

Программа вступительных испытаний по **истории и теории психоанализа**
для поступающих в магистратуру по направлению 47.04.01 - философия,
программа «*Философия психоанализа*».

Необходимым условием для поступления на программу являются общие знания в области истории и теории психоанализа. Задачей вступительного испытания является выяснение мотивации и образовательных целей абитуриента, проверка знаний и компетентности абитуриента в области предполагаемого обучения. Вступительные испытания позволяют проверить, в какой мере абитуриент владеет основными психоаналитическими концепциями, сформированными в теории Фрейда и его последователей, имеет представление об истории развития психоаналитических идей, развитии психоаналитической техники, осведомлен о взаимосвязях психоанализа и смежных гуманитарных дисциплин.

Вступительное испытание состоит из двух этапов.

Этап первый – написание творческого эссе:

Написание творческой работы (объемом до 3 страниц, время написания – 60 мин) по одной из следующих тем:

1. Концепция сознания в теории З. Фрейда
2. Концепция бессознательного в теории З. Фрейда
3. Понятие эротического у Фрейда
4. Концепция нарциссизма З. Фрейда
5. Проблема истерии
6. Концептуализация невроза и психоза в психоанализе
7. Психофизическая проблема в психоанализе
8. Психоанализ и проблематика интерсубъективности
9. Проблема аналитической нейтральности
10. Перенос как инструмент и событие
11. Критерии эффективности психоаналитической терапии
12. Психоанализ: терапия или исследование?
13. Психоанализ и его место в современных помогающих практиках
14. Психоанализ и его место в современном гуманитарном знании
15. Ребенок в поле психоаналитической мысли
16. Психосоматическое расстройство и современный психоанализ
17. Кляйнианское расширение психоаналитической теории З. Фрейда
18. Концепция бессознательного Жака Лакана
19. Образ тела в мысли Фр. Дольто
20. Теория мышления У. Р. Биона

Основная литература, рекомендуемая для подготовки к творческой работе:

1. Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции 1915-1916 гг. М., 1991.
2. Фрейд З. Толкование сновидений. М., 2005.
3. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 2006.
4. Фрейд З. Сочинения по технике лечения. М., 2008.
5. Ференци Ш. Теория и практика психоанализа. М., 2000.
6. Абрахам К. Характер и развитие. Ижевск, 2007.
7. Развитие в психоанализе. Сб. Сост. и ред. Романова И.Ю. М., 2001.
8. Винникотт Д. Игра и реальность. М., 2000.

9. Лакан Ж. Семинары. Кн. 11. Четыре основные понятия психоанализа. М., 2004
10. Лакан Ж. Семинары. Кн.7. Этика психоанализа. М., 2006.
11. Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург, 2010.
12. Дольто Фр. Бессознательный образ тела. Ижевск, 2006.
13. Бион У. Научение через опыт переживания. М., 2008.
14. Бион У. Внимание и интерпретация. Спб, 2010.
15. Огден Т. Мечты и интерпретации. М., 2001.
16. Французская психоаналитическая школа. Сб. М., 2005.
17. Смаджа К. Оперативная жизнь. Психоаналитические исследования. М., 2014.
18. Лоренцер А. Археология психоанализа. М., 1996.
19. Лоренцер А. Истинность психоаналитического познания. Ижевск, 2013.
20. Ферро А. Психоанализ: создание историй. М., 2007.
21. Фуко М. Психиатрическая власть. Спб, 2007.

При оценке творческой работы учитывается уровень профессиональной и общегуманитарной эрудиции, то, насколько свободно абитуриент владеет материалом, обращается внимание на методологическую ориентацию абитуриента, а также на то, насколько представленный текст нацелен на понимание будущего психоанализа.

Этап второй - собеседование. Основной целью собеседования является прояснение общей гуманитарной подготовки абитуриента, а также выяснение степени его мотивации при выборе данного образовательного направления. Для прохождения собеседования необходимо составить мотивационное письмо в электронной форме, которое должно быть предоставлено не меньше, чем за неделю до вступительного испытания.