

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Русская христианская гуманитарная академия»
Санкт-Петербург
(ЧОУ «РХГА»)

Утверждена решением
Учебно-методического совета

Протокол № 4 от «30» апреля 2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

для специальности 050146 «Преподавание в начальных классах»

срок обучения 3 года 10 месяцев

ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ: I КУРС

2014 г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 050146 «Преподавание в начальных классах».

Организация-разработчик: ЧОУ «Русская христианская гуманитарная академия»

Разработчик: Шацев Владимир Натанович, к.ф.н., ст. преподаватель ЧОУ «РХГА»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 050146 «Преподавание в начальных классах»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильная учебная дисциплина, общеобразовательный курс.

1.3. Цели и задачи дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Цель изучения дисциплины:

Создание условий для развития общекультурной компетентности в области анализа художественного произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. владеть умениями самоанализа и самооценки на основе наблюдения за собственной речью;
2. владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
3. владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
4. владеть умением учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
5. выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
6. владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. Содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
3. Основные сведения об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
4. Основные сведения о системе стилей языка художественной литературы

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **352** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **234** часа;
- практические / лабораторные занятия – 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося **118** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>352</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>234</i>
в том числе:	
Практические и лабораторные занятия	<i>78</i>
контрольные работы	<i>8</i>
курсовая работа (проект)	<i>-</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>118</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>-</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Русская литература конца XVIII - начала XIX в.в.		
Тема 1.1. Пушкин А.С. Философская лирика	Содержание учебного материала	8	
	1. «Погасло дневное светило...»	2	2
	2. «Элегия»	2	2
	3. «Вновь я посетил...»	1	2
	Практическая работа	3	
	1. Анализ текста: «Подражание Корану».	3	3
	Самостоятельная работа	3	
1. Конспект одной из статей о философской лирике А.С. Пушкина	3	2	
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов Романтика одинокства	Содержание учебного материала	7	
	1. «Как часто пёстрою толпою окруженный...»	2	2
	2. «Молитва»	2	2
	Практическая работа	3	
	1. Написание эссе по произведению М.Ю. Лермонтова.	3	2
	Самостоятельная работа	3	
1. Самостоятельное изучение критической статьи с написанием вывода.	3	2	
Тема 1.3. Гоголь Н.В. Характеры и способы их изображения.	Содержание учебного материала	8	
	1. Петербургские повести Н.В. Гоголя	3	2
	Практическая работа	3	
	1. Подготовка сообщения по одной из тем, предложенных в учебнике.	3	2
	Самостоятельная работа	3	
	Составление тезисного плана экскурсии, связанной с местами Гоголя Н.В.	3	3
	Контрольная работа	2	
1. Диагностическая контрольная работа «Русская литература начала XIX века»	2	2	
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 2.1. Островский А.Н. Становление русского национального театра.	Содержание учебного материала	7	
	1. А.Н. Островский «Бесприданница»	4	2
	Практическая работа	3	
	1. Составление тезисного плана экскурсии по местам, связанным с Островским в Санкт-Петербурге.	3	3
	Самостоятельная работа	2	
1. Составление понятийного словаря темы: «А.Н. Островский».	2	1	
Тема 2.2. Гончаров И.А. Русский	Содержание учебного материала	6	
	1. Фрегат «Паллада».	3	2
	Практическая работа	3	

психологический роман.	1. Составление тезисного плана экскурсии по местам, связанным с Гончаровым И.А. в Санкт-Петербурге.	3	2
	Самостоятельная работа	4	
	1. Роль посещения Гончаровым И.А, зарубежных стран в становлении жанровых и стилистических особенностей писателя.	4	3
Тема 2.3. Тургенев И.С. Мастер слова.	Содержание учебного материала	6	
	1. «Записки охотника».	3	2
	Практическая работа	3	
	1. Составление плана экскурсии по тургеневским местам Санкт-Петербурга.	3	2
	Самостоятельная работа	3	
	1. Анализ статьи об изобразительных средствах и художественном стиле И.С. Тургенева.	3	3
Тема 2.4. Тютчев Ф.И. Лирика природы.	Содержание учебного материала	6	
	1. Философские стихи Ф.И. Тютчева.	3	2
	Практическая работа	3	
	1. Составление тезисного плана экскурсии по тютчевским местам Санкт-Петербурга.	3	2
	Самостоятельная работа	3	
2. Анализ статьи Шайтанова И.О. о Тютчеве Ф.И.	3	2	
Тема 2.5. Фет А.А. «Лирический пантеон»	Содержание учебного материала	6	
	1. Пейзажная лирика А.А. Фета.	3	2
	Практическая работа	3	
	1. Составление тезисного плана экскурсии по местам Фета А.А. в Санкт-Петербурге.	3	2
	Самостоятельная работа	3	
1. Сопоставление стихотворения Фета А.А. «Сияла ночь...» и стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». Написание вывода.	3	3	
Тема 2.6. Толстой А.К. Чистое искусство.	Содержание учебного материала	7	
	1. «Василий Шибанов»	3	2
	2. «Средь шумного бала...»	2	2
	Практическая работа	2	
	1. Тезисный план экскурсии по местам А.К. Толстого в Санкт-Петербурге.	2	3
	Самостоятельная работа	3	
1. Анализ роли А.К. Толстого как создателя исторического жанра в русской литературе.	3	3	
Тема 2.7. Некрасов Н.А. Эпопея народной жизни.	Содержание учебного материала	8	
	1. Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. «Поэт и гражданин»	3	2
	2. Тема народности в творчестве Н.А. Некрасова. «Я лиру посвятил народу своему»	2	2
	Практическая работа	2	
	1. Написание эссе после посещения музея Н.А. Некрасова.	2	2
	Самостоятельная работа	2	
	1. Изучение статьи Скатова Н.Н. «Некрасов»	2	2
	Контрольная работа	1	
1. Русская поэзия XIX века.	1	2	
Тема 2.8. Салтыков-	Содержание учебного материала	9	

Щедрин М.Е. «Защитник народа»	1. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города»	3	2
	2. Сказки Салтыкова-Щедрина М.Е.	3	2
	Практическая работа	3	
	1. Составление тезисного плана экскурсии по местам Санкт-Петербурга, связанным с Салтыковым-Щедриным М.Е.	3	3
	Самостоятельная работа	2	
1. Анализ статьи учебника	2	2	
Тема 2.9. Лесков Н.С. «Волшебник слова»	Содержание учебного материала	6	
	1. Н.С. Лесков «Очарованный странник»	3	2
	Практическая работа	3	
	1. Составление тезисного плана экскурсии по местам Санкт-Петербурга, связанным с творчеством Н.С. Лескова.	3	2
	Самостоятельная работа	3	
1. Анализ статьи М. Горького о Лескове Н.С.	3	2	
Тема 2.10. Достоевский Ф.М. Новая концепция человека	Содержание учебного материала	9	
	1. Анализ евангельских сюжетов в романе «Преступление и наказание».	3	2
	2. «Преступление и наказание» - новое направление в развитии романа.	4	3
	Практическая работа	2	
	1. Эссе «В чем ошибочность теории Раскольникова?»	2	3
Самостоятельная работа	2		
1. Анализ снов Раскольникова с точки зрения идейно-философского значения романа.	4	2	
Тема 2.11. Толстой Л.Н. «Творчество – форма поиска истины»	Содержание учебного материала	14	
	1. Повесть «Детство».	4	2
	2. Исторические взгляды Л.Н. Толстого и «Война и мир».	3	2
	3. Трагедия «Анны Карениной».	3	2
	Практическая работа	2	
1. Сущность религиозно-этического учения Л.Н. Толстого: подготовка сообщения.	4		
Самостоятельная работа	3		
1. Сравнение христианских взглядов Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.	3		
Тема 2.12. Чехов А.П. «Враг пошлости»	Содержание учебного материала	14	
	1. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	4	2
	2. «Вишневый сад».	5	2
	Практическая работа	3	
	1. Письменная работа: «Символика «Вишневого сада»».	3	2
	Самостоятельная работа	3	
	1. Сравнение сказки «Премудрый пескарь» М.Е. Салтыкова-Щедрина и одного из рассказов А.П. Чехова.	3	3
Контрольная работа	2		
1. Диагностическая контрольная работа «Особенности развития русской литературы в XIX веке»	2	2	
Раздел 3.	Особенности развития литературы и других видов искусства в к. 19 – нач. 20 века.		
Тема 3.1. Бунин И.А. «Звездное сияние»	Содержание учебного материала	11	
	1. «Антоновские яблоки».	5	2

одинокой души»	2. «Господин из Сан-Франциско»	4	2
	Практическая работа	2	
	1. Развитие сюжета в сонете И.А. Бунина «Вечер»	2	3
	Самостоятельная работа	2	
Тема 3.2. Куприн А.И. «Необыкновенность маленького человека».	1. Сравнение «Граф Нулин» А.С. Пушкина и «Листопад» И.А. Бунина.	2	3
	Содержание учебного материала	9	
	1. «Олеся», «Гранатовый браслет»	6	2
	Практическая работа	3	
	1. Письменная работа по анализу изобразительных средств Куприна А.И.	3	2
	Самостоятельная работа	1	
Тема 3.4. Горький А.М. «Жизненные университеты»	1. Составьте понятийный словарь темы: «И.А. Бунин»	1	1
	Содержание учебного материала	12	
	1. «Детство», «В людях», «Мои университеты».	4	2
	2. «На дне».	6	2
	Практическая работа	2	
	1. Подготовка к семинару: «Что лучше – истина или сострадание?» на основе произведений А.М. Горького.	2	2
	Самостоятельная работа	2	
Тема 3.5. Блок А.А. «Памятник началу века»	1. Письменная работа «Особенности романтики А.М. Горького.	2	3
	Содержание учебного материала	12	
	1. Характеристика поэзии серебряного века и роль А.А. Блока.	4	2
	2. Тема Родины в поэзии А.А. Блока. «На железной дороге», «Россия», «На поле Куликовом»	4	2
	Практическая работа	4	
	1. Символический анализ поэмы «Двенадцать».	4	3
	Самостоятельная работа	2	
Тема 3.6. Маяковский В.В. «Не мог не стать поэтом»	1. Анализ особенностей жанра поэмы «Двенадцать».	2	3
	Содержание учебного материала	11	
	1. «Ночь», «Нате!», «Послушайте»	4	2
	2. Революционная поэзия.	4	2
	Практическая работа	3	
	1. Анализ особенностей лирики Маяковского В.В.	3	2
	Самостоятельная работа	2	
1. Традиции и новаторство в творчестве В.В. Маяковского на примере поэмы «Во весь голос».	2	2	
Тема 3.7. Есенин С.А. Новокрестьянская поэзия	Содержание учебного материала	9	
	1. «Гой ты, Русь моя родная!»	2	2
	2. Цикл стихов «Любовь хулигана».	4	2
	Практическая работа	2	
	1. Подготовка плана ответа на вопрос: «Основные темы и поэтика ранней лирики С.А. Есенина.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	1. Анализ композиционно-стилистических приемов в стихотворении «Письмо матери».	2	3
Контрольная работа	1		

	1. Диагностическая контрольная работа «Особенности развития русской литературы конца XIX- начала XX в.в.»	1	2
Раздел 4.	Особенности развития литературы в 1920-40-ые гг.		
Тема 4.1. Цветаева М.И. Лирическая героиня	Содержание учебного материала	5	
	1. «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Я счастлива жить образцово просто...».	2	2
	2. «Дон»	1	2
	Практическая работа	2	
	1. Сопоставление двух стихотворений: «Кто создан из камня...» и «Я счастлива жить...». Анализ общей темы.	2	2
	Самостоятельная работа	2	
	1. Самостоятельный анализ стихотворения «Дон».	2	2
Тема 4.2. Ахматова А.А. Женская поэзия.	Содержание учебного материала	5	
	1. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля».	2	2
	2. «Реквием».	1	2
	Практическая работа	2	
	1. Анализ библейских мотивов в творчестве А.А. Ахматовой.	2	2
	Самостоятельная работа	2	
	1. Определение своеобразия любовной лирики А.А. Ахматовой.	2	2
Тема 4.3. Булгаков М.А. Поэтика мятежа.	Содержание учебного материала	5	
	1. «Белая гвардия».	3	2
	Практическая работа	2	
	1. Соотнесение эпиграфов с тематикой произведения.	2	2
	Самостоятельная работа	3	
	1. Сопоставление образа метели у М.А.Булгакова и у А.А. Блока.	3	3
Тема 4.4.Платонов А.П. Преобразование мира	Содержание учебного материала	6	
	1. «Сокровенный человек». Отражение художественного мира писателя.	2	2
	Практическая работа	4	
	1. Анализ повести «Котлован». Стилистическое своеобразие Платонов А.П.	4	2
	Самостоятельная работа	2	
	1. Написать рецензию на один из рассказов А.П. Платонова.	2	3
Тема 4.5. Шолохов М.А. Тихий Дон.	Содержание учебного материала	6	
	1. «Тихий Дон»	4	2
	Практическая работа	2	
	1. Анализ реального и вымышленного в творчестве Шолохова М.А.	2	2
	Самостоятельная работа	2	
	1. Подготовка сообщения «Тема любви в романе Шолохова «Тихий Дон»».	2	2
Тема 4.6. Пастернак Б.Л. Доктор Живаго.	Содержание учебного материала	5	
	1. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...».	2	2
	Практическая работа	2	
	1. Анализ темы поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака	2	2
	Самостоятельная работа	3	
	1. Подготовка обзорного сообщения о романе «Доктор Живаго».	3	3

	Контрольная работа	1	
	1. Особенности развития отечественной литературы в 1920-1940-ые гг».	1	2
Раздел 5.	Особенности развития литературы в 1950-1990-ые гг. Современная литература.		
Тема 5.1. Солженицын А.И. Жить не по лжи.	Содержание учебного материала	4	
	1. Один день из жизни Ивана Денисовича.	2	2
	Практическая работа	2	
	1. Письменная работа: «Эволюция тематики произведений Солженицына»	2	3
	Самостоятельная работа	3	
	1. Эссе по одному из рассказов А.И. Солженицына.	3	3
Тема 5.2. Твардовский А.Т. Книга про бойца.	Содержание учебного материала	4	
	1. Василий Тёркин.	3	2
	Практическая работа	1	
	1. Анализ особенностей поэтического стиля Твардовского А.Т. на примере одного из стихотворений.	1	3
	Самостоятельная работа	2	
	1. Сравнение ранних и поздних произведений А.Т. Твардовского.	2	3
Тема 5.3. Вампилов А.В. Внутренний человек	Содержание учебного материала	4	
	1. «Утиная охота»	2	2
	Практическая работа	2	
	1. Подготовка сообщения на тему: «Вампилов: воспоминания современников».	2	2
	Самостоятельная работа	2	
	1. Анализ одной из театральных постановок по пьесе А.В. Вампилова.	2	3
Тема 5.4. Особенности развития литературы на современном этапе.	Содержание учебного материала	5	
	1. Модернизм и постмодернизм в современной литературе.	2	1
	Практическая работа	2	
	1. Презентация биографии одного из современных писателей.	2	2
	Самостоятельная работа	3	
	1. Самостоятельный анализ одного из современных произведений.	3	3
	Контрольная работа	1	
	1. Контрольная работа «Особенности развития отечественной литературы во второй половине XX – начале XXI вв.»	1	2
Всего:		234 часа обязательной нагрузки 78 часов практической работы 118 часов самостоятельной работы 8 часов контрольных	

	<i>ра́бом</i>	
--	---------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета *литературы*.
Оборудование учебного кабинета: УМК (методические рекомендации и методические пособия, учебные пакеты, дидактические материалы к учебным занятиям, контрольные тестовые и экзаменационные материалы для промежуточной аттестации студентов, презентационные материалы, видеофильмы и т.д.)
Технические средства обучения: мультимедийный проектор, стационарный компьютер или ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. М.: издательский центр «Академия», 2010. – 656 с.

Дополнительные источники:

1. Сигов В.К. (под ред.) Литература. М.: Издательство "Дрофа", 2010.
2. Сигов В.К., Иванова Е.В., Прокофьева Н.Н., Мескин В.А., Дефье О.В. Литература. М.: ООО «Дрофа», 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>Драматургия А.Н. Островского.</u></p> <p>Текстуальное изучение одной из пьес. Драма «Гроза», («Горячее сердце»).</p> <p><u>Предполагаемый результат:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знание основных событий биографии драматурга. 2. Умение анализировать художественный текст. 3. Видеть внутренний мир каждого героя. 4. Учиться работать с критической литературой. 	<p><i>Сочинение внутреннего монолога одного из персонажей пьесы.</i></p> <p>Анализ образа одного из героев пьесы.</p> <p>Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».</p>
<p><u>Творчество Н.С. Лескова.</u></p> <p>Очерк «Леди Макбет Мценского уезда». «Очарованный странник». Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. «Странный» герой Иван Северьянович Флягин. Знакомство со своеобразием художественной манеры Н.С. Лескова.</p> <p><u>Предполагаемый результат:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Усвоение понятия «сказ». 2. Умение соотнести разные представления о национальном русском характере в произведениях Лескова и Островского. 	<p><i>Составление сравнительной характеристики. Лит. анализ эпизодов.</i></p> <p>Литературная мастерская «Две Катерины».</p> <p>Написание сочинения</p>
<p><u>Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов».</u></p> <p>Композиция художественного произведения. Илья Ильич Обломов, его идеалы, жизненная программа. «Золотое сердце» и чистая душа Обломова. Любовь в обломовском бытии. Нравственная проблематика романа.</p> <p><u>Предполагаемый результат:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осмысление проблем романа, отношения писателя к проблеме развития России. 2. Уметь видеть композицию художественного произведения. 	<p><i>Комментированное чтение глав.</i></p> <p>Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»</p>
<p><u>«Тайная психология» произведений И.С. Тургенева.</u></p> <p>«Записки охотника» (обзор). «Отцы и дети». Базаров и Кирсановы. Анализ спора Базарова с Кирсановыми. Базаров и его «спутники». Базаров и его родители. Почему нужен Тургеневу второй цикл «странствий» героя? Анализ композиции произведения. Ст. «Гамлет и Дон Кихот».</p> <p><u>Предполагаемый результат:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение видеть особенности художественного метода писателя. 2. Умение анализировать художественный текст, выявлять позицию автора. 3. Уметь сопоставлять образы героев, видеть отношение авторов к персонажам. Понять основной конфликт романа. Познакомить с толкованием понятия «нигилизм». 	<p><i>Комментированное чтение. Сочинение-миниатюра «Кто он, Евгений Базаров, - Гамлет или Дон Кихот?» (по роману «Отцы и дети» и статье «Гамлет и Дон Кихот»).</i></p> <p>Конспект статьи Д.И. Писарева «Базаров».</p>

<p>Русская лирика II пол. XIX в. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Н.А. Некрасов. Анализ стихотворений. Средства художественной выразительности текста.</p> <p><u>Предполагаемый результат:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение анализировать поэтический текст. 2. Знать средства художественной выразительности. 3. Видеть особенности поэтич. мира. 	<p><i>Анализ поэтического текста. Сравнительный анализ стихотворений. Чтение наизусть. Литературная мастерская.</i></p>
<p><u>Творчество Ф.М.Достоевского.</u> Идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание» -новый взлет творчества писателя. Характеристика нравственного мира Раскольникова. Теория Раскольникова - идеологическое оправдание преступления. Нравственное страдание героя. Раскольников и Соня. Значение библейских мотивов в романе. «Легенда о Великом Инквизиторе» из романа «Братья Карамазовы» как итог социально-философских исканий писателя. Сочинение.</p> <p><u>Предполагаемый результат:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знание основных событий биографии писателя, предопределивших направление его духовного поиска. 2. Понимание идейного замысла писателя. 3. Умение соотнести проблематику романа с нравственными вопросами и исканиями современного человека. 4. Понимание идейно-художественного своеобразия романа. 	<p><i>Конспектирование. Пересказ, чтение и комментирование выбранных мест из «Записок из Мертвого дома». Литературный анализ эпизодов. Работа в группах. Анализ эпизодов. Составление характеристик персонажей. Написание сочинения</i></p>
<p><u>Творчество Л.Н.Толстого.</u> «Детство. Отрочество. Юность». Роман «Война и мир». «Светский круг». «Добрая Москва». «Гордость Болконских». Военные страницы. Шенграбен и Аустерлиц. «Взлеты и падения мирной жизни». Князь Андрей и Пьер в поисках «общей жизни». «Настоящая война». Преступление Наполеона и подвиг Кутузова. Нравственная победа русских в Бородинском сражении. «Мысль народная» в романе. Л.Н.Толстой в 1870-1890-е гг. Сочинение.</p> <p><u>Предполагаемый результат:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знание основных вех духовного пути писателя. 2. Понимание художественного мастерства писателя. 3. Умение составить рассказ о герое произведения. Усвоение понятия «пути героя». 4. Понимание идейно-художественного замысла романа. 5. Умение соотнести поиски писателя с насущными вопросами со временной ему эпохи. 	<p><i>Конспектирование. Составление сравнительной характеристики. Лит. анализ эпизодов: Словесное иллюстрирование и чтение в лицах эпизодов. Заполнение рабочей тетради.</i></p>

<p><u>Творчество А.П. Чехова</u> Рассказы. Новая поэтика Чехова. «Ионыч», Процесс омертвения человека. Пушкинские мотивы в рассказе как свидетельство, «насколько жизнь уклонилась от нормы». Комедия «Вишневый сад». Причины гибели вишневого сада. Люди, «заблудившиеся во времени». Судьба России и «недотепы». Споры о современности Чехова. <u>Предполагаемый результат:</u> 1. Умение проследить эволюцию писателя от ранних юмористических рассказов к «Человеку в футляре», «Крыжовнику» и др. 2. Понимание художественного замысла писателя.</p>	<p><i>Пересказы-анализы рассказов. Словесное иллюстрирование и чтение в лицах эпизодов Составление характеристик героев. Диспут.</i></p>
<p><u>Проза И.Бунина.</u> Художественное своеобразие цикла «Темные аллеи». Анализ рассказов. Особый характер лиризма в «Темных аллеях». <u>Предполагаемый результат:</u> 1. Умение анализировать текст.</p>	<p><i>Работа в группах над проблемными вопросами.</i></p>
<p><u>Жизнь А. Блока, построенная по законам поэзии.</u> Лирика. «Надежды нездешние» в цикле «Стихов о Прекрасной Даме». Лирический цикл. «Страшный мир» в поэзии Блока. Поэма «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени? Свобода и хаос в поэме. <u>Предполагаемый результат:</u> 1. Осмысление поэзии А. Блока.</p>	<p><i>Сопоставление стихотворений «Незнакомка» и «В ресторане». Чтение наизусть.</i></p>
<p><u>«Человек» в рассказах А.М. Горького.</u> Герои ранних романтических рассказов Горького. «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Трагизм героического. Специфика романтизма Горького. <u>Предполагаемый результат:</u> 1. Обогащение представлений учащихся о контрасте как романтическом средстве выразительности. 2. Понимание особенностей поэтики Горького.</p>	<p><i>Анализ текста.</i></p>
<p><u>Поэзия I трети XX в.</u> В.В. Маяковский, С.А. Есенин, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова. Особенности художественного мира поэтов. <u>Предполагаемый результат:</u> 1. Умение анализировать поэтический текст. 2. Видеть особенности поэтического мира.</p>	<p><i>Анализ лирического текста. Чтение наизусть.</i></p>
<p><u>Творчество М.А. Шолохова.</u> Рассказ «Судьба человека». «Тихий Дон» - эпопея периода революции и гражданской войны. Григорий и Аксинья. Грядет ли мир над тихим Доном? <u>Предполагаемый результат:</u></p>	<p><i>Анализ ключевых эпизодов. Сочинение писем Григория Мелехова.</i></p>

<p>1. Осмысление проблемы: судьба человека и ход истории.</p> <p>2. Знание основных событий биографии писателя, идейно-художественного своеобразия романа.</p>	
<p><u>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.</u> А. Твардовский, К. Симонов, В. Быков.</p> <p><u>Предполагаемый результат:</u></p> <p>1. Осмысление духовного подвига русского народа в произведениях о Великой Отечественной войне.</p>	<p><i>Чтение и обсуждение художественных произведений. Реферат.</i></p> <p>Семинар.</p>
<p><u>Рассказы В.М. Шукшина.</u></p> <p>«Чудик», «Микроскоп», «Упорный». Чудики и неудачники - любимые, герои писателя. Странность героев как истинная норма жизни.</p> <p><u>Предполагаемый результат:</u></p> <p>Умение выявлять приметы стиля писателя</p>	<p><i>Чтение и обсуждение рассказов</i></p>
<p><u>А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».</u></p> <p>Историческое значение повести «Один день Ивана Денисовича», необходимость и своевременность ее появления. Один день и вся жизнь Ивана Шухова.</p> <p><u>Предполагаемый результат:</u></p> <p>1. Осмысление проблемы кризиса гуманизма в литературе 20 века.</p>	<p><i>Литературный разбор рассказов</i></p>