

Программа вступительных испытаний по **философии** для поступающих в магистратуру по направлению 47.04.01 – философия,
программа «Философская антропология и психоанализ».

Необходимым условием для поступления на программу являются общие знания в области истории философии, особенно в областях соприкосновения с философским анализом субъекта. Задачей вступительного испытания является выяснение мотивации и образовательных целей абитуриента, проверка знаний и компетентности абитуриента в области предполагаемого обучения. Вступительные испытания позволяют проверить, в какой мере абитуриент владеет основными философскими концепциями, а также насколько свободно он ориентируется в области психоанализа.

Вступительное испытание состоит из двух этапов.

Этап первый – написание творческого эссе:

Написание творческой работы (объемом до 5 страниц, время написания – 60 мин) по одной из следующих тем:

1. Концепция сознания в теории З. Фрейда
2. Концепция бессознательного в теории З. Фрейда
3. Концептуализация невроза и психоза в психоанализе
4. Психофизическая проблема в психоанализе
5. Психоанализ и проблематика интерсубъективности
6. Психоанализ и его место в современном гуманитарном знании
7. Концепция бессознательного Жака Лакана
8. Образ тела в мысли Фр. Дольто
9. Теория мышления У. Р. Биона
10. Психоанализ как своеобразная философия человека. З. Фрейд о природе человека и его культуре.
11. Философская антропология как попытка создания новой теории человека.
12. Образ человека в творчестве А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
13. Две идеи Ницше: «воля к власти» и «переоценка ценностей» – их роль в определении образа человека.
14. Содержание антропологических концепций М. Шелера, Х. Плейснера, А. Гелена, М. Бубера (*на выбор*).
15. Человек в концепциях атеистического экзистенциализма Ж. П. Сартра и А. Камю.
16. Основания трансаналитической антропологии. Концепции К. Левина, А. Маслоу, К. Роджерса.

Основная литература, рекомендуемая для подготовки к творческой работе:

1. Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции 1915-1916 гг. М., 1991.
2. Абрахам К. Характер и развитие. Ижевск, 2007.
3. Развитие в психоанализе. Сб. Сост. и ред. Романова И.Ю. М., 2001.
4. Винникотт Д. Игра и реальность. М., 2000.
5. Лакан Ж. Семинары. Кн. 11. Четыре основные понятия психоанализа. М., 2004
6. Лакан Ж. Семинары. Кн.7. Этика психоанализа. М., 2006.
7. Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург, 2010.
8. Дольто Фр. Бессознательный образ тела. Ижевск, 2006.
9. Бион У. Научение через опыт переживания. М., 2008.
10. Бион У. Внимание и интерпретация. Спб, 2010.
11. Огден Т. Мечты и интерпретации. М., 2001.

12. Французская психоаналитическая школа. Сб. М., 2005.
13. Смаджа К. Опературная жизнь. Психоаналитические исследования. М., 2014.
14. Лоренцер А. Археология психоанализа. М., 1996.
15. Лоренцер А. Истинность психоаналитического познания. Ижевск, 2013.
16. Ферро А. Психоанализ: создание историй. М., 2007.
17. Фуко М. Психиатрическая власть. Спб, 2007.

При оценке творческой работы учитывается уровень профессиональной и общегуманитарной эрудиции, то, насколько свободно абитуриент владеет материалом, обращается внимание на методологическую ориентацию абитуриента, а также на то, насколько представленный текст нацелен на понимание будущего психоанализа.

Этап второй - собеседование. Основной целью собеседования является прояснение общей гуманитарной подготовки абитуриента, а также выяснение степени его мотивации при выборе данного образовательного направления. Для прохождения собеседования необходимо составить мотивационное письмо в электронной форме, которое должно быть предоставлено не меньше, чем за неделю до вступительного испытания.