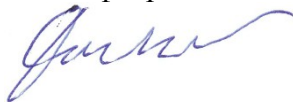


ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.15 ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
по направлению
47.03.01 ФИЛОСОФИЯ

Квалификация (степень) выпускника **БАКАЛАВР**

Утверждено на заседании кафедры
педагогике и философии образования
Протокол № 1 от 28.08. 2017 г
Зав. кафедрой



/Д.В. Шмонин/



Утверждено на заседании УМС
Протокол № 1 от 29.08. 2017 г.
Председатель Совета



И.О. Загашев/

Санкт-Петербург
2017 г.

**ДИСЦИПЛИНА
«ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»**

1. Место дисциплины в структуре ООП: Б.1.В.ОД.15. Вариативная часть, обязательные дисциплины. Данная дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами: Культурология

2. Трудоемкость и аттестация по модулю (дисциплине):

Дисциплина (учебные курсы) / семестр	Трудоемкость				Аудиторная нагрузка, часы:			Форма итоговой аттестации / семестр
	из них на экзамен	Всего часов на теоретическое обучение	из них:		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
			Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа				
Философия культуры / 8	2	72	30	42	10	20	-	3/8

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины: студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук (основные философские проблемы физики, математики, биологии, истории) (ОПК-10).

Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы студенты:

Знали:

- основные концепции культуры
- проблемы и понятия философии культуры и культурологии;
- строение культурного пространства и основных его элементов;
- значение культуры в развитии человека и человечества.

Умели:

- изучать, классифицировать и оценивать феномены культуры;
- применять методики культурологического анализа к конкретным предметным областям;
- критически анализировать и аргументировано поддерживать культурологические идеи и концепции;

- применять культурологическую аргументацию при обосновании собственной позиции.

Владели:

- понятийно-категориальным аппаратом философии культуры.
- навыками самостоятельной исследовательской и педагогической деятельности в предметном поле культурологи и философии культуры.

4. Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий, а также часов самостоятельной работы:

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы			Самостоятельная работа, часы	Всего часов
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1	<p>Сущность культуры. Многомерность культурного бытия и многообразие определений культуры. Культура и культурность, культура как уровень развития, как стиль жизни. Культура и природа, культура и цивилизация. Культура и общество. Культура и религия. Сложности определения. Различные подходы. Онтологическое понимание культуры: место феномена культуры в составе сущего и его бытийный статус. Культура как мир человека, совокупность продуктов человеческого познания и творчества. Первая или физическая природа и социокультурная сфера как «вторая природа». Дихотомия искусственного и естественного, ее античные корни и современные экспликации. Ограниченность дихотомического подхода. Метареальность Божественного в религиях откровения. Культура и трансцендентная духовная реальность. Культура и царство Божие. Трехотомия: культура - искусственное «между» естественным и сверхъестественным.</p>	2	4		8	14
2	<p>Проблема происхождения культуры. Естественно-генетический и (или) эволюционистский подход. Анализ и критика натуралистических представлений о происхождении культуры. Идеалистические представления о происхождении культуры, их сильные и слабые стороны. Библейско-христианский взгляд на происхождение</p>	2	4		8	14

	культуры. Культура в свете категорий творения и грехопадения. Начало истории. Культурное измерение истории и историческое измерение культуры. Узвимые места креационистских подходов к происхождению культуры. Взаимодополнительность подходов в соответствии с учением Аристотеля о типах причинности.					
3	Строение культуры в ее генезисе. Культура как организм: концептуальные и символично-метафорические аспекты. Процесс культуротворчества как органопроекция. Культура как отношение. Понятие формообразований культуры как кристаллизаций отношений определенного типа. Культура как система форм отношения человека к природе, к обществу (другому человеку), к самому себе и к Абсолюту. Общие законы генезиса культурных систем в их связи с законами познания. Восхождение от абстрактного к конкретному и от конкретного к абстрактному. Закон углубления от явления к сущности. Закон оборачивания методов и результатов. Иерархичность культуры. Система уровней обобщения: частное – общее – универсальное.	2	4		8	14
4	Когнитивное, праксиологическое, эстетическое и сакральное измерения культуры. Культура как система форм отношения человека к природе: техника – наука – научная картина мира (космология и космогония). Социально-практический вектор генезиса культуры: экономика – политика – государство – право – мораль – социальное мировоззрение эпохи. Автохтонные искусства и иные (элементарные, смешанные, синтетические) формы эстетической деятельности. Эстетическое измерение культуры как отношение человека к самому себе по преимуществу. Генезис эстетического отношения: ремесло – архитектура – скульптура – живопись – музыка – поэзия – эстетическое мирозерцание эпохи. Предельные идеализации по линиям формирования культурного пространства – научная картина мира, социально-этическое мировоззрение, эстетическое мирозерцание, их духовные прообразы – истина, благо, красота, и рефлексивные концептуализации – натурфилософия, этика, эстетика.	2	4		10	16
5	Культура как целостная система. Понятие духовной жизни. Духовная жизнь	2	4		8	14

<p>эпохи в ее генезисе – триединство космологии, социально-этического мировоззрения и эстетического мирозерцания эпохи. Жизнь и душа. Понятие духа: самосознание, свобода, творчество. Дух как отношение к трансцендентному. Дух личный, объективный и исторический. Формы духовного бытия – категории, универсалии, ценности. Культура и религия. Место философии в культуре. Коммуникативная миссия философии в культуре. Осевое измерение культурного бытия: религия – школа – семья. Религия как система связей с трансцендентным. Религия как «сердце» культуры, духовная энергия, образующая ее экзистенциально-аксиологическую сердцевину. Школа (система образования) как детородная система культуры. Семья как ячейка культурного организма. Значение осевого измерения в жизни культурных организмов.</p>					
Всего часов:	10	20		42	72

Интерактивные формы в период проведения лекционных и практических занятий:

№ темы	Формы
1.	Проведение круглого стола, дискуссия
2.	Обсуждение классических текстов, дискуссия, презентация по заранее заявленной теме, работа в группах
3.	Обсуждение классических текстов, дискуссия, презентация по заранее заявленной теме, работа в группах
4.	Обсуждение классических текстов, дискуссия, презентация по заранее заявленной теме, работа в группах
5.	Обсуждение классических текстов, дискуссия, презентация по заранее заявленной теме, работа в группах

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

(Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины. Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др.)

Содержание инвариантной самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	Сущность культуры.	В чем причины многообразия определений культуры. Перечислите наиболее известные дефиниции культуры. В чем проявляется надбиологический (сверхприродный) характер культурной деятельности.	8

		<p>В каком смысле культура представляет собой совокупность самоограничений. Каковы важнейшие элементы философского подхода к пониманию культуры. Что представляет собой культура с точки зрения ее места в составе сущего.</p>	
2.	Проблема происхождения культуры.	<p>Каковы особенности познания феноменов культуры и роль культуры в познании. Какова связь культуры с ценностями и аксиологией. Каковы основные подходы к проблеме происхождения культуры. В чем сильные и слабые стороны эволюционных концепций происхождения культуры. Как видится происхождение культуры в библейско-креационистском контексте. Как соотносятся материалистические (естественно-генетические) и идеалистические подходы к происхождению культуры.</p>	8
3.	Строение культуры в ее генезисе.	<p>Как связаны культура и человеческая деятельность. Кто создает культуру – человек или человечество. Является ли человек творцом культуры или ее демиургом. Соотнесите термины «культура» и «цивилизация». Раскройте понятие культуры как отношения. Что такое формообразования культуры.</p>	8
4.	Когнитивное, аксиологическое, эстетическое и сакральное измерения культуры.	<p>Охарактеризуйте типы связей, возникающих между формообразованиями и элементами культуры. Опишите основные законы генезиса культурных систем. Раскройте понятие культуры как организма. Какие структурные элементы обеспечивают целостность культурных систем. Как соотносится понятие культуры и общества (социума). Культура существует в обществе или общество в культуре.</p>	10
5.	Культура как целостная система.	<p>Каковы основные формообразования, составляющие социальную сферу. Охарактеризуйте формообразования культуры, составляющие когнитивное измерение культуры. Каковы основные формообразования эстетического измерения культуры. Соотнесите понятия духа эпохи и категорий</p>	8

	культуры, культурных универсалий, ценностей. Что такое духовная жизнь эпохи. Что такое осевое измерение культуры.	
Итого:		42

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие / В.М. Пивоев. – 4-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2013. URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654)
2. Поздняков Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. – 2-е, исправленное и дополненное. – М.: Весь Мир, 2015. То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913)

б) дополнительная литература:

1. Никитич Л. А. Культурология. Теория, история и философия культуры.– М.: Юнити-дана, 2015.
2. Проблемы философии культуры / Российская академия наук, Институт философии; отв. ред. С.А. Никольский. – М.: Институт философии РАН, 2012. То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444049](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444049)
3. Проблемы философии культуры / Российская академия наук, Институт философии; отв. ред. С.А. Никольский. – М.: Институт философии РАН, 2014. – Вып. 2. То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444050](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444050)
4. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009)
5. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе / Е.Н. Шапинская – М.: Согласие: Артём, 2014. То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252987](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252987)

в) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН: <http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
2. Библиотека Института Философии РАН - <http://philosophy.ru/library/library.html>
3. Библиотека Клинамен - <http://klinamen.com/>
4. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/FILOSOF>
5. Библиотека на сайте философского факультета МГУ - <http://www.philos.msu.ru/>
6. Библиотека Санкт-Петербургского Платоновского общества <http://www.plato.spbu.ru/TEXTS/index7.htm>
7. Библиотека текстов гуманитарных наук: «Гумер» http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php
8. Портал «Философия в России». Содержит обширную библиотеку, а также разделы: Справочники, учебники; Сетевые энциклопедии, справочники; Программы курсов; Госстандарты; Философские организации и центры: <http://www.philosophy.ru>
9. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
10. Цифровая библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

г) программное обеспечение: широкое использование Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point), Windows Movie Maker, Nero, видеофайлы AVI, DVD и т.д.

г) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
	Философия культуры	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		https://www.biblio-online.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт».	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Лекционные занятия:
 - a. комплект электронных презентаций/слайдов,
 - b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)
2. Практические занятия:
 - a. компьютерный класс,
 - b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)
 - c. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы)

8. Контрольно-оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Оценка компетенций, сформированных по дисциплине:

Компетенция	Контрольно-измерительные материалы оценки сформированности компетенции
ОК-1	Темы №№ 1–5; инвариантные самостоятельные работы №№ 1-5.
ОПК-10	Темы №№ 1–5; инвариантные самостоятельные работы №№ 1-5.

В результате прохождения контрольно-оценочных средств, средняя итоговая оценка знаний студента по изучаемой дисциплине должна составить не ниже оценки «удовлетворительно» и «зачтено», что соответствует уровню не ниже базового и свидетельствует об усвоении заданных в дисциплине компетенций или их частей

Шкала оценки письменных вопросов для дисциплины

Уровень оценки	Критерий оценки

Выше базового	Отлично	Материал раскрыт полностью, изложен логично, без существенных ошибок, выводы и доказательны и опираются на теоретические знания
	Хорошо	Основные положения раскрыты, но в изложении имеются незначительные ошибки, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности
Базовый	Удовлетворительно	Изложение материала несистематизированное, выводы недостаточно доказательны, аргументация слабая.
Ниже базового	Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы. Ответ на вопрос отсутствует.

Шкала оценки устных вопросов для дисциплины

Уровень оценки		Характеристика ответа
Выше базового	Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине; в ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
	Хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопросы. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
Базовый	Удовлетворительно	Даны недостаточно полный и недостаточно развернутый ответы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
Ниже базового	Неудовлетворительно	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется.

		Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Или ответ на вопрос полностью отсутствует, или отказ от ответа
--	--	--

Шкала оценки в системе «зачтено – не зачтено»

Уровень оценки		Характеристика ответа
Базовый	«Зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> • достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; • усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; • использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; • владение инструментарием изучаемой дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; • умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи связанные и преподаваемой дисциплиной; • умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; • работа под руководством преподавателя на практических (лабораторных) занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.
Ниже базового	«Не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; • не знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; • использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками; • слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; • неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины; • пассивность на практических (лабораторных) занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий; • отказ от ответа или отсутствие ответа.

Разработчики:

*РХГА, кафедра
педагогики и
философии
образования*
(место работы)

Ректор РХГА, д.ф.н., проф.
(должность, уч. степень,

подпись

Богатырев Д.К.
(ФИО)

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине: **Философия культуры**

1. Типовые контрольные задания по дисциплине

2. Вопросы для самопроверки

3. Примерные вопросы к зачету

1. Философия культуры и культурология.
2. Многомерность культурного бытия и проблема выяснения сущности культуры..
3. Основные подходы к вопросу происхождения культуры.
4. Культура как система.
5. Культура как отношение к природе: основные формы.
6. Социально-практические измерения культуры.
7. Эстетическое измерение культуры: основные формы.
8. Дух и духовная жизнь эпохи.
9. Дух, культура, символ.
10. Категории философии и категории культуры.
11. Роль ценностей в культуре.
12. Культура, душа, архетип.
13. Сакральное измерение культуры.
14. Проблема осевого измерения культурного пространства.
15. Техника как феномен культуры.
16. Наука как формообразование культуры.
17. Хозяйство в структуре культуры.
18. Гражданско-политические отношения в составе культуры.
19. Государство и культура.
20. Право в культуре.
21. Культура, нравственность, мораль.
22. Философия искусства и эстетика.
23. Понятие искусства: сущность, виды, тенденции.
24. Культура и религия.
25. Важнейшие особенности христианской культуры.
26. Образование и культура.
27. Семья и культура.
28. Место философии в культуре.
29. Основные законы генезиса культурных систем.
30. Единичное, особое и всеобщее в развитии культуры.
31. Материальные предпосылки и духовные факторы развития культуры..
32. Культура и цивилизация.
33. Проблема вечного и преходящего в составе культуры.

34. Творчество и культура: проблема ценностных оснований.
35. Пространство культуры—основные подходы.
36. Наука, научная картина мира, философия, религия.
37. Стадиальные подходы к развитию культуры: основные концепции.
38. Основные модели теологии культуры.
39. Культура и миф.
40. Неокантианская философия культуры.
41. Понимание культуры в философии жизни.
42. Экзистенциалистский подход к культуре.
43. Структурализм и культурология.
44. Мистико-эзотерическая концепция культуры.
45. Символизм в культуре и науке о культуре.
46. Игровые концепции культуры.
47. марксистские и неомарксистские подходы к культуре.
48. Психоаналитические концепции культуры.
49. Просвещение и романтизм как парадигмы философии культуры.
50. Основные методы познания феноменов культуры.

4. Темы рефератов