

Аннотация рабочей программы дисциплины «История кино».

Цели изучения дисциплины.

ознакомление с основными этапами становления и развития искусства кино, освоение киноязыка как особого языка искусства, созданного на основе синтеза различных видов искусств.

Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы студенты:

Знали:

основные этапы становления киноискусства;

ключевые произведения киноискусства, выражающие художественное своеобразие мирового кинематографа;

об особенностях киноязыка и взаимодействии кино с явлениями художественной культуры XX века.

Умели:

анализировать компоненты различных кинокультур;

объективно оценивать явления кинокультуры;

давать анализ ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.

Владели:

современными исследовательскими подходами в области анализа киноязыка;

практическими навыками характеристики и анализа деятельности киноиндустрии как социального института.

Дисциплина «История кино» является учебным компонентом профессионального цикла вариативной части обязательных дисциплин и предназначена для студентов, обучающихся по направлению «Искусства и гуманитарные науки».

Краткое содержание дисциплины.

Введение. Кино как вид искусства.

«Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века.

Мировое кино 20-х годов XX века. Развитие киножанров. Связь с изобразительным искусством авангарда.

Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета.

Киноискусство тоталитаризма.

Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека.

Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино.

Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино.

Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.

Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.

Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры.