ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДЕНО» на заседании Ученого совета ЧОУ ВПО РХГА протокол № 8 от 01.07.2011г.	«СОГЛАСОВАНО» проректор по научной работе ЧОУ ВПО РХГА Д.В.Шмонин 01.07.2011г

Рабочая программа учебной дисциплины

М2.В.ДВ.3
Древнерусская письменность и древнерусская культура

по направлению

033000.68 (51.04.01) КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Квалификация выпускника - **магистр**

Санкт-Петербург
2011 г.

ДИСЦИПЛИНА: Древнерусская письменность и древнерусская культура

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Древнерусская письменность и древнерусская культура» входит в профессиональный цикл дисциплин основной образовательной магистерской программы по направлению «культурология».

Трудоемкость и аттестация по дисциплине:

Дисциплина	Трудоемкость				Аудиторная нагрузка, часы:			Форма итоговой аттестации / семестр
	Всего кредитов / из них на экзамен	Всего часов на теоретическое обучение	из них:		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
			Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа				
Древнерусская письменность и древнерусская культура, семестр 9	4	144	36	108	6	28	-	Экзамен, семестр 9

Цель и ожидаемые результаты изучения модуля / дисциплины:

студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК- 1);
- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК- 2);
- способностью свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК -3);
- способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК- 5);
- способностью к активной социальной мобильности (ОК-9);
- способностью использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ПК-1);
- способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно владеет теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2);

- способностью понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; свободным владением методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-5);
- готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ПК-6);
- готовностью к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе (ПК-7);
- способностью строить межличностные и межкультурные коммуникации; владением навыками и приемами профессионального общения (ПК-8);
- способностью рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений (ПК-10);
- готовностью к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ПК-11);
- способностью строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно- технические задания; готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ПК-12);
- готовностью к экспертно-консультационной работе (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ПК-13);
- способностью применять в практической производственной деятельности профессиональные знания теории и методов социокультурных исследований (ПК-14);

Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы студенты:

Знали:

- историю возникновения и становления русской литературы от XI до XVII века.
- основные жанры древнерусской литературы
- известные литературные памятники древнерусской литературы
- специфику сложившейся средневековой литературной системы как системы традиционалистской в области жанров, природы стилей и их динамики в литературном процессе древней Руси, взаимосвязях с фольклором.

Умели:

- ориентироваться в основном корпусе текстов древнерусской литературы
- анализировать тексты древнерусской литературы с применением методов текстологического и экзегетического анализа
- ставить конкретные задачи в исследовании того или иного памятника древнерусской литературы

Владели:

- представлением о различных жанрах и специфике средневековой литературы в целом
- навыком чтения, текстологического и экзегетического анализа текстов Священного Писания Ветхого и Нового Завета
- навыком чтения, текстологического и экзегетического анализа святоотеческих текстов

Примерный тематический план

	Наименование тем, разделов	Количество часов по учебному плану					
		Всего	В том числе				
			Лекции	Лаборат. занятия	Практ. занятия	Сам. работа	КСР
1	2	3	4	5	6	7	
Сем. 9	**Древнерусская письменность и древнерусская культура**	**144**	**6**		**28**	**108**	**2**
1	Тема 1. Введение в дисциплину	2	2				
2	Тема 2. Литература XI—XIII вв. Жанр проповеди в древнерусской литературе.	20			4	16	
3	Тема 3. Агиография	16			4	12	
4	Тема 4. Летописание	18	2		4	12	
5	Тема 5. «Слово о полку Игореве». Повести о татаро-монгольском нашествии XIII в.	24			4	20	
6	Тема 6. Древнерусская литература эпохи «второго южнославянского влияния» (XI–XV вв).	32			8	24	
7	Тема 7. Книжность Московской Руси в XVI и XVII вв.	30	2		4	24	
	всего	**144**	**6**		**28**	**108**	**2**

Содержание разделов дисциплины:

Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие «древнерусская литература» в соотнесении с понятиями «средневековая восточнославянская книжность», «литература Pax Slavia Orthodoxa». Хронологические границы, происхождение, диахрония. Состав литературы. Литература оригинальная и переводная. Древнерусская литература (и шире – древнеславянская христианская книжность) как каноническое искусство. Специфика древнерусской литературы как объекта исследования и описания. Неприменимость/ограниченная применимость методов исследования литературы Нового времени к средневековым текстам. Понятия «каноническое искусство», «эстетика тождества», «традиционалистское искусство». Особая концепция авторства в древнерусской литературе (анонимность, псевдонимность, редактуры, компиляции). Понятие «канон». Авторство и Авторитет. Священное Предание. Сложность понятия «канон» в средневековом искусстве. Каноническое искусство как информационный

парадокс. Основная проблематика исследований по истории древнерусской литературы (обзор). Корпус рассматриваемых в курсе текстов. Начало древнерусской литературы. Историко-культурные условия ее возникновения. Явление «литературной трансплантации», понятие «литературы-посредницы» (Д.С.Лихачев). Роль и значение византийских и древнеболгарских культурных (литературных) традиций для славянского мира. Существование единой славяно-русской письменности и литературы. Древнейшие славянские переводы, в том числе и кирилло-мефодиевские тексты, известные в Киевскую эпоху. Переводы библейских книг. Значение переводов библейских книг и памятников гимнографии. Жанровая система древнерусской литературы. Причины неизученности. Различные исследовательские точки зрения. Иерархия жанров. Основы систематики жанров и ключевые проблемы (размытость понятия «жанр», отсутствие четких жанровых границ, понятие «литературного этикета», принципы разграничения церковных и светских жанров, проблема критерия для выделения жанров; сборники, понятие «ансамбль», «анфиладные жанры» (Д.С.Лихачев)). Концепция Н.И.Толстого («пирамида жанров») и Е.М.Верещагина (8 главных жанров: скриптурный, литургический, вероучительный, проповеднический, житийный, канонико-юридический, мемориальный, научный vs. некнижный жанр словесности – бытовой). Концепция Л.В.Левшун: Типикон (в части уставных/типикарных чтений) как регулятор художественного творчества (три основных типа чтений: 1) жития и повествования дидактического характера, т.е. агиография в широком смысле слова; 2) толкования и оглашения, т.е. экзегетика; 3) похвальные слова святым и праздникам, т.е. панегирик). Педагогичность типикарных чтений, рассчитанность на разные уровни ведения адресата (новоначальный, средний и совершенный). Рождение жанра на пересечении авторской телеологии и аксиологии. Понятие «литургический синтез».

Тема 2. Литература XI—XIII вв. Жанр проповеди в древнерусской литературе. Общая характеристика переводной литературы XI—XIII вв. Переводы византийской патристики (Иоанн Златоуст, Епифаний Кипрский, Григорий Богослов, Никон Черногорец, Ефрем Сирин, Василий Великий, Иоанн Лествичник, Иоанн Дамаскин, Афанасий Александрийский, Геннадий Константинопольский). Переводная агиография (Житие Марии Египетской, житие Андрея Юродивого, житие Алексея Человека Божия, чудеса Николы Мирликийского). Переводные апокрифы. Книги-«энциклопедии» («Физиолог», «Шестоднев» и др.), сборники изречений («Пчела»); хроники (Георгий Амартол, Иоанн Малала) и исторические сочинения («История Иудейской войны» Иосифа Флавия), повести и романы («Александрия», «Девгениево деяние», «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иоасафе»). Жанр проповеди в древнерусской литературе. Византийская гомилетика. Происхождение и особенности жанра в византийской литературной традиции, его связь с античной риторикой. Красноречие учительное и торжественное: проблематика, особенности композиции и стиля «поучений» и «слов». Место жанра проповеди в типикарных чтениях. Византийские и болгарские памятники церковной торжественной прозы и гимнографии, известные на Руси (Иоанн Златоуст, Григорий Назианзин, Ефрем Сирин, Константин Преславский, Климент Охридский, Иоанн Экзарх). «Слово о законе и благодати» Илариона. Сложность художественной структуры «Слова»: насыщенность текста библейскими и евангельскими параллелями и риторическими фигурами, система параллелизмов и антитез, риторических вопросов и ответов, ритмическая организация речи. «Слова» Кирилла Туровского. Единство композиции и стиля (символизм, ритмическая организация речи, система повторов).

Тема 3. Агиография. Происхождение и особенности жанра житий в византийской

литературной традиции: связь житий с мартириями, «плачами» и «похвалами», использование в житиях элементов сюжетной схемы позднего эллинистического романа; житийный канон. Византийские жития, известные в Киевской Руси («Житие Алексея, человека Божия», «Житие» Евстафия Плакиды, патериковые жития, проложные жития и др.). Древнейшие русские жития: анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба», написанное Нестором. Время их создания, художественное своеобразие. Житие Феодосия Печерского, написанное Нестором, его художественные особенности; устная основа «Жития» и литературная традиция изображения подвижника. Патериковое повествование как жанр агиографии. Киево-Печерский патерик. История создания. Особенности проблематики. Художественное своеобразие патерика как типа средневековой христианской новеллы. Использование житийных традиций в русской литературе Нового времени (Гоголь, Лесков, Достоевский, Толстой).

Тема 4. Летописание. Понятие «агиоисториографии». Гипотезы акад. А. А. Шахматова, В. М. Истрина, Д. С. Лихачева о начале русского летописания. «Древнейший Киевский свод» 1039 г. (реконструкция А. А. Шахматова) и «Сказание о распространении христианства на Руси» (реконструкция Д. С. Лихачева). Цели и задачи древнейшего летописания. Летописные своды XI в., их основные идеи . «Повесть временных лет» — древнейшая русская летопись (конец XI — начало XII в.), древнейшие списки и редакции (реконструкция акад. Шахматова). Роль Нестора-летописца в создании «Повести временных лет». Особенности летописного повествования и основные его жанры: погодная запись, летописное «сказание» устнопоэтического происхождения, летописный документальный «рассказ», агиографическая летописная «повесть» о смерти князя (И. П. Еремин). Сочетание в «Повести временных лет» легендарных и документальных описаний, явления «литературного этикета». Развитие повествовательных форм. Летописание XII—XIII вв.: летописи Киевская, Галицко-Волынская, Суздальская.

Тема 5. «Слово о полку Игореве». Повести о татаро-могнгольксском нашествии XIII в. «Слово о полку Игореве»: история открытия памятника и первого издания. Состояние текста «Слова»: вопрос об ошибках в тексте и «темных» местах, способы реконструкции текста «Слова» (конъектуры, лингвистический анализ) и проблемы его комментирования. Рассказы Киевской и Владимиро-Суздальской летописи о походе князя Игоря Святославича на половцев в 1185 г. Художественные особенности «Слова»; композиция и стилистический строй; ритмическая организация речи; система повторов. Связь «Слова» с традициями торжественных «похвальных слов», элементы политической «речи» в «Слове». Связь «Слова» с устной народной поэзией. Проблема жанра «Слова» (разные точки зрения). «Слово» как авторское произведение. Проблема подлинности «Слова». Концепции скептиков (Н. Т. Каченовский, А. Мазон, А. А. Зимин, Э. Кинан) и полемика с ними. Факты использования «Слова» в литературе XIV—XV вв. (приписка к «Псковскому Апостолу» 1307 г., «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). Новые данные (исторические, лингвистические, литературные), подтверждающие подлинность «Слова». Отражение темы татаро-монгольского нашествия в литературных памятниках XIII в. Летописная повесть о битве 1223 г. на р. Калке. «Слово о погибели Русской земли» проблема текста памятника и датировки; содержание дошедшего текста; идейная, художественная и жанровая близость к «Слову о полку Игореве»). «Повесть о разорении Рязани» ханом Батыем в 1237 .: ее состав и композиция; жанровый архетип — летописная «агиографическая повесть о смерти князя»; элементы сюжетного повествования; эпические мотивы в Повести. «Похвала роду рязанских князей». «Слова» Серапиона Владимирского (70-е годы XIII в.):

развитие идей о «казнях Божиих». «Житие» Александра Невского». Совмещение в «Житии» элементов «воинской повести» и жития.

Тема 6. Древнерусская литература эпохи «второго южнославянского влияния» (XIV–XV вв). Понятие «славянского Предвозрождения». Культурные связи Московской Руси XIV—XV вв. с южнославянскими странами. Московские и новгородские монастыри — центры православной эмиграции с Балкан. Новое литературное движение на Балканах. Книжная реформа болгарского патриарха Евфимия Тырновского. Характер нового стиля. Влияние движения исихазма на собственно литературу. Объем влияния. Корпус новых переводных произведений (мистико-аскетическая литература – сочинения Василия Великого, аввы Дорофея, Григория Синаита, Григория Паламы, Симеона Нового Богослова, Исаака Сирина, Нила Синайского, Макария Египетского, Максима исповедника); исправленные переводы «Лествицы» Иоанна Синайского, Вопросо-ответов псевдо-Афанасия, Пандектов Никона Черногорца, слов Григория Богослова, слов Мефодия Патарского, житий Антония Великого и Варлаама и Иоасафа. Новые редакции переводов Четвероевангелия, Апостола, Псалтири, Служебных Миней, гимнографической литературы. Развитие житийного жанра в московской литературе XV в.: новый агиографический стиль на Руси, его особенности и обоснование. Возникновение житий особого типа — риторических. Стиль «плетения словес». «Слово о житии великого князя Дмитрия Ивановича». Жития Стефана Пермского и Сергия Радонежского, написанные Епифанием Премудрым. Литературная деятельность Пахомия Логофета.

Тема 7. Книжность Московской Руси в XVI и XVII вв. Модификация канонической жанрово-стилевой системы в «обобщающих произведениях»: Геннадиевская Библия (попытка кодификации текстов Писания), Великие Минеи Четьи , Стоглав, Степенная книга царского родословия, общерусские летописные своды. Стиль «второго монументализма» (Д.С.Лихачев). Модификация канонического агиографического жанра: сочинения Ермолая-Еразма (общий обзор) – «Повесть о Петре и Февронии» (мифологическая основа «Повести», «Повесть» как притча), житие Михаила Клопского. Литературная деятельность преп.Максима Грека. Публицистика XVI в. Иоанн Васильевич Грозный как автор. Переписка Грозного с А.М.Курбским. Литература Московской Руси XVII в. как литература «переходной эпохи». Категории художественного творчества и художественного изображения в культуре XVII в. Школьное барокко (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев): особенности стиля и новой жанровой системы литературы восточнославянского барокко, смена писательского типа, новое отношение к истории, к источникам текстов, новая система авторитетов. Трансформация системы выразительных средств. Изменения в жанровой системе: модификации канонического проповедничества, агиографии (житие протопопа Аввакума – использование и разрушение житийного канона, жизнеописание инока Епифания), агиотопографии и агиоисториографии. Возникновение стихотворства в XVII в.: «приказная школа» русского стихотворства, стихотворцы Ново-Иерусалимского монастыря, развитие силлабического стихотворства. Пародийно-сатирические произведения.

Интерактивные формы занятий:

№ темы	Формы
1.	Дискуссия
2.	Семинар

Примерные темы практических занятий

1. Библейские ветхозаветные книги и славяно-русская гимнография X – XVII вв.
2. Поэтика плача в древнерусском тексте («Слово о полку Игореве», «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 году», «Житие Стефана Пермского» и др.).
3. Христианская аскетика в древнерусской литературе (Повесть к Василию игумену Печерскому о белоризце человеце и о мнишестве» Кирилла Туровского, «Послание Симона к Поликарпу», «Послание Никифора», «Предание о жительстве скитском» Нила Сорского))
4. Триодь как тип средневековой книги.
5. Этикетные «формулы» и феодальная символика в «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году».
6. «Слово о житии и преставлении» Дмитрия Донского. Эмоционально-экспрессивный стиль в житиях XV в.
7. Стиль «плетения словес» в творчестве Епифания Премудрого.
8. Динамика жанра Жития в древнерусской литературе.
9. Публицистическая литература XVI в.; переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским и вопрос о ее подлинности; стиль посланий Ивана Грозного.
10. «Повесть о житии Петра и Февронии» Ермолая-Еразма — памятник духовной культуры и литературы XVI в. (фольклорные мотивы и христианские идеи).
11. Структура жанра «Жития протопопа Аввакума».
12. Жанр «Моления» Даниила Заточника.
13. Хождение как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила». Легендарные и апокрифические элементы «Хождения». Композиция и образ автора.
14. Литературный этикет и жанровый канон в древнерусской литературе. (Жанр на выбор).
15. Оригинальная славяно-русская гимнография IX – XVII вв.

Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:

Содержание инвариантной самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
	Тема 2. Литература XI—XIII вв. Жанр проповеди в древнерусской литературе.	Вопросы для самостоятельного изучения: 1. Жанр проповеди в древнерусской литературе. 2. «Слово о законе и благодати» Илариона.	16
	Тема 3. Агиография	Вопросы для самостоятельного изучения: 1. Патериковое повествование как жанр агиографии 2. Динамика жанра Жития в древнерусской литературе	12

	Тема 4. Летописание	Вопросы для самостоятельного изучения: 1. Роль Нестора-летописца в создании «Повести временных лет» 2. Летописание XII—XIII вв.: летописи Киевская, Галицко-Волынская, Суздальская.	12
		Итого:	**40 часов**

Содержание вариативной составляющей самостоятельной работы:

Вариативная работа студента представляет собой самостоятельное изучение одного из двух вопросов на выбор по каждой из представленных ниже тем:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
	Тема 5. «Слово о полку Игореве». Повести о татаро-могнголькском нашествии XIII в.	Вопросы для самостоятельного изучения: 1. Летописная повесть о битве 1223 г. на р. Калке. 2. «Повесть о разорении Рязани» ханом Батыем в 1237	20
	Тема 6. Древнерусская литература эпохи «второго южнославянского влияния» (XI–XV вв).	Вопросы для самостоятельного изучения: 1. Жития Стефана Пермского и Сергия Радонежского, написанные Епифанием Премудрым. 2. Литературная деятельность Пахомия Логофета.	24
	Тема 7. Книжность Московской Руси в XVI и XVII вв.	Вопросы для самостоятельного изучения: 1. Литература Московской Руси XVII в. как литература «переходной эпохи». 2. Категории художественного творчества и художественного изображения в культуре XVII в.	24
		Итого:	**68 часов**

Организация текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится в форме собеседования.

Организация итоговой аттестации (с критериями оценивания):

Итоговая аттестация осуществляется в форме устного экзамена, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по модулю дисциплине.

Примерные вопросы к зачету:

1. Начало древнерусской литературы (первые переводы Священного Писания и их значение, роль кирилло-мефодиевского наследия в древнерусской литературе, явление «литературной трансплантации», понятие литературы Pax Slavia Orthodoxa, состав первоначальной литературы Древней Руси, древнейшие рукописи).
2. Специфика древнерусской литературы как канонического искусства (ориентация на канон, общие особенности поэтики, концепция авторства, особенности бытования текстов, понятие «литературного этикета» по Д.С.Лихачеву).
3. Жанровая система древнерусской литературы.
4. Общая характеристика переводной литературы XI–XIII вв.
5. Апокрифы в составе древнерусской литературы.
6. Жанр проповеди в литературе Киевской Руси. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.
7. «Слова» Кирилла Туровского.
8. Агиография Киевской эпохи. «Сказание о Борисе и Глебе».
9. Житие преп.Феодосия Печерского.
10. «Повесть временных лет» как памятник агиоисториографии. Гипотезы о начале русского летописания. Особенности летописного повествования.
11. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации памятника. Художественные особенности «Слова» (вопрос жанра, поэтики).
12. Древнерусская литература эпохи монголо-татарского нашествия. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как памятник цикла о Николе Заразском.
13. Житие св.Александра Невского. Совмещение жанра «воинской повести» и жития.
14. Древнерусская литература эпохи «второго южнославянского влияния» к. XIV – нач. XV вв.
15. Епифаний Премудрый и его произведения («Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича», житие свт.Стефана Пермского, житие преп.Сергия Радонежского). Стиль «плетения словес».
16. Пахомий Логофет и его сочинения. Агиографический канон.
17. Модификации агиографического канона в литературе XV – XVI вв. (житие Михаила Клопского, записка о преставлении преп.Пафнутия Боровского, житие Петра и Февронии Ермолая-Еразма).
18. Нарастание личностного начала в литературе второй половины XVI-XVII вв. (сочинения Иоанна Грозного, «житие» протопопа Аввакума).
19. Литература Московской Руси XVII в. как литература «переходной эпохи». Трансформация литературной системы из канонической, традиционалистской в неканоническую. Модификации основных жанров древнерусской литературы в XVII в. Школьное барокко.
20. Славяно-русская оригинальная гимнография IX–XVII вв.

Оценка компетенций, сформированных по модулю / дисциплине:

Компетенция	Контрольно-измерительные материалы оценки сформированности компетенции
ОК-1	Письменная контрольная работа (контроль самостоятельной работы), Выступление на семинаре
ОК-2	Письменная контрольная работа (контроль самостоятельной работы), Выступление на семинаре
ОК-3	Письменная контрольная работа (контроль самостоятельной работы), выступление на семинаре
ОК-5	Выступление на семинаре, участие в дискуссии
ПК-1	Выступление на семинаре
ПК-2	Выступление на семинаре, участие в дискуссии
ПК-5	Выступление на семинаре, участие в дискуссии
ПК-6	Выступление на семинаре, участие в дискуссии
ПК-7	Письменная контрольная работа (контроль самостоятельной работы)
ПК-8	Выступление на семинаре, участие в дискуссии, зачет по дисциплине
ПК-10	Выступление на семинаре, участие в дискуссии, зачет по дисциплине
ПК-11	Выступление на семинаре, участие в дискуссии, зачет по дисциплине
ПК-12	Выступление на семинаре, участие в дискуссии, зачет по дисциплине
ПК-13	Выступление на семинаре, участие в дискуссии, зачет по дисциплине
ПК-14	Выступление на семинаре, участие в дискуссии, зачет по дисциплине

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме устного зачета. От студента ожидается грамотный ответ на поставленный вопрос, способность ясно и четко изложить изученный материал, обнаружить знание истории возникновения и становления русской литературы от XI до XVII века, основных жанров древнерусской литературы, известных литературных памятников древнерусской литературы; умение ориентироваться в основном корпусе текстов древнерусской литературы, анализировать тексты древнерусской литературы с применением методов текстологического и экзегетического анализа.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

а) основная

1. История русской литературы X-XVII вв./Под ред. Д.С.Лихачева. М., 2001.
2. Прохоров Г.М. Византийская литература XIV в. в Древней Руси. СПб., 2009.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. 5-е изд. М., 2003.

б) дополнительная

4. Памятники литературы Древней Руси: XI-начала XII века. М.,1978.
5. Памятники литературы Древней Руси: XII век. М., 1980.
6. Памятники литературы Древней Руси: XIII век. М., 1981.
7. Памятники литературы Древней Руси: XIV-середина XV века. М.,1981.
8. Памятники литературы Древней Руси: Вторая половина XV века. М., 1982.

9. Памятники литературы Древней Руси: конец XV -первая половина XVI века. М., 1984.
10. Памятники литературы Древней Руси: середина XVI века. М., 1985.
11. Памятники литературы Древней Руси: вторая половина XVI века. М., 1986.
12. Основными учебниками, в которых студент найдет обстоятельный очерк истории древнерусской литературы, являются учебники:
13. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. 7-е изд. М., 2002.
14. Кусков В.В. История древнерусской литературы. 5-е изд. М., 2003.
15. История русской литературы X-XVII вв./Под ред. Д.С.Лихачева. М., 2001. 1991.
16. Житие Аввакума и другие его сочинения/Сост., вступит. Ст. и коммент. П.Н.Робинсона. М.,1991. С.3-26
17. Алексеев А.А. Текстология Славянской Библии. СПб., 1999.
18. Алешковский М.Х. Повесть временных лет. Судьба литературного произведения в древней Руси. М., 1971.
19. Алпатов С.В. «Слово о полку Игореве» в свете христианского мировидения Средневековья/С.В. Алпатов//Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. 2001, №3. С.7-14.
Андрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы 11-13 веков. Л., 1968.
20. Андрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974
Антонова М.В. Древнерусское переводное послание XI-XIII веков: формальные модели. Орел, 1998.
21. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи М.,1993.
22. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М.,1980.С.7-41.
23. Гаспаров Б. Поэтика «Слова о полку Игореве». М., 2000. 1988.
24. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
25. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература М.,1992.
26. Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума (Творческая история произведения). Л., 1974.
27. Демкова Н.С. Проблемы изучения «Слова о полку Игореве»//Демкова Н.С. Средневековая русская литература. СПб,. 1997. С.33-77.
28. Демкова Н.С. Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретация, источники. СПб,. 1997.
29. Дмитриева Р.П. Повесть о Петре и Февронии. Л., 1982.
30. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. Л., 1987.
31. Званцева Е.П. Сказочные традиции в русской повести XVII века//Литература Древней Руси. М., 1986.С.96-94.
32. Зеньковский С.А. Русское старообрядчество: Духовное движение семнадцатого века. Репринт. Изд. М.,1995.
33. Иванов Н.Д. Образное слово и понятие в «Житии Сергия Радонежского»//Литература Древней Руси. М,. 1988. С.31-39.
34. Исследования «Слова о полку Игореве». Л., 1986.

35. Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
36. История русской литературы 10-17 вв.//Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.
37. Истрин В.М. Очерки истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII в.). Учебное пособие. М., 2003.
38. Каравашкин А.В. К проблеме изучения стиля послания Ивана Грозного//Литература Древней Руси. М., 1986.С.73-80.
39. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторические источники. Репринт. Изд. М., 1988.
40. Колесов В.В. Мир человека в слове Древней Руси. Л., 1986.
Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение. СП б., 2001.
41. Лихачев Д.С. К истории спора о подлинности «Слова о полку Игореве»//Русская литература. 1994. № 3. С.213-245.
42. Лихачев Д.С. Культура Руси времен Андрея Рублева и Епифания Премудрого. М.; Л., 1962.
43. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы М., 1985.
44. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII веков. Эпохи и стили. Л.,1973.
45. Лихачев Д.С. Русское искусство: От древности до авангарда. М., 1992.
46. Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве. Историко-литературный очерк. М., 1982.
47. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970; //Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3-х томах. Л.,Т.3. М., 1987.
48. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
49. Лурье Л.С. Русский «чужеземец» в Индии 15 века//Хождение за три моря Афанасия Никитина. Л., 1986. С.61-87.
50. Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. Л., 1984.
51. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
52. Пиккио Р. Древнерусская литература. М., 2002
53. Плюханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995
54. Подкальски Г. Христианство и богословская культура Киевской Руси: 988-1237 гг. СПб., 1996.
55. Прокофьев Н.И. Древнерусские притчи и их место в жанровой системе 16-17 веков. М., 1988.С.3-16.
56. Прокофьев Н.И. Функции пейзажа в русской литературе 11-15 веков// Литература Древней Руси. М., 1981. С.5-18.
57. Прокофьев Н.И. Хождение: Путешествие и литературный жанр//Книга хождений: Записки русских путешественников 11-15 веков. М., 1984. С.5-20.
58. Прохоров Г.М. Византийская литература XIV в. в Древней Руси. СПб., 2009.
59. Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко. М., 1991.
60. Словарь книжников и книжности Древней Руси: 11-первая половина 14 век. Л., 1987;
61. Словарь книжников и книжности Древней Руси: 14-16 века. Л., 1988. Ч.2;
62. Словарь книжников и книжности Древней Руси: 17 век. СПб., 1992. Ч.3.
63. Топоров В.Н. Святость и святые. Литература Древней Руси. М., 1992.

64. Трубецкой Евг. Три очерка о русской иконе. Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе. М., 1991.
65. Успенский Б.А. Древнерусское богословие: Проблема чувственного и духовного опыта (представления о рае в середине XIV века)//Успенский Б.А. Этюды о русской истории. СПб., 2002. С.279-313.
66. Успенский Б.А. Семиотика иконы // Семиотика искусства. М.,1995. С.221 -296. Федотов Г. Святые древней Руси. М., 1990.
67. Чернов С.З. Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 1: 11-16 века. М., 1989. С.333-348.
68. Чертоницкая Т.В. Ораторское искусство Древней Руси // Красноречие Древней Руси. М., 1987. С.5-30.
69. Шайкин А.А. Поэтика и история: по материалам русской литературы XI-XVI веков. Учебное пособие. М., 2005.
70. Энциклопедия «Слово о полку Игореве. ТТ.1-5. СПб., 1995.
71. Библиотека литературы Древней Руси [сокращенно БЛДР]: В 20 т. / Под ред. Д. С. Лихачева, Л. А. Дмитриева, А. А. Алексеева, Н. В. Понырко. Т. 1—15: (XI—XV вв.). СПб., 1997—2003 (издание продолжается).

в) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

				Интернет
		http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Материально-техническое обеспечение модуля / дисциплины:

1. Лекционные занятия:
   a. комплект электронных презентаций/слайдов,
   b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)

2. Практические занятия:
   a. компьютерный класс
   b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)

Разработчики:

РХГА	*Ст преподаватель, к. ист.н.*		*Егорова М. С.*
(место работы)	*(должность, уч. степень, звание)*	*(подпись)*	*(ФИО)*