

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История музыки».**

Цели изучения дисциплины.

Цель курса – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития музыкального искусства как важнейшей составной части мировой художественной культуры.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; способностью понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основные особенности музыки как вида искусства;

периодизацию истории музыки;

основные направления развития музыкально-исторической мысли, ведущие концепции развития мировой музыкальной культуры;

особенности устной и письменной традиции и их роль в сохранении и передаче музыкальной культуры на разных этапах ее становления;

специфику становления и развития профессиональной музыкальной культуры во

взаимосвязи с развитием музыкально-исторической мысли и музыкального образования.

Уметь:

охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры в контексте истории искусств;

установить общее и особенное в развитии профессиональной музыкальной культуры в конкретный исторический период;

раскрыть содержание основных этапов развития западноевропейской музыкальной культуры;

различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур

данной эпохи, проанализировать конкретные произведения;

реализовать основные подходы к изучению истории музыки при анализе специальной литературы.

Владеть

понятийно-терминологическим аппаратом;

методами сравнительного анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах.

Дисциплина «История музыки» является учебным компонентом базовой части «История и теория музыки и театра» профессионального цикла.

Краткое содержание дисциплины.

Специфика музыки как вида искусства. Музыкальная система. Основные этапы развития исторического музыковедения. Музыкальная культура Нового времени. Барокко. Венская классическая музыкальная школа. Франц Йозеф Гайдн (1732—1809). Творчество Л.Бетховена (1770-1827). Музыкальный романтизм во Франции. Музыкальный романтизм Венгрии, Польши, Чехии. Модернизм и его проявления в музыке. Стилиевое многообразие европейской музыки XX века. Музыкальная эстетика первой половины XX века. Экспрессионизм. Новые системы композиторской техники.

Композиторские школы и группировки: французская «Шестерка». Общие стилевые тенденции, особенности музыкального языка. Музыка США. Английская музыка XX в.

Музыкальная культура современности.