

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Русская Христианская Гуманитарная Академия**

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.9

Социология культуры

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

по направлению

51.03.01 Культурология

профиль «Социальная культурология»

Квалификация (степень) выпускника **БАКАЛАВР**

Утверждено на заседании кафедры
Искусства и гуманитарных наук
Протокол № 1 от 28 августа 2017 г.
Зав. кафедрой



Утверждено на заседании УМС
Протокол № 1 от 29 августа 2017 г.
Председатель Совета



/Щученко В.А./

/И.О. Загашев/

Санкт-Петербург
2017

ДИСЦИПЛИНА Социология культуры

1. Место дисциплины в структуре ООП:

дисциплина Социология культуры является обязательной дисциплиной вариативной части ООП. Предметно связана с дисциплинами Социальная философия, Культурология, Психология культуры и искусства, Межкультурные коммуникации, Формирование культурной среды жизнедеятельности молодежи, Арт-методы в социокультурной практике.

2. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Дисциплина / семестр	Трудоемкость				Контактная работа, часы:			Форма итоговой аттестации / семестр	
	из них на экзамен	Всего кредитов /	Всего часов на теоретическое обучение	из них:		Лекции	Практические занятия		Лабораторные занятия
				Контактная работа	Самостоятельная работа				
Социология культуры /2	3		108	32	76	12	20	-	За/2
Социология культуры /3	3		108	32	67	16	16	-	Экз/3

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины:

студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);
- готовностью к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11);

- готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15).

Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы студенты:

Знали:

- Теоретические основания социологической науки;
- Определение и содержание культуры, ее основные функции в обществе
- место и роль социологии культуры в общенаучном и профилированном (социологическом) знании, ее проблемное поле и демаркацию
- историю и основные подходы к социологическому анализу культуры
- перспективы развития социологии культуры

Умели:

- Ориентироваться в широком спектре проблем социологии культуры и пространстве научной литературы по социологии культуры
- Пользоваться основными базами данных, содержащими социологический материал
- Проводить анализ вторичного социологического материала
- Выделять из широкого спектра проблем гуманитарных наук проблемы, находящиеся в фокусе социологии культуры и анализировать их
- Составлять выборку разными методами
- Представлять результаты работы в реферативной форме, форме презентации

Владели:

- Навыками работы с научной литературой по социологии культуры, включая литературу на иностранных языках
- Методами социологического анализа культуры, включая полевые методы, количественные, качественные и количественно-качественные методы социологического исследования,
- Методами проведения исследований в сфере социологии культуры
- Методами обработки первичных и вторичных социологических данных
- Навыками реферирования научного текста по социологии культуры

4. Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий, а также часов самостоятельной работы:

Дисциплина: Социология культуры

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы			Самостоятельная работа, часы	Всего часов
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1.	Социология культуры в системе социологического знания; социологический подход к анализу культуры: проблемы, объект, предмет, метод. Терминологический аппарат социологии культуры.	2	2	-	9	13
2.	Историческое становление и развитие проблемы социологического изучения культуры.	2	2	-	9	13
3.	Социальные статусы и роли. Социальные институты культуры. Социализация и инкультурация.	2	2	-	9	13
4.	Социальные группы и общности. Социальные организации.	2	2	-	9	13
5.	Социальная девиация и социальный контроль.	1	2	-	8	11
6.	Личность человека как социальный и культурный тип.	1	2	-	9	12
7.	Социальное взаимодействие	1	2	-	9	12
8.	Социально-территориальные общности. Массовые общности. Глобальное общество.	2	3	-	9	14
9.	Социальная структура и социальная стратификация общества. Культурная и социальная динамика. Социальная мобильность.	2	3	-	9	14
10.	Социальные изменения.	2	2	-	9	13

11.	Особенности социологического исследования как вида научного познания. Прикладная социология в структуре социологического знания.	2	2	-	9	13
12.	История эмпирических исследований за рубежом и в России.	1	2	-	9	12
13.	Виды социологических исследований. Программа социологического исследования. Теоретико-методологическая и методическая части программы социологического исследования.	2	2	-	9	13
14.	Методы исследования в социологии. Количественные методы исследования	2	3	-	9	14
15.	Методы исследования в социологии. Качественные методы социологических исследований.	2	3	-	9	14
16.	Обработка и анализ первичных и вторичных данных социологических исследований.	2	2	-	9	13
17.	Подготовка к итоговой аттестации.	-	-	-	-	9
Итого:		28	36	-	143	216

Интерактивные формы занятий

№ темы	Формы
1-16	Проведение круглого стола, работа в группах, дискуссия, обсуждение текстов, ролевая игра.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Содержание инвариантной самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	Тема 1 – 15	1. Составление электронного терминологического словаря по	134

		теме. 2. Чтение литературы по теме. 3. Обзор интернет-ресурсов. 4. Подготовка к выступлению на семинаре.	
2.	Тема 16	Изучение программы для статистической обработки данных «SPSS».	9
Итого:			143 часа

Вариативная часть самостоятельной работы студента: не предусмотрено рабочей программой.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

а) основная литература:

1. Божков О.Б., Социология. Курс лекций. – СПб: Изд-во «Эйдос», 2015. – 192 с.
2. Васильева Е.Н., Социология культуры: теория и практика: учебное пособие. / Е.Н. Васильева. – Тюмень : ТГАКИиСТ, 2013. – 243 с.
3. Кареев, Н.И. Общие основы социологии / Н.И. Кареев. - М.: КД Либроком, 2015. - 248 с.
4. Методология и методы социологического исследования : учебное пособие / В. Д. Байрамов, Е. М. Куликов, Е. О. Кубякин, Д. С. Райдугин; под общ. ред. В.Д. Байрамова. – М.: МГГЭУ, 2016. – 248 с.
5. Социология: учебное пособие для бакалавров / [к.филос.н., доц. Н.В. Казаринова и др.] под общ. ред. д.ист.н., проф. А.С. Тургаева. – СПб: СПбГИК, 2016. – 399 с.

б) дополнительная литература:

1. Адорно Т. Хоркхаймер М., Культуриндустрия // Хоркхаймер М., Адорно Т., Диалектика Просвещения. М., 1997, с.149-209.
2. Бурдьё П., Социальное пространство: поля и практики: перевод с французского / Пьер Бурдьё; сост., общ. ред. пер. и послесловие Н. А. Шматко. – СПб: Алетейя Историческая книга, 2014. – 576 с.
3. Вебер М., Избранные произведения: Пер. с нем./Сост., общ. ред. и послесл. Ю.Н. Давыдова; Предисл. П. П. Гайденко. — М.: Прогресс, 1990. – 808 с.
4. Гидденс Э., Социология./ 2-е изд., полн. перераб. и доп. – М., 2005. - 632 с.

5. Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: Учеб. пособие для студентов вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2000. 431 с.
6. Методы социологического исследования: Учебник. – М.: ИНФРА-М, 2004. – 768 с.
7. Николаев В.Г. Чикагская школа социологии // История социологии XIX – первой половины XX века / Под ред. В.И. Добренькова. М., 2004. С. 497-520
8. Общая социология. Хрестоматия / Сост. А.Г. Здравомыслов, Н.И. Лапин; Пер. В.Г. Кузьминов; Под общ. ред. Н.И. Лапина – М.: Высш. гик., 2006. – 783 с.
9. Парсонс Т, Понятие общества: компоненты и их взаимодействия // Журнал «Thesis», Вып. 2.; пер. с англ. Н.Л. Поляковой. – М., 1993 – с. 94-122.
10. Социальная и культурная динамика / Питирим Александрович Сорокин; пер. с англ., вст. статья и комментарии В.В. Сапова. — М: Астрель, 2006. — 1176 с.
11. Тоффлер А., Футурошок : [Перевод] / Алвин Тоффлер. – СПб : Лань, 1997. - 461 с.
12. Штомпка П. Социология. Анализ современного общества. М.: «Логос», 2005. С. 64-114.

в) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. <http://www.isras.ru> официальный сайт Института социологии РАН;
2. <http://isprras.ru> официальный сайт Института социально-политических исследований РАН;
3. <http://www.ecsocman.edu.ru> Федеральный образованный портал «Экономика, социология, менеджмент»;
4. <http://www.isras.ru/socis.html> архив журнала «Социологические исследования»;
5. <http://fom.ru/> официальный сайт ФОМ – Фонд Общественное Мнение;
6. <https://wciom.ru/> официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения.

г) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность

	Социология культуры	http://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный и неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный и неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

д) программное обеспечение: широкое использование Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point), Windows Movie Maker, Nero, видеофайлы AVI, DVD и т.д.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Лекционные занятия:

- a. комплект электронных презентаций/слайдов,
- b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер).

2. Практические занятия:

- a. компьютерный класс,
- b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер),
- c. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы).

3. Прочее

- a. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет,
- b. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет

8. Контрольно-оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной и итоговой аттестации по итогам освоения дисциплины.

Промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине осуществляется в форме *зачета* по окончании 2-го семестра и *экзамена* по окончании 3-го семестра, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Оценка компетенций, сформированных по дисциплине:

Компетенция	Контрольно-измерительные материалы оценки сформированности компетенции
ПК-3	Устный ответ на зачете (2 семестр)
ПК-11	Задания к темам 6-12
ПК-15	Устный ответ на экзамене (3 семестр)

Данные компетенции формируются также на дисциплинах: Формирование культурной среды жизнедеятельности молодежи, Основы психологии социального служения, Реклама и связи с общественностью, Методы арт-терапии в профилактике зависимого поведения, Организация добровольческой деятельности, Арт-методы в работе с глухими и слепоглухими людьми, Логика, Психология культуры и искусства, Современная зарубежная литература.

Процедура итоговой аттестации

Положительная отметка за зачет/экзамен ставится студенту при условии выполнения всех заданий для самостоятельной работы, а также контрольных заданий, предусмотренных в конце семестра.

Образцы заданий для осуществления итогового контроля см. в **Приложении**.

В результате прохождения контрольно-оценочных средств, средняя итоговая оценка знаний студента по изучаемой дисциплине должна составить не ниже оценки «удовлетворительно» и «зачтено», что соответствует уровню не ниже базового и свидетельствует об усвоении заданных в дисциплине компетенций или их частей.

Шкала оценки в системе «зачтено – не зачтено»

Уровень оценки		Характеристика ответа
Базовый	«Зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> ● достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; ● усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; ● использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; ● владение инструментарием изучаемой дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;

		<ul style="list-style-type: none"> • умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи связанные и преподаваемой дисциплиной; • умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; • работа под руководством преподавателя на практических (лабораторных) занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.
Ниже базового	«Не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; • не знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; • использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками; • слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; • неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины; • пассивность на практических (лабораторных) занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий; • отказ от ответа или отсутствие ответа.

Шкала оценки устных вопросов для дисциплины

Уровень оценки		Характеристика ответа
Выше базового	Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине; в ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
	Хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопросы. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
Базовый	Удовлетворительно	Даны недостаточно полный и недостаточно развернутый ответы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое

		оформление требует поправок, коррекции.
Ниже базового	Неудовлетворительно	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>Или ответ на вопрос полностью отсутствует, или отказ от ответа</p>

Разработчик:

*РХГА,
факультет
ПФЧ*

(место работы)

Асс.

(должность, уч. степень,
звание)

*Барановский
Д.В.*

(подпись
)

(ФИО)

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. Примерные вопросы к зачету

1. Место социологии культуры в системе научного знания. Специфика социологического знания. Особенности социологического изучения культуры.
2. Социологические представления об обществе.
3. Культура и ее функции. Базисные элементы культуры.
4. Культура, субкультура и контркультура.
5. Отличие массовой и элитарной культуры.
6. Социальные качества личности, социальный статус и социальная роль.
7. Нормы и ценности в обществе.
8. Социализация личности.
9. Концепции социального действия и взаимодействия.
10. Типология общества.
11. Социальные группы и их разновидности.
12. Социальные организации и управление.
13. Социальная стратификация. Теории социальной стратификации.
14. Социальная и культурная статика и динамика. Социальная и культурная мобильность.
15. Понятие и функции социального контроля.
16. Девиантное поведение и его виды. Основные подходы к объяснению девиантного поведения.
17. Понятие и функции социальных институтов. Социальные институты культуры.
18. Основные виды социальных институтов.
19. Каково соотношение понятий обычая и традиции?
20. Идентичность в социокультурном измерении.

2. Примерные вопросы к экзамену:

1. Социология культуры как научное направление и учебная дисциплина. Социология культуры в структуре социологического знания.
2. Понятие и сущность культуры: основные подходы к определению. Структура культуры. Культурные универсалии.
3. Категории «цивилизация» и «культура». Основные направления их интерпретации.
4. Концепция социокультурной динамики П. Сорокина.
5. Теория культуры Г. Зиммеля (по работе «Конфликт современной культуры»).
6. Культурсоциология Дж. Александера.

7. Функции культуры.
8. Социокультурный процесс: ценности, нормы и роли как механизмы саморегулирования общества.
9. Типология культур. Субкультуры и контркультуры. Причины возникновения контркультур.
10. Молодежная субкультура.
11. Межкультурные конфликты: причины, пути преодоления.
12. Массовая культура: сущность, истоки, основные черты и функции.
13. Массовое общество и массовая культура в современной России.
14. Теория «одномерного человека» Г. Маркузе.
15. Исследование культурной маргинальности в рамках социологии.
16. Религия как социальный институт. Основные социальные функции религии.
17. Социологические теории религии (Э.Дюркгейм, Т. Парсонс и др.)
18. Социологические исследования религиозности в современной России.
19. Инкультурация: понятие, стадии, механизмы, агенты инкультурации.
20. Аккультурация: понятие, основные стратегии и результаты.
21. Культурный шок: понятие, причины, механизм развития.
22. Культура и мышление. Менталитет. Национальный характер.
23. Исследования русского национального характера.
24. Проблема психологического измерения культур (Г. Хофстед).
25. «Культурные синдромы» (Г. Триандис).
26. Художественная культура как объект социологического анализа.
27. Средства, цели, функции коммуникации. Сущность межкультурной коммуникации.
28. Значение контекста в коммуникации. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры.
29. Культурные особенности невербальной коммуникации. Основные элементы невербальной коммуникации (жесты, мимика, позы, взгляды, прикосновения, одежда, запахи).
30. Культурная глобализация: сущность, предпосылки и основные последствия.
31. П.Бергер о движущих силах культурной глобализации.
32. Мультикультурализм в Европе. Преимущества и недостатки политики мультикультурализма.
33. Динамика культуры: сущность, источники, факторы.
34. Циклическая и линейная модели динамики культуры.
35. Волновая модель динамики культуры.
36. Синергетическая модель динамики культуры.
37. П.А. Сорокин о культурной динамике (по работе «Социальная и культурная динамика»).
38. Сущность культурной модернизации.
39. Культурная политика: сущность, основные субъекты. Модели культурной политики.
40. Современные проблемы российской культурной политики.

41. Арт-рынок как система товарного обращения произведений искусства. Функции арт-рынка. Субъекты арт-рынка.
42. Культура потребления: особенности, основные элементы.
43. Символический характер потребления. Демонстративное потребление.
44. Потребление как инструмент воспроизводства классовых границ (по работе П.Бурдьё «Различение: социальная критика суждения вкуса»).
45. Экологическая культура и экологическое сознание. Новая Экологическая Парадигма У. Каттона и Р. Данлэпа.
46. Особенности экологической культуры современных россиян.
47. Профессиональная культура и профессиональная этика.
48. Профессиональная культура социолога.
49. Девиантное поведение в пространстве культурного разнообразия.
50. Девиантные субкультуры в современной России.
51. Мифология как социальный и культурный феномен.
52. Мифы в современной культуре.