

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Русская христианская гуманитарная академия»
(ЧОУ «РХГА»)

Утверждаю:

Проректор по научной работе

Шмонин Д.В. /Шмонин Д.В./

«27» _____ мая _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.2.1 История и теория культуры постмодерна

Направление подготовки:

51.06.01 Культурология

Направленность (профиль) программы:

Теория и история культуры

Квалификация (степень) выпускника

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Факультет мировых языков и культур

Кафедра культурологии, искусств и гуманитарных наук

Санкт-Петербург

2016 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Лист согласования	3
1. Общие положения.....	4
2. Цели и задания дисциплины.....	4
3. Место дисциплины в структуре ООП.....	4
4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной	
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы	5
7. Структура и содержание дисциплины.....	5
8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости.....	8
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
10. Материально-техническое обеспечение.....	10
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.....	10
12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины.....	11
13. Приложение. Фонд оценочных средств по дисциплине.....	12

Рабочая программа дисциплины соответствует ФГОС подготовки аспирантов в части требований к результатам обучения по дисциплине и учебному плану, учитывает рекомендации примерной рабочей программы дисциплины.

Разработчик программы: канд. филос. наук., доц. Рахманин А.Ю.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии, искусств и гуманитарных наук

«25» мая 2016 г., протокол № 05.

Заведующий кафедрой *Щученко В.А.* /Щученко В.А./

Согласовано:
Начальник отдела аспирантуры *Солодовник И.Л.* /Солодовник И.Л./

Заведующий библиотекой *Аленичева А.В.* /Аленичева А.В./

1. Общие положения

Рабочая программа дисциплины «История и теория культуры постмодерна» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **51.06.01 Культурология** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22 августа 2014г. № 1038 и определяет содержание, порядок организации и материально-техническое обеспечение дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать комплексное представление о культуре современного исторического периода, основных процессах и тенденциях трансформации культуры; сформировать навыки самостоятельного комплексного междисциплинарного анализа современных социокультурных проблем.

Задачи дисциплины:

- Усвоить основные трактовки базовых понятий «модерн», «постмодерн» и очертить временной диапазон основных социокультурных процессов данного исторического периода.
- Провести обзор социокультурной и интеллектуальной ситуации в контексте основных трансформаций в западной культуре 19 – 20 веков.
- Проанализировать основные авторские концепции и определить их эвристические возможности для анализа культуры модерна и постмодерна.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История и теория культуры постмодерна» является учебным компонентом вариативной части дисциплин по выбору образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации. Изучение дисциплины происходит на 2-м и 3-м курсах. Трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (з.е.) или 144 академических часов, из них 8 часов аудиторных занятий и 123 часов самостоятельной работы. Форма промежуточной аттестации - экзамен.

4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

ПК-1 Умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного.

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и

практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1, 3.1); классические и современные методы сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного (ПК-1, 3.1).

Уметь:

выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач (УК-1, У.1); понимать специфику историко-культурного анализа, вычленять и исследовать проблематику в области теории культуры (ПК-1, У.1).

Владеть:

навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1, В.2); основными методами и категориальным аппаратом сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного (ПК-1, В.1).

6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Зачетных единиц	Академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	4	144
Аудиторные занятия (всего)		8
В том числе:		
Лекции		4
Практические занятия (ПЗ)		4
Семинары (С)		
Лабораторный практикум (ЛП)		Не предусмотрен
Самостоятельная работа (всего)		
В том числе:		
Работа с литературой		60
Подготовка к семинарам		63
Подготовка к практическим занятиям		
Контроль текущий и промежуточный (зачет)	1	13

7. Структура и содержание дисциплины

Структура и содержание дисциплины построены по модульно-блочному принципу. Под модулем дисциплины понимается укрупненная логико-понятийная тема, характеризующаяся общностью использованного понятийно-терминологического аппарата.

7.1. Структура дисциплины

Таблица 2. Модули дисциплины, трудоемкость в часах и виды учебной

работы.

№	Наименование модуля	Трудоемкость часы	Лекции	Практич. занятия	Семинары	СР., в т.ч. текущий и промежуточный зачет
1	Тема 1. Основные трактовки понятий «модерн» и «постмодерн» и авторские концепции, периодизация.	18	1		-	14
2	Тема 2. Основные установки модерна. Авторская концепция Ю. Хабермаса.	18	1		-	14
3	Тема 3. Структурализм, постструктурализм.	18	1		-	14
4	Тема 4. «Состояние постмодерна» - концепция Ж.Ф. Лиотара.	18	1		-	14
5	Тема 5. Теория Ж. Бодрийяра	18		1	-	14
6	Тема 6. «Социология постмодерна» З. Баумана.	18		1	-	14
7	Тема 7. Модерн или постмодерн: дискуссии конца 20 века.	18		1	-	14
8	Тема 8. Культура 21 века. Основные тенденции развития и прогнозы.	18		1	-	25
Всего на дисциплину		144	4	4	-	123+ 13 (экз)

7.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основные трактовки понятий «модерн» и «постмодерн» и авторские концепции, периодизация.

Базовые трактовки понятий: исторический период, период в развитии истории искусства, тип теории. Варианты периодизации. Основные авторские концепции – обзор.

Тема 2. Основные установки модерна. Авторская концепция Ю. Хабермаса.

Основные идеи, установки, базовые принципы эпохи модерна. Авторская концепция Ю. Хабермаса: философский дискурс о модерне. Теория рационализации западной культуры М. Вебера. Эстетические принципы модерна. Ценность инновации и социокультурные трансформации.

Тема 5. Обзор: социум, культура, наука, философия первой половины 20 века.

Развитие антропологии и социологии. Исследования социокультурной урбанистической среды в США. Развитие прикладного аспекта социальных наук. Психоаналитическая трактовка культуры. Экзистенциализм.

Тема 6. Структурализм, постструктурализм.

Структурная лингвистика. Французский структурализм К. Леви-Стросса. Постструктурализм: авторские концепции. Работы Р. Барта. Концепции Ж. Деррида, Ж. Лакана, М. Фуко и др. Работы У. Эко.

Тема 7. «Состояние постмодерна» – концепция Ж.Ф. Лиотара.

Концепция Ж.Ф. Лиотара. Основные черты постмодерна: ризомность, ирония, цитирование, релятивизм и т.д.

Тема 8. Теория Ж. Бодрийяра.

Постмодернистская теория Ж. Бодрийяра. Общество потребления. Символический обмен и смерть. Конец социального. Гиперреальность.

Тема 9. «Социология постмодерна» З. Баумана.

Концепция З. Баумана. Модерн и холокост. Попытка создать теорию нового индивидуализированного общества. «Текучая модерность».

Тема 10. Модерн или постмодерн: дискуссии к. 20 века.

Социальная теория и философия конца 20 века. Хабермас Ю.: модерн – незавершенный проект. З. Бауман: амбивалентность и релятивизм в социокультурной сфере как новая нормативность постмодерна. Концепция Дж. Ритцера и др.

Тема 11. Культура 21 века. Основные тенденции развития и прогнозы.

Культура 21 века: базовые трансформации и прогнозы. «Модернизация, постмодерн и после.» – концепция Э.А. Орловой. «Макдональдизация общества» Дж. Ритцера. Прогноз З. Баумана.

7.3. Практические занятия и семинары

Таблица 3. Семинары, практические занятия, их трудоемкость

Порядковый номер модуля. Цели практических занятий и	Тема	Трудоемкость в часах
---	-------------	---------------------------------

семинаров		
Модуль 1 Цели: 1) Знать характерные черты эпохи модерна в концепции Ю. Хабермаса; 2) Понимать самообоснование модерна, его философскую и эстетическую основу; 3) Отследить реализацию основных параметров формальной рациональности в Холокосте (З. Бауман)	Философский дискурс о модерне.	18
Модуль 2 Цели: 1) Познакомится с творческим наследием Фрейда З. (и его последователей) и психоаналитической трактовкой культуры; 2) Экзистенциализм и его влияние на культуру; 3) Неопозитивизм и проблемы языка науки; 4) Структурная лингвистика и французский структурализм К. Леви-Стросса.	Интеллектуальные концепции первой половины XX в.	18
Модуль 3 Цели: 1) Постструктурализм и его основные представители; 2) Концепция постмодерна Ж-Ф. Лиотара; 3) Радикальная теория Ж. Бодрийяра; 4) «Социология постмодерна» З. Баумана; 5) «Модерн – незавершенный проект» Ю. Хабермаса.	Социокультурная ситуация второй половины XX в.	18
Модуль 4 Цели: 1) «Модернизация, постмодерн и после..» – концепция Э.А. Орловой; 2) «Макдональдизация общества» Дж. Ритцера.	Пост-постсовременность: анализ и прогнозы.	18

1. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости

8.1. Цели самостоятельной работы

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, работе с источниками, их отбору, оценке и анализу, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критической интерпретации, поиску новых и неординарных решений,

аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

8.2. Организация и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к семинарам и практическим занятиям.

После вводных лекций, аспирантам выдается задание по подготовке к семинарам и практическим занятиям.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Аблеев С.Р. История мировой философии: учебник для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 318 с.
2. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учеб. для вузов / Под. ред Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2015. – 566 с.
3. Вундт В.М. Введение в философию: учебник для вузов. – 5-е изд., стер. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 351 с.
4. Лавриненко В.Н. Философия в 2 т. Том 1. История философии / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан; отв. ред. В. Н. Лавриненко. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 275 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Бауман З. Актуальность Холокоста. – М., 2010.
2. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества. – М., 2004.
3. Бауман З. Законодатели и толкователи: Культура как идеология интеллектуалов / Пер. с английского С. Силаковой // Неприкосновенный запас. – 2003. – № 1 (27).
4. Бауман З. Индивидуализированное общество. – М., 2002.
5. Бауман З. Текущая современность. – СПб., 2008.
6. Бодрийяр Ж. В тени молчаливого большинства, или конец социального / Перевод с фр. Н. В. Сулова. – Екатеринбург, 2000.
7. Бодрийяр Ж. Общество потребления. – М., 2006.
8. Бодрийяр Ж. Общество потребления. – М., 2006.
9. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция / Пер. О. А. Печенкина. – Тула, 2013.
10. Бранский В. П. Искусство и философия. – Калининград, 2000.
11. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. – М., 1989.
12. Бычков В.В. Эстетика. – М., 2002.
13. Васильев А. М. Судьбы моды. – М., 2013.
14. Вейдле В. Умирание искусства. – СПб., 1996.
15. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти-Эдип. – М., 1990.
16. Ильин И. Одинокий художник: статьи, речи, лекции. – М., 1993.
17. Ильин И. Постмодернизм: от истоков до конца столетия. – М., 1998.

18. Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. – М., 1996.
19. Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. – М., 1997
20. Леонгард К. Акцентуированные личности. – Киев, 1989.
21. Лиотар Ж.Ф. Состояние постмодерна. – СПб., 1998.
22. Маньковская Н.Б. «Париж со змеями» (Введение в эстетику постмодернизма). – М., 1994.
23. Орлова Э.А. Модернизация, постмодерн и после...// Мир культуры. – № 3. – 2003.
24. Резник и А. Погоняйло. – СПб., 2006.
25. Ритцер Дж. Современные социологические теории. – М., 2002.
26. Сакс О. Мигрень. – М., 2010.
27. Сартр Ж. П. Что такое литература. – Мн., 1999.
28. Структурализм: «за» и «против»: сб. трудов. – М., 1975.
29. Флоренский П. А. История и философия искусства – М., 2001.
30. Фуко М. Археология знания / Пер. с фр. М. Б. Раковой, А. Ю. Серебрянниковой; вступ. ст. А. С. Колесникова. – СПб., 2004.
31. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / Пер. с фр. В. П. Визгина и Н. С. Автономовой. – СПб., 1994.
32. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. – М., 2003.
33. Ханзен-Леве А. Русский формализм. – М., 2001.
34. Шкловский В. Б. Гамбургский счет. – М., 1990.
35. Эко У. Заметки на полях «Имени розы» / Пер. с итал. Е. Костюкович. – СПб., 2005
36. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – М., 1998.

9.3. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

1. Библиотека текстов гуманитарных наук: «Гумер» http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php
2. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
1. Портал «Философия в России». Содержит обширную библиотеку, а также разделы: Справочники, учебники; Сетевые энциклопедии, справочники; Программы курсов; Госстандарты; Философские организации и центры: <http://www.philosophy.ru>
2. Цифровая библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
3. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/FILOSOF>
4. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН: <http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>

9.4. Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность

1	История и теория культуры постмодерна	http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет кафедры культурологии, искусств и гуманитарных наук;
2. Библиотека РХГА;
3. Мультимедийные комплексы (компьютер, проектор, экран, документ-камера, DVD/VHS-плеер, акустическая система);
4. Сеть интернет, файловый сервер.

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В учебном процесс рекомендуется внедрение субъект-субъектной педагогической технологии, при которой в расписании каждого преподавателя определяется время консультаций аспирантов.

Рекомендуется обеспечить аспирантов, проходящих практику, электронными учебниками, учебно-методическим комплексом по дисциплине, включая методические указания к выполнению лабораторных работ, а также всех видов самостоятельной работы.

12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины

Кафедра ежегодно обновляет содержание рабочих программ практик, которые оформляются протоколами заседаний кафедры, форма которых утверждена Положением о рабочих программ дисциплин, соответствующих ФГОС ВО.

13. Приложение. Фонд оценочных средств по дисциплине

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Русская христианская гуманитарная академия»
(ЧОУ «РХГА»)

Утверждаю:

Проректор по научной работе

Шмонин Д.В. /Шмонин Д.В./

«27» _____ мая _____ 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.2.1 История и теория культуры постмодерна

Направление подготовки:

51.06.01 Культурология

Направленность (профиль) программы:

Теория и история культуры

Квалификация (степень) выпускника

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Факультет мировых языков и культур

Кафедра культурологии, искусств и гуманитарных наук

Санкт-Петербург

2016 г.

Авторы/составители ФОС по дисциплине «История и теория культуры постмодерна»:

канд. филос. наук, доц. Рахманин А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры культурологии, искусств и гуманитарных наук «25» мая 2016 г., протокол № 05.

Заведующий кафедрой

Щученко В.А.

/Щученко В.А./

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«История и теория культуры постмодерна»**

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основные установки модерна. Авторская концепция Ю. Хабермаса.	УК-1; ПК-1	Реферат, доклад
2	Структурализм, постструктурализм.	УК-1; ПК-1	Реферат, индивидуальные задания
3	«Состояние постмодерна» - концепция Ж.Ф. Лиотара.	УК-1; ПК-1	Индивидуальные задания
4	Теория Ж. Бодрийера	УК-1; ПК-1	Круглый стол, доклад
5	«Социология постмодерна» З. Баумана.	УК-1; ПК-1	Индивидуальные задания
6	Модерн или постмодерн: дискуссии конца 20 века.	УК-1; ПК-1	Индивидуальные задания
7	Культура 21 века. Основные тенденции развития и прогнозы.	УК-1; ПК-1	Круглый стол, доклад

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений

«История и теория культуры постмодерна»

1. Обзор: основные трактовки понятий «модерн» и «постмодерн».
2. Основные подходы к решению проблемы периодизации модерна и постмодерна.
 1. Влияние базовых идей эпохи Просвещения на науку 19 века.
 2. Научно-техническая революция и становление техногенной цивилизации.
 3. Влияние процессов модернизации на динамику социокультурных изменений.
 4. Современная постиндустриальная урбанистическая культура.
 5. Структурализм: основные направления исследований.
 6. «Общество потребления» и его «гиперреальность».
 7. «Модерн и холокост» З. Баумана.
 8. Постструктуралистский период творчества У. Эко.
 9. Характерные черты модерна в концепции Ю. Хабермаса.
 10. Общество постмодерна и его культура в концепции З. Баумана.
 11. Модернизм и постмодернизм в искусстве 19 – 20 вв.
 12. Постструктурализм (концепции М. Фуко)
 13. Постструктурализм (концепция Ж Деррида)
 14. Постструктурализм (концепция Ж. Лакана)
 15. Постструктурализм (концепции Р. Барта и др. по выбору студента).
 16. Актуальные концепции культуры первой половины 20 века (по выбору студента).
 17. Интеллектуальные дискуссии конца 20 века: в каком обществе мы живем?
 18. Пост-постсовременность: концепции социокультурных изменений 21 века.

«История и теория культуры постмодерна»

1. Постструктурализм и его основные представители
2. Концепция постмодерна Ж-Ф. Лиотара
3. Радикальная теория Ж. Бодрийера
4. «Социология постмодерна» З. Баумана
5. «Модерн – незавершенный проект» Ю. Хабермаса
6. «Модернизация, постмодерн и после..» – концепция Э.А. Орловой «Макдональдизация общества» Дж. Ритцера.

Перечень тем рефератов по дисциплине «История и теория культуры постмодерна»

1. Постструктурализм и его основные представители
2. Концепция постмодерна Ж-Ф. Лиотара
3. Радикальная теория Ж. Бодрийера
4. «Социология постмодерна» З. Баумана
5. «Модерн – незавершенный проект» Ю. Хабермаса
6. «Модернизация, постмодерн и после..» – концепция Э.А. Орловой «Макдональдизация общества» Дж. Ритцера.

Перечень тем для круглого стола по дисциплине «История и теория культуры постмодерна»

1. Религия – философия – наука – искусство – взаимовлияние и конкуренция способов познания мира (на примере любых концепций 19 – 20 веков).
2. Позитивизм – неопозитивизм – постпозитивизм – проблемы философии науки.
3. Структурализм-постструктурализм-постмодернизм: соотношение и взаимосвязь.
4. Интеллектуальные дискуссии конца 20 века: в каком обществе мы
5. живем?
6. Пост-постсовременность: концепции социокультурных изменений 21 века.

Перечень тем творческих индивидуальных заданий по дисциплине

«История и теория культуры постмодерна»

1. Обзор: основные трактовки понятий «модерн» и «постмодерн».
2. Основные подходы к решению проблемы периодизации модерна и постмодерна.
3. Влияние базовых идей эпохи Просвещения на науку 19 века.
4. Научно-техническая революция и становление техногенной и цивилизации.
5. Влияние процессов модернизации на динамику социокультурных изменений.
6. Современная постиндустриальная урбанистическая культура.
7. Структурализм: основные направления исследований.
8. «Общество потребления» и его «гиперреальность».
9. «Модерн и холокост» З. Баумана.
10. Постструктуралистский период творчества У. Эко.
11. Характерные черты модерна в концепции Ю. Хабермаса.
12. Общество постмодерна и его культура в концепции З. Баумана.
13. Модернизм и постмодернизм в искусстве 19 – 20 вв.
14. Постструктурализм (концепции М. Фуко)
15. Постструктурализм (концепция Ж. Деррида)
16. Постструктурализм (концепция Ж. Лакана)
17. Постструктурализм (концепции Р. Барта и др. по выбору студента).
18. Актуальные концепции культуры первой половины 20 века (по выбору студента).
19. Интеллектуальные дискуссии конца 20 века: в каком обществе мы живем?
20. Пост-постсовременность: концепции социокультурных изменений 21 века.

индивидуальных заданий, рефератов, проектов

Уровень оценки		Критерий оценки
Выше базового	Отлично	Материал раскрыт полностью, изложен логично, без существенных ошибок, выводы и доказательны и опираются на теоретические знания
	Хорошо	Основные положения раскрыты, но в изложении имеются незначительные ошибки, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности
Базовый	Удовлетворительно	Изложение материала несистематизированное, выводы недостаточно доказательны, аргументация слабая.
Ниже базового	Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы. Ответ на вопрос отсутствует.

Шкала оценки устных вопросов для дисциплины, докладов, выступлений на круглых столах

Уровень оценки		Характеристика ответа
Выше базового	Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине; в ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
	Хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопросы. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
Базовый	Удовлетворительно	Даны недостаточно полный и недостаточно развернутый ответы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
Ниже базового	Неудовлетворительно	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа

		студента. Или ответ на вопрос полностью отсутствует, или отказ от ответа
--	--	--

Шкала оценки в системе «зачтено – не зачтено»

Уровень оценки		Характеристика ответа
Базовый	«Зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> • достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; • усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; • использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; • владение инструментарием изучаемой дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; • умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи связанные и преподаваемой дисциплиной; • умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; • работа под руководством преподавателя на практических (лабораторных) занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.
Ниже базового	«Не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; • не знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; • использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками; • слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; • неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины; • пассивность на практических (лабораторных) занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий; • отказ от ответа или отсутствие ответа.

**Индикаторы освоения дисциплины «История и теория культуры постмодерна»
(показатели и критерии оценки уровней сформированности компетенций и шкалы оценивания в соответствии с задачами контроля)**

Компетенция закрепленная за дисциплиной / практикой	Вид контроля	Критерий оценивания	Показатели уровня сформированности компетенций знания, практические умения, опыт деятельности, которые должен получить и уметь продемонстрировать обучающийся после освоения образовательной программы			Методики, определяющие уровень сформированности компетенции или ее компонента (средства оценки)
			Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень	
УК–1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;	Текущий, промежуточный	Когнитивный	Демонстрирует частичные знания содержания процесса целеполагания, некоторых особенностей профессионального развития и самореализации личности, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.	Демонстрирует знания сущности процесса целеполагания, отдельных особенностей процесса и способов его реализации, характеристик профессионального развития личности, но не выделяет критерии выбора способов целереализации при решении профессиональных задач.	Раскрывает полное содержание процесса целеполагания, всех его особенностей, аргументированно обосновывает критерии выбора способов профессиональной и личностной целереализации при решении профессиональных задач.	Круглый стол, тест, доклад, реферат, индивидуальные задания
		Мотивационный	Осуществляет личностный выбор в конкретных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения, но не готов нести за него ответственность перед собой и обществом.	Осуществляет личностный выбор в стандартных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения и готов нести за него ответственность перед собой и обществом.	Умеет осуществлять личностный выбор в различных нестандартных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	

		Деятельностный	Владеет отдельными приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, давая не полностью аргументированное обоснование предлагаемого варианта решения	Владеет приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, полностью аргументируя предлагаемые варианты решения.	Демонстрирует владение системой приемов и технологий целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению нестандартных профессиональных задач, полностью аргументируя выбор предлагаемого варианта решения.	Круглый стол, тест, доклад, реферат, индивидуальные задания
ПК -1 Умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного.	Текущий, промежуточный	Когнитивный	Неполные представления об основных философских школах и направлениях, особенностях их становления, исторического развития и современного состояния по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры».	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных философских школах и направлениях, особенностях их становления, исторического развития и современного состояния по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры».	Сформированные систематические представления об основных философских школах и направлениях, особенностях их становления, исторического развития и современного состояния по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры».	Круглый стол, тест, доклад, реферат, индивидуальные задания
		Мотивационный	Не систематическое владение языком и понятийно-категориальным аппаратом философии по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры».	В целом успешное (за исключением некоторых случаев) владение языком и понятийно-категориальным аппаратом философии по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры».	Успешное и систематическое владение языком и понятийно-категориальным аппаратом философии по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры».	Круглый стол, тест, доклад, реферат, индивидуальные задания
		Деятельный	Не систематическое умение реконструировать философские идеи, определять их место в системе историко-философского знания, мировой культуре по соответствующему профилю подготовки	В целом успешное (за исключением некоторых случаев) умение реконструировать философские идеи, определять их место в системе историко-философского знания, мировой культуре по	Успешное и систематическое умение реконструировать философские идеи, определять их место в системе историко-философского знания, мировой культуре по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия	Круглый стол, тест, доклад, реферат, индивидуальные задания

			«Философская антропология, философия культуры».	соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры».	культуры».	
--	--	--	---	---	------------	--

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) «История и теория культуры постмодерна»

Представленный фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История и теория культуры постмодерна» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые преподавателем формы и средства текущего и промежуточного контроля соответствуют целям и задачам реализации образовательной программы по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профилю «Теория и история культуры».

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному профилю/специальности.

Ф.И.О эксперта, уч. степень, уч. звание, место работы, должность: Цветаева М.Н., д-р филос. наук, доц., ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный университет» профессор кафедры музейного дела и охраны памятников

23 мая 2016 г. Цветаева М.Н.
(дата) (подпись)

Лист согласования

Должность, Ф.И.О	Дата согласования	Подпись
Проректор по научной работе Шмонин Д.В.		

