

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ, БОГОСЛОВИЯ И РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ

ПРОГРАММА
вступительного испытания в магистратуру по дисциплине
Культурология

по направлению подготовки 51.04.01 Культурология
с направленностями программы:
«Отечественная и мировая культура»,
«Теоретические и организационно-практические основы
историко-культурной экспертизы»

Квалификация выпускника - магистр

Санкт-Петербург
2015 г.

ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: Вступительный экзамен проводится с целью проверки знаний абитуриента в области истории искусства, а также навыков художественно-творческой или художественно-педагогической работы, составляющих базу профессиональной деятельности будущего магистра.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Уровень требований к знаниям абитуриентов соответствует программе подготовки бакалавра педагогического образования. Поступающий должен обладать систематизированными знаниями в области теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, знать особенности видов и жанров искусства, иметь представление об историческом пути их развития и стилевого изменения.

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА

Вступительный экзамен состоит из двух частей: письменной и устной.

Письменная часть экзамена: написание эссе объемом 1–2 страницы по одной из двадцати указанных ниже тем. Абитуриент выбирает билет с тремя темами непосредственно перед экзаменом и пишет эссе на одну из них. Для написания эссе отводится 90 минут.

Устная часть экзамена: просмотр экзаменационной комиссией творческих работ абитуриента и собеседование по материалам представленных работ.

Обе части экзамена проводятся в один день.

ТЕМЫ ДЛЯ ПИСЬМЕННОГО ЭССЕ

1. Декоративно-прикладное искусство: виды, техники, исторические традиции.
2. Принципы создания произведения декоративно-прикладного искусства. Принципы анализа и критерии оценки произведений декоративно-прикладного искусства.
3. Русское народное искусство и художественные промыслы.
4. Скульптура как вид искусства: особенности исторического развития, выдающиеся мастера
5. Архитектура как вид искусства: исторические стили и выдающиеся мастера. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга.
6. Искусство живописи: виды, жанры, техники.
7. Пейзажная живопись: исторические особенности развития жанра, выдающиеся зарубежные и отечественные мастера.
8. Портретная живопись: исторические особенности развития жанра, выдающиеся зарубежные и отечественные мастера.
9. Натюрморт в зарубежной и русской живописи.
10. Жанровая живопись: национальные традиции, этапы исторического развития.
11. Искусство графики: виды, техники, выразительные возможности.
12. Эстамп и его виды. Специфика выразительного языка и основные принципы печати.
13. Искусство книги и его компоненты. Достижения русских художников книги XIX–XXI веков.
14. Петербургская-ленинградская школа графики как явление мировой культуры.
15. Художественные музеи и галереи Санкт-Петербурга.
16. Древнерусское искусство на экспозиции Русского музея.
17. Искусство Ренессанса в собрании Государственного Эрмитажа.
18. Пригородные музеи-заповедники Санкт-Петербурга.
19. Музейные экспозиции современного искусства в Санкт-Петербурге.
20. Музей городской скульптуры Санкт-Петербурга.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКЗАМЕНА

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной системе. Общая оценка складывается из оценки за письменное эссе и результатов просмотра-собеседования.

Критериями для оценки знаний абитуриента в области истории искусства являются:

1. наличие четкого представления о видах и жанрах искусства;
2. умение использовать основные искусствоведческие понятия;
3. знание основных этапов развития искусства и стилевых особенностей каждого из этапов;
4. знание произведений и памятников – шедевров мировой и отечественной художественной культуры из музейной и городской среды Санкт-Петербурга.

Требования, предъявляемые к художественно-творческим работам

1. Представляемые к просмотру художественно-изобразительные работы должны быть скомпонованы в избранном формате так, чтобы у зрителя не возникало желание переместить изображение в какую-либо сторону, увеличить или уменьшить его. Изображение должно демонстрировать:
 - сходство с натурой в соответствии с ее характерными особенностями;
 - знание основных законов линейной и воздушной перспективы; знание свойств светотеневой характеристики форм;
 - знание основ пластической анатомии человека;
 - знание основ цветовой гармонии.
2. В работах декоративно-прикладного искусства должны быть выявлены специфические выразительные особенности художественного материала и технологического способа его оформления.
3. Работы в области дизайна должны демонстрировать культуру художественного визуального мышления, креативность (наличие творческой фантазии), а также культуру представления дизайн-проектов.

Педагогические или культурно-просветительские проекты абитуриента должны продемонстрировать:

1. владение систематизированными знаниями в области искусствоведения, способность использовать их в профессиональной – художественно-педагогической и культурно-просветительской – деятельности;
2. владение современными технологиями (в том числе информационными) и методиками ведения художественно-образовательной работы, базирующимися на системе психолого-педагогических знаний;
3. владение основами речевой профессиональной культуры;
4. способность определить направление (тематику) и ведущие цели собственной профессиональной деятельности в области художественного образования.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) основная

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. – М., 2005.
2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 2004.
3. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. – 2-е изд. – М., 2009.
4. Моран А. де. История декоративно прикладного искусства: От древнейших времен до наших дней: С прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне. – М., 1982.
5. Столяров Б. А. Жанры живописи: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование» (профили «Искусствоведение» и «Музейная педагогика»). – СПб., 2004. – (Путь в изобразительное искусство).

б) справочная

1. Власов В. Г. Архитектура: Словарь терминов. – М., 2003.
2. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – [В 8 т]. – СПб., 2000–2001.
3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
4. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. – [В 10 т]. – СПб., 2004–2008.
5. Власов В. Г. Стили в искусстве: Архитектура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись. Скульптура. – В 3 т. – СПб., 1995–1997.
6. Гартман К. О. Стили: Ч. 1 и 2. – М., 2000.
7. Грубе Г.-Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам: Словарь-справочник. – 2-е изд. – М., 2001.
8. Кес Д. Стили мебели. – М., 2008.
9. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В. М. Полевой. – В 2-х кн. – М., 1999.
10. Юсупов Э. С. Словарь терминов архитектуры. – СПб., 1994.

в) дополнительная

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2007.
2. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века: Учеб. пособие для вузов. – М., 2003.
3. Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней. – М., 1986.
4. Барраль-и-Альтэ К. История искусства. – М., 2009.
5. Бойко А. Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогическом процессе. – СПб., 2007.
6. Василенко В. М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X–XX веков. – М., 1974.
7. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – М., 2002.
8. Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта. – СПб., 2005. – (Серия «Художник и знаток»).
9. Габричевский А. Г. Морфология искусства. – М., 2002.
10. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998.
11. Данилова И. Е. Проблема жанров в европейской живописи: Человек и вещь. Портрет и натюрморт. – М., 1998. – (Чтения по истории и теории культуры; Вып. 21).
12. Данилова И. Е. Судьба картины в европейской живописи. – СПб., 2002.
13. Даниэль С. М. Искусство видеть. – Л., 1990.
14. Дворжак М. История искусства как история духа. – СПб., 2001.
15. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М., 2000.
16. Ермонская В. В. Что такое скульптура. – М., 1977.
17. Зедельмайр Г. Искусство и истина. – СПб., 2000.
18. Идеи эстетического воспитания. Антология. – В 2-х т. – М., 1973.

19. Каган М. С. Морфология искусства. – Л., 1972.
20. Калитина Н. Н. Графика как вид искусства. Искусство и зритель. – Л., 1961.
21. Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. – СПб., 2001.
22. Каплун А. И. Стиль и архитектура. – М., 1985.
23. Кларк К. Пейзаж в искусстве. – СПб., 2004. – (Серия «Художник и знаток»).
24. Ковтун Е. Ф. Что такое эстамп. – Л., 1963.
25. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. – М., 2006.
26. Народная художественная культура: Учеб. для вузов культуры и искусств / Под общ. ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – М., 2000.
27. Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее. – М., 2005.
28. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. – СПб., 1999.
29. Почтенная К. О. Цветная линогравюра. – СПб., 2004.
30. Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации. – СПб., 2007.
31. Столяров Б. А. Музей в пространстве культуры и образования. – СПб., 2007.
32. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика. – М., 2004.
33. Столяров Б. А. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование» (профили «Искусствоведение» и «Музейная педагогика»). – СПб., 2008. – (Путь в изобразительное искусство).
34. Столяров Б. А., Бойко А. Г., Протопопов Ю. Н. Воспитание искусством детей и молодежи в системе «музей – учреждения образования». Концепция. – СПб., 2007.
35. Шапиро М. Стиль // Советское искусствознание; Вып. 24. – М., 1988. – С. 385–425.
36. Шестаков В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учеб. пособие для художественных и гуманитарных вузов. – М., 2008.
37. Шмидт И. М. Беседы о скульптуре. – М., 1963.
38. Экология визуальности и изобразительное искусство. Методологический сборник. – СПб., 2006.
39. Яковлева Н. А. Жанры в русской живописи. – Л., 1987.