

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.5 АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Основная профессиональная образовательная программа
подготовки бакалавра по направлению
45.03.01. Филология,
профиль «Английский язык и культура»**

Квалификация (степень) выпускника БАКАЛАВР

Санкт-Петербург
2018 г.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.Б.5 АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.Б.5 «Античная литература» относится к базовой части, обязательных дисциплин, в соответствии с УП и предназначена для студентов, обучающихся по направлению 45.03.01 Филология, профиль «Английский язык и культура».

2. Цель и ожидаемые результаты изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Античная литература» является формирование представления о возникновении литературного художественного творчества в древней Греции и древнем Риме, о специфике и закономерностях европейского литературного процесса с древнейших времен до начала средневековья.

Основными **задачами** изучения студентами дисциплины являются:

- анализ особенностей и закономерностей литературных процессов в древней Греции и древнем Риме;
- выявление национальную специфику древнегреческой и древнеримской литератур;
- формирование представления о биографиях и эстетических взглядах крупнейших писателей данного литературного периода (Гомер, Гесиод, Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр, Лонг, Лукиан, Лукреций, Плавт, Теренций, Вергилий, Гораций, Овидий, Апулей и др.);
- овладение базовой литературоведческой терминологией;
- приобретение знания по основам филологического анализа текста.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- античную литературу в ее историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа
- закономерности литературного процесса, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;

Владеть:

- основными методами литературоведческого анализа;

Уметь:

- пользоваться научной, справочной, методической литературой.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Всего часов / зачетных единиц: 108 / 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

5. Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Мифология. Эпическая поэзия VIII-VII вв. История Греции и формирование греческой культуры 12-8 вв. до н.э. Мифология. Проблема соотношения мифа и литературы. Эпос как род литературы. Героические поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Тема 2. Греческая лирика. Формирование древних форм лирического творчества. Жанровая система архаической поэзии малых форм и проблема синкретизма архаической словесности. Специфика элегии, ямба, мелики и их связь с обрядом. Персоналии.

Тема 3. Античная греческая трагедия и комедия V в. до н.э. Драма как род литературы. История афинской демократии и проблемы афинской драматургии. Драма и миф. Поэтика и проблематика архаической трагедии и комедии. Учение о трагедии и трагическом герое. Персоналии.

Тема 4. Античная проза. Культура Эллинизма. Античная проза: Историография: Геродот, Фукидид. Философская проза: Платон, Аристотель. Риторика. Культура эллинизма. Александрийская поэзия. Эллинистическая комедия. Греческая литература эпохи римского владычества.

Тема 5. Поэзия Катулла.

Тема 6. Римская литература I в. до н.э. Особенности римской культуры и мифологии. История Рима и ее отражение в раннем творчестве Вергилия. Вергилий и проблема искусственного эпоса («Энеида»). История гражданских войн 40-х годов 1 в. до н.э. и проблематика творчества Горация. Формирование римского литературного классицизма. История элегии и раннее творчество Овидия. Особенности овидиевых элегий. Судьба поэта и поздние элегии («Скорбные элегии», «Понтийские элегии»). «Метаморфозы» Овидия.