

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

Факультет философии, богословия и религиоведения

**Программа вступительного испытания в магистратуру**

**По предмету «История и теория культуры»**

Для направления подготовки 51.04.01 «Культурология»

профиль «Теория и организация историко-культурной экспертизы»

Санкт-Петербург,

2015

При поступлении в магистратуру по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», все абитуриенты сдают вступительный экзамен письменно.

**Цель** вступительного испытания – проверка знаний абитуриента в области культурологии, мировой и отечественной культуры, мировой и русской художественной культуры.

### **Основные требования к уровню подготовки абитуриента**

Уровень требований соответствует программе подготовки бакалавра по направлениям гуманитарного образования. Поступающий должен обладать знаниями в области основ теории и истории культуры, типологических форм культурного процесса, методов изучения культурных форм, процессов и практик, основ теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проблематики ценностной значимости и охраны памятников истории, культуры и искусства, форм межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур, художественных стилей прошлого и настоящего, современных концепций анализа общекультурных, художественных, религиозных и научных концепций, а также практик социокультурной деятельности.

### **Форма и процедура вступительного испытания**

Вступительный экзамен предполагает написание эссе по одной из указанных ниже тем. Абитуриент выбирает билет с темой непосредственно перед экзаменом и пишет эссе на представленную тему. Для написания эссе отводится 90 минут. Экзамен проводится в один день.

Поступающие на обучение абитуриенты, представившие экзаменационной комиссии своё портфолио с авторскими учебными и творческими работами или по три учебных работы в соответствии с направленностью магистерской программы, получают дополнительные баллы. Проекты культурно-исторического характера могут быть представлены в форме методических, музейно-педагогических,

краеведческих, менеджерских или маркетинговых разработок - в том числе в форме текстовых материалов, компьютерных презентаций, а также наглядных пособий.

### **Темы для письменного эссе**

1. Культура и наука.
2. Культура и ценность.
3. Традиции и инновации в культуре.
4. Ценностное и научно-техническое в историко-культурном исследовании.
5. Культурное наследие в разных сферах духовной жизни.
6. Сферы культуры и их социальное значение.
7. Диалектика прошлого, настоящего и будущего в истории культуры.
8. Идеино-образное и ментальное в культуре.
9. Историческое событие и памятник культуры.
10. Культура Древней Греции: основные этапы развития и их своеобразие.
11. Художественные музеи Санкт-Петербурга.
12. Пригородные музеи-заповедники Санкт-Петербурга.
13. Художники-передвижники в русской культуре.
14. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга.
15. Понятие типа в истории культуры.
16. Проблемы развития в культуре. Прогресс и регресс.
17. Сферы культуры и их социальное значение.
18. Массовая культура XX века.
19. Функции культуры в общественной жизни.
20. Общечеловеческое и национальное в истории культуры.
21. Историческая форма ценностных измерений как важнейшая характеристика культурного процесса.

22. Памятник культуры как синтез ценностных ориентаций эпохи, народа, социальной группы.

23. Социально-экономические проблемы охраны памятников в современной России.

### **Критерии оценки результатов экзамена**

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной системе. Общая система складывается из оценки за письменное эссе и представленного портфолио.

Критериями оценки знаний абитуриента в области предмета являются:

1. Знание основных понятий культурологии и искусствоведения;
2. знание основных этапов истории культуры и искусства - как мировой, так и национальной.
3. знание выдающихся памятников истории культуры и искусства.
4. понимание современных процессов исторического, культурного и художественного развития России.

### **Требования, предъявленные к письменному эссе:**

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц. Эссе должно восприниматься как единое целое, текст должен быть ясным и понятным. Необходимо писать коротко и по существу. Эссе не должно содержать ничего лишнего, и содержать только ту информацию, которая необходима для раскрытия темы, позиции, идеи. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме темы, позиции, идеи.

При написании эссе студент должен продемонстрировать:

1. способность к развернутому анализу историко-культурных процессов и объектов культуры и искусств;
2. умение проводить анализ памятника культуры с точки зрения ценностной, научной и социальной сторон;
3. понимание духовно-нравственной, художественной, социально-экономической значимости памятника культуры для современного этапа развития России;
4. владение систематизированными знаниями в области культурологии и искусствоведения и способность использовать их на практике;
5. владение современными информационными технологиями;
6. способность определить тематику и ведущие цели собственной деятельности в области культурологического образования.

### **Рекомендуемая литература**

#### **а) основная**

1. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры: Учебное пособие. — М.: Эксмо, 2007. — 624 с. — (Образовательный стандарт XXI).
2. Теория культуры: Учебное пособие. Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — СПб.: Питер, 2008. — 592 с: ил.
3. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры. Учебник для студентов ВУЗов. Серия «Cogito ergo sum». Изд.: - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 559 с.
4. Баткин Л.М. Пристрастия. Избранные эссе и статьи о культуре. – Изд.: РГГУ, 2002. – 640 с.
5. Щученко В.А. Математическое и конкретно-историческое: историко-культурное измерение. - СПб., 2010.
6. Кон-Виннер Э. История стилей изобразительных искусств. - М., 2009.

7. Сохранение культурного наследия России. 1-й международный съезд реставраторов. Министерство культуры Российской Федерации. - М., 2013.

**б) дополнительная**

1. Трельч Э. Историзм и его проблемы. Логическая проблема философии истории. - М., 1994.
2. Анализ и интерпретация произведения искусства. - М., 2005.
3. Княбе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. - М., 1993.
4. Гуревич А.Я. Исторический синтез и Школа "Анналов". - М., 1993.
5. Щученко В.А. К вопросу о специфике типологического анализа в культуре. - Вестник СПб ГУКИ. - 2012. - №4.
6. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. - В 8т. - СПб, 2001 - 2001.
7. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. - М., 2002.
8. Панофский Э. Смысл и толкования изобразительного искусства. - СПб., 1999.
9. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. - М., 1999.
10. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. СПб., 2008.
11. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учебное пособие для вузов. - М., 2005.
12. Международные нормативные акты ЮНЕСКО. - М., 1993.
13. Щученко В.А. Профессиональное образование реставраторов: научно-методические и организационно-экономические проблемы // Вестник СПб ГУКИ. - 2013. - №2.
14. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х т. - СПб, 1998.

Руководитель образовательной программы  
зав. кафедрой искусств и гуманитарных наук,  
докт. филос. н., профессор Щученко В. А.

---