Частное образовательное учреждение высшего образования

«Русская христианская гуманитарная академия»

Программа вступительного испытания

по специальной дисциплине

«Философская антропология, философия культуры»

для поступления на программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение

направленность (профиль) программы: Философская антропология, философия культуры

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2018 г.

Содержание программы вступительного испытания

Раздел 1. Философская антропология

Тема 1. Философская антропология как область философского знания.

Поиск “человеческого измерения” ключевых философских проблем. Современная философская антропология как выражение стремления к интеграции философского знания и ответ на жизненную потребность человека в мировоззрении.

Тема 2. Методологическая специфика философской антропологии.

Поиск исходного представления о человеке как основы для объяснения его бытия в мире, социума и культуры. Соотношение философской антропологии с другими областями философского знания и специально-научными дисциплинами, изучающими человека. Философская антропология и социальная философия. Антропологизм и историзм: проблема сохраняющихся человеческих черт в историческом развитии.

Тема 3. Эволюция образа человека в мировой культуре.

Самосознание человека в истории человечества. Многозначность понятия "образ человека": как целостность на уровне явления, как существование, как гносеологическая характеристика.

Тема 4. Человек в культуре и мировоззрении Востока

Идеал человека в конфуцианстве и даосизме. Проблема человека в индийской религиозно-философской традиции: брахманизм, буддизм, йога, веданта. Образ человека в культуре арабо-мусульманского Востока. Современный Восток о человеке.

Тема 5. Человек в культуре и мировоззрении Запада.

образы героя и мудреца в античной мифологии и философии. Идеалы аскета и святого в богословской культуре Средневековья. Образ человека в эпоху Возрождения. Натуралистическая, социологическая и идеалистическая концепции человека в философии Нового времени.

Тема 6. Образ человека в русской философии и культуре.

Языческие и православные представления о человеке в Древней Руси: сходство и различие. Представление о человеке как точке схождения главных противоречий бытия: добра и зла, земного и божественного, материального и идеального. Славянофильство и западничество. Космизм и русская идея.

Философия "нового религиозного сознания" и представители "серебряного века" о творческом назначении человека. Трагедия человеческого бытия и человеческой истории в философии русского экзистенциализма. Русский авангард и философия русского космизма о месте человека в мире.

Образ советского человека в культуре.

Постсоветский человек как противоречивое единство российских традиций и западных демократических ценностей.

Тема 7 Специфика философской антропологии XX века.

Критика метафизического подхода к определению человеческой сущности. Попытка заменить философию человека интегральной позитивистской наукой о нем. Возникновение физиологии, психологии, этнографии, культур-антропологии. Дискуссии о возможности и границах философской антропологии. Противоборство антропологизма и сциентизма. Современная философская антропология как попытка синтеза естественнонаучных и гуманитарных знаний о человеке.

Образ человека в культуре XX столетия. Неоантропологизм философской мысли (экзистенциализм, персонализм, философская антропология, психоанализ). "Человек умер?" - философия, религия, наука и искусство в поисках нового образа человека

Тема 8. Биосоциальная природа человека.

Социоприродный макрокосм современного индивида - от естественноприродной биосферы до созданной человеческой деятельностью новой культурно-исторической оболочки планеты (информтехносферы).

Биопсихосоциальная природа человека. Дуализм биологического и социального, телесного и духовного как динамическое основание европейской культуры. Преодоление как идеалистического, так и натуралистического противопоставления духовного и телесного. Телесность, душевность и духовность как проявление единства человека и природы на всех уровнях организации живого.

Общечеловеческие и этнические архетипы и рационально-технический обезличенный прогресс: их борьба за приоритеты в дальнейшем развитии психики человека.

Тема 9. Проблемы жизни и смерти. Смысл жизни.

Историко-философские представления о смысле жизни. Смысл жизни и историческое чувство сохранения своего рода, нации и традиций своих предков. Смысл жизни как личностный феномен. Биологическое и биографическое время жизни человека и его корреляция со смыслом жизни.

Потребности, интересы, цели, жизненные установки, мотивация деятельности и их роль в поисках смысла жизни. Духовность, интеллигентность, свобода как формы проявления смысла жизни.

Идеалы уходящего мира. Положительные и отрицательные моменты в обретении или потере собственного бытия.

Диалектика жизни и смерти. Проблема конечного существования человека. Что такое смерть? Биологический и аксиологический аспекты смерти. Представления о смерти в различных культурах и концепциях.
Проблема эвтаназии.

Тема 10. Человек и этнос.

Географические и культурно-исторические предпосылки этногенеза. Гипотеза космоантропогенеза. Социокультурный миф и его роль в формировании этнического самосознания.

Диалектика национального и наднационального (общечеловеческого) в сознании современного человека.

Соотношение гражданского и национального самосознания. Влияние интеграционных и дезинтеграционных этнических процессов на политическую ситуацию в современной Европе. Этнические архетипы и стереотипы массовой культуры как условие формирования менталитета.

Тема 11. Человек в социуме.

Социокультурная ситуация в обществе с точки зрения современной феноменологической социологии, рассматривающей "естественную" установку целостного мира человека как основу его ориентации в повседневной жизни. Проблема кризисного периода; переход от тотальной бюрократии к демократическим свободам, взаимосвязь экономических преобразований и социокультурной реформации, взаимовлияние этики "экономического" и "торгового" человека (М. Вебер, П. Сорокин).

Социальная синергетика в условиях постиндустриального, информационного общества.

Взаимосвязь индивидуальной установки и установок эталонной социокультурной группы, а также условия становления зрелого социального самосознания. Сравнение ценностных установок старшего и младшего поколений, поиск путей социокультурного диалога различных поколений и различных социальных групп.

Многообразие форм коммуникаций в конце XX - начале XXI века. Рост эффективности и усложнение коммуникаций личности. Интенсивность межличностных отношений. Личность перед лицом конфликтов. Способы преодоления конфликтов в малой группе и в обществе.

Единство и противоречие личных и общественных интересов. Взаимная ответственность личности и государства. Общественный кризис в России и пути выхода из него.

Раздел 2. Философия культура

Тема 1. Понятие культуры. Культура как система. Функции культуры.

Основные дефиниции (определения) культуры и их концептуальные основания. Уникальное и общепринятое в культуре. Культурные ценности. Культура и антикультура. Культура как система. Материальное и духовное в культуре. “Душа” и “тело” культуры. Сферы культуры. Культура и субкультуры.

Общественные потребности и функции культуры: информационная, нормативно-регулятивная, разрядки напряжения, защиты и адаптации,

социализации и творческой самореализации личности. Целеполагающая функция культуры.

Тема 2. Культура и природа.

Соотношение понятий “культура” и “природа”. Основные аспекты взаимоотношений природы и культуры: эволюционно-исторический; хозяйственно-практический; экологический; медико-гигиенический; познавательно-мировоззренческий (принципы и методы исследования природы, место естествознания в духовной культуре); этический; эстетический.

Принципы “экологической этики”. Идеи о формировании ноосферы и процессы “космизации культуры”. Культура и человек в глобальных проектах антропокосмистов (Н.Ф. Федоров, К.Э. Циолковский). Проблема “искусственного” - “естественного” и антропологические основания культуры.

Тема 3. Культура и коммуникации.

Понятие коммуникации. Общение личностное, групповое, социальных институтов. Передача информации, ее толкование, понимание, использование. Типы, формы и функции коммуникации.

Структура коммуникаций. Диалог в процессе коммуникации. Виды и причины конфликтов. Средства и формы коммуникации в истории общества. Язык. Письменность. Печать. Радио. Телевидение. Массовая коммуникация и массовая культура. Теории массовой культуры. Роль массовых коммуникаций в дифференциации и интеграции культур.

Тема 4. Творчество и культура.

Пути исследования творчества. Психология творчества в науке и искусстве. Среда и творческая личность. Норма и творчество. Творческое и консервативное в культуре. Теории творчества. Этапы творческого процесса. Сознательное и бессознательное в творчестве. Черты творческой личности.

Изучение биографий творцов как метод исследования творчества. Здоровье (душевное и телесное) и творчество (Макс Нордау). Культура и гигиена творческой деятельности.

Проблема свободы творчества. Причины “трагедийности” творчества.

Коллективное и индивидуальное, профессиональное и народное (самодеятельное) творчество, личностное и анонимное. Воспитание к творчеству. Проблема “профессионального кретинизма”. “Творческое общество”.

Тема 5. Исторические типы культуры и проблема культурного прогресса.

Историзм как метод исследования культур. Тип культуры как социально-историческая форма бытования общества. Проблема возникновения культуры и первичные “очаги” культуры. Основные направления развития культуры первобытного, античного, средневекового и буржуазного общества.

Региональная специфика культур, тип городской и сельской культуры. Особенности культуры демографических и социально-профессиональных групп.

Понятие прогресса. Проблема приложимости понятия прогресса к различным элементам культуры и к культуре в целом. Общественный, социальный, экономический, научный и другие виды прогресса. Спорность прогресса в искусстве и морали как специфических сферах культуры. Прогрессистские и антипрогрессистские концепции представление о культуре.

Тема 6. Преемственность в развитии культуры.

Понятие преемственности. Культурное наследие и способы его передачи. Понятие традиции. Традиция как уклад жизни народа. Национальная традиция и самосознание народа. Причины сохранения архаических традиций. Обычай и обряд. Традиции устные и письменные. Семья, школа, церковь, учреждения культуры. Преемственность в воспитании, политике, науке и технике, искусстве. Роль традиций в различных типах культур (Восток и Запад, сельская и городская культуры).

Нигилизм, вандализм, варварство и бездуховность. Традиции и новации. Проблема необходимости и возможности сохранения культурного наследия. “Демонизм” музеев. Деятельность международных организаций и учреждений России по охране культурного наследия.

Тема 7. Культура и социум

Социально-классовая структура общества и ее проявление в культуре. Роль различных социальных групп в создании и распространении культурных ценностей. Проблема сословно-классового и общечеловеческого в культуре. Культура и идеология. Маркс о классовом характере духовного производства. Ленинский принцип партийности литературы и искусства в советской культурологии. Интерпретация идеологической борьбы в сфере культуры как формы классовой борьбы. Концепции “деидеологизации” и аполитичности культуры. Теории “единого потока” и конвергенции в развитии культуры.

Тема 8. Национально-этническое своеобразие культур.

Этнос как единство природного, социального и культурного. Циклические закономерности в жизнедеятельности этногенеза. Понятие нации. Формирование наций и национальных культур. Взаимодействие национальных культур. Национально-этнические стереотипы и предрассудки.

Культурные аспекты проблем миграции. Адаптация в инонациональной среде. Взаимовлияние народов и культур России. Проблемы национального и общечеловеческого в культуре. Языки-посредники. Роль русского языка как средства межнационального общения.

Тема 9. Культура первобытного общества.

Первобытная мифология и закономерности ее существования. Синкретический характер первобытного сознания. Мифология и искусство.

Особенности первобытного искусства. Образ архаического человека. Первобытное искусство и современная культура.

Тема 10. Античная культура.

Исторические особенности истолкования античной культуры. Проблема “аполлоновского” и “дионисийского” начал в античной культуре.

Противоречивая роль рабовладения в античной культуре. Космоцентрический и эстетический характер античного мировоззрения. Проблема личности в античной культуре и возникновение индивидуализма. Уроки кризиса античной культуры.

Тема 11. Культурно-историческое место Средневековья.

Феодальные отношения как основа средневековой культуры. Иерархический характер средневековой культуры. Место религии в средневековой культуре. Проблема личности.

Особенности мироощущения средневекового человека и их выявление в искусстве, философии, религии. Мистицизм в мировоззрении средневекового европейца. Библейские мотивы в средневековом искусстве Европы.

Тема 12. Культурно-исторические феномены буржуазной эпохи:
Возрождение. Просвещение. Романтизм.

Освобождение личности от сословных рамок. Отчуждение труда. Углубление антагонизма “природа” и “цивилизация”. Взаимосвязь различных элементов культуры (наука, искусство, философия, религия, обыденное сознание, мораль) в рамках культурно-исторического типа.

Культура Ренессанса. Становление нового типа личности. Особенности возрожденческого гуманизма. Индивидуализм. Идеализация Возрождения в истории культуры (Я.Буркхардт). “Титанизм” его “обратная сторона”. Отражение противоречий эпохи в литературе, искусстве, философии.

Просвещение как культурно-исторический тип. Антифеодальный и антиклерикальный характер просветительской идеологии просвещение как буржуазное сознания. Противоречия просветительской идеологии и ее ограниченность. Просвещение в философии и искусстве.

Романтизм. Романтическая критика буржуазной цивилизации. Проблема личности. Понимание романтизмом фундаментальной роли эстетического в культуре. Поиск форм гуманистической общности и критика отчуждения. Дискуссия с просветительским индивидуализмом.
Консервативно-патриархальные тенденции в романтизме. Наследники романтического движения.

Тема 13. Эпоха кризиса “классической буржуазной культуры” (2-я половина XIX века).

Социально-духовный смысл кризиса традиционной культуры. Распад модели отношений личности и общества, порожденной Просвещением.

Становление “позитивистской” и “эстетической” тенденций в культуре. Нарастание элементов мировоззренческого эклектизма.

Тема 14. Русская культура как уникальный тип культуры и её исторические особенности.

Исторический процесс становления национальной культуры. Вершины и спады. Культура Древней Руси. Язычество и христианство. Влияние “татаро-монгольского ига” на особенности русской культуры и “русского характера”. Культура Московской Руси. Роль церковного раскола в истории русской культуры. Имперская культура XVIII века. Культура XIX века - “золотой век” русской культуры. “Серебряный век” русской культуры. “Русская идея”. Культура в СССР. Культура “русского зарубежья”. Современное состояние российской культуры.

Тема 15. XX век и развитие культуры.

Необходимость создания критической научной картины культуры XX века. Концепция “двух культур” в современной культуре. Отношение к культурному наследию - показатель зрелости культуры.

Усложнение отношений личности и культуры. Проблема духовной культуры личности. Личность как индивидуализированная форма культуры. Личностные механизмы потребления и освоения культуры.

“Серьезное” и “развлекательное” в искусстве. Проблема отношения к классике. Проблема “зрелищ”. Искусство и досуг. “Массовая культура”, субкультуры и образ жизни. Культурные последствия “информационной революции”. Римский клуб о глобальном социокультурном кризисе. Общие тенденции в развитии мировой культуры.

Вопросы

1. Философская антропология как область философского знания.
2. Методологическая специфика философской антропологии.
3. Эволюция образа человека в мировой культуре.
4. Человек в культуре и мировоззрении Востока
5. Человек в культуре и мировоззрении Запада.
6. Образ человека в русской философии и культуре
7. Образ человека в культуре XX столетия..
8. Специфика философской антропологии XX века.
9. Биосоциальная природа человека.
10. Проблемы жизни и смерти.
11. Проблема смысла жизни
12. Диалектика национального и общечеловеческого в культуре современного человека
13. Единство и противоречие личных и общественных интересов.
14. Г ендерная проблематика в современной культуре.
15. Индивид, личность, индивидуальность.

16. Проблема дефиниции культуры.
17. Структура культуры. Основные сферы и функции культуры.
18. Диалектика традиции и новаторства в культуре. Формы преемственности.
19. Проблема прогресса в культуре.
20. Национальное и интернациональное, классовое и общечеловеческое в культуре.
21. Типология культур. Проблема “Восток- Запад”.
22. Античная культура: общая характеристика
23. Культура Средневековья.
24. Культура эпохи Возрождения.
25. Культура Просвещения и её особенности.
26. «Римский клуб» о глобальном социокультурном кризисе. Современные тенденции в развитии мировой культуры.
27. Русская культура XVIII века.
28. XIX век - “золотой век” русской культуры.
29. Своеобразие советской культуры.
30. Культура в эпоху “информационного взрыва”. Понятие массовой культуры

Рекомендуемая литература

Раздел 1. Философская антропология

а)Основная:

1. Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Философская антропология: учеб. пособие.- М.: Форум, 2014
2. Философская антропология: учеб. пособие/А. Золотухина.- Ростов на/Д: Феникс, 2014
3. Рабинович В.Л. Человек в культуре. Введение в метафорическую антропологию: учеб. пособие.- М.: Форум, 2014
4. Силичев Д.А. Философия. Язык. Культура: монография. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014
5. Горелов А.А. Философия: Учебник для вузов - 1-е изд. Издательство: Альянс, 2013г.
6. Борисов С.В. Основы философии: учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 2010.
7. Гуревич П.С. Философская антропология: учебное пособие. - М.: Омега-Л, 2010
8. Петрова Р.Г. Гендерология и феминология: Учебное пособие. - М.: Дашков и К, 2009.
9. Социальная философия: учебное пособие. - СПб.: Петрополис, 2009
10. Фокина Н.И. Современная западная философия (вторая половина XIX-XX в.): учебное пособие. - М.: Проспект, 2009.

б) Дополнительная:

1. «Антропологический поворот» в философии XX века. Вильнюс, 1989
2. Августин. Исповедь. М., 1990
3. Антология исследования культуры. СПб., 1997
4. Аристотель. О душе. Собр. Соч. В 4-х томах. Т. 1. М., 1975
5. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти., М., 1992
6. Бердяев Н. А. Самопознание. Л., 1991
7. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995
8. Бубер М. Я и ты. М., 1993
9. Гегель. Феноменология духа. М., 1959
10. Гелен А. О систематике антропологии /Проблема человека в западной философии. М., 1988
11. Герменевтика и деконструкция. СПб., 1999
12. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1990
13. Делез Ж. Фуко. М.,1997
14. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990
15. Кант И. Антропология. Соч. Т.6. М., 1966
16. Кассирер Э. Опыт о человеке: введение в философию человеческой культуры //Проблема человека в западной философии. М., 1988
17. Леви-Брюль. Первобытное мышление. М., 1930
18. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983
19. Маркузе Г. Одномерный человек. М., 1995
20. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988
21. Ницше Ф. Генеалогия морали. Соч. в 2х т. М., 1990
22. Ортега-и-Гассет Х. Человек и люди. Избранные труды. М., 1997
23. От Я к Другому. Минск, 1997
24. Очерк феноменологической философии. СПб., 1998
25. Плесснер Х. Ступени органического и человек //Проблема человека в западной философии. М., 1988
26. Подорога В.А. Феноменология тела. М., 1995
27. Поршнев Б.Ф. О начале человеческой истории. М., 1974
28. Розанов В.В. Люди лунного света. Соч. В 2-х т. Т.2. М., 1990
29. Соловьев В.С. Смысл любви. Соч. Т.2. М., 1988
30. Спиноза. Краткий трактат о Боге, человеке и его счастье. //Избранные произведения. М., 1957
31. Стратегии ориентации в постсовременности. СПб., 1996
32. Фигуры Танатоса. Вып. 1-3. СПб.. 1992
33. Философия на рубеже веков. СПб., 1996
34. Философия Хайдеггера и современность. М., 1991.
35. Философия человека: диалог с традицией и перспективы. М., 1998
36. Философское понимание человека. М., 1988
37. Франк С.Л. Духовные основы общества. М., 1993
38. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия //Психология бессознательного. М., 1989
39. Фрейд З. Я и Оно. Тбилиси, 1991

40. Фролов И.Т. Перспективы человека. М., 1983
41. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994
42. Фромм Э. Душа человека. М., 1992
43. Фромм Э. Искусство любить. Душа человека. М., 1992
44. Фуко М. Археология знания. Киев, 1996
45. Фуко М. Воля к истине. По ту сторону знания, власти и сексуальности. М., 1996
46. Фуко М. Герменевтика субъекта // Социологос. М., 1990
47. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997
48. Хабермас Ю. Демократия. Разум. Нравственность. М,, 1994
49. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Время и бытие. М., 1992
50. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992
51. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1992
52. Хорни К. Невротическая личность нашего времени. М., 1993
53. Чернышевский Н.Г. Антропологический принцип в философии. Избр. соч. Т. 3. М., 1951
54. Честертон Г.К. Вечный человек. М., 1991
55. Что такое человек? СПб., 1996
56. Шарден де Т. Феномен человека. М., 1965
57. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973
58. Шелер М. Ordo Amoris // Избранные произведения. М., 1994
59. Шелер М. Положение человека в Космосе //Проблема человека в западной философии. М., 1988
60. Элиаде М. Космос и история. М., 1987
61. Юнг К. Архетип и символ. М., 1991
62. Юркевич Д. Сердце и его значение в духовной жизни человека. М., 1992
63. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991

Раздел 2. Философия культуры

а)Основная:

1. Викторов В.В. Культурология: российская цивилизация от истоков к современности: Учебное пособие. - М.: Палеотип, 2005
2. Горелов А.А. История мировой культуры: учебное пособие. - М.: Флинт; МПСИ, 2011.
3. Никитич Л. А. Культурология: Теория, философия, история культуры: учебник. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
4. Проскурина, И. В. Философия массовой культуры: учебное пособие. - СПб. : ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007.
5. Садохин А. П. Культурология : теория и история культуры : Учеб. пособие - М. : Эксмо, 2007.
6. Скирбекк Г., Гилье Н. История философии: учебное пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2008

б) Дополнительная:

1. Антология исследований культуры. - СПб., 1997.
2. Антология мировой философии в 4-х томах. - М., 1969-1972.
3. Бердяев Н.А. Царство духа и царство кесаря. М.,1995.
4. Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры. М., 1991.
5. Бороньев А.О., Смирнов П.И. Россия и русские. Спб.,1992.
6. Булгаков С.Н. Философия хозяйства. М., 1990.
7. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. - СПб., 1998.
8. Вебер М. Избранное. М.,1994.
9. Вехи. Сб. статей о русской интеллигенции. М., 1990.
10. Громов И.А. “Серебряный век” русской культуры: социально философский аспект. СПб., 1996.
11. Гуревич А.Я. Средневековый мир. М., 1990.
12. Гуревич П.С. Культурология. - М.: Омега-Л, 2010. - 427 с.
13. Гуревич П.С. Проблема целостности человека: монография. - М.: Институт философии РАН, 2004. - 178 с.
14. Гуревич П.С. Современный гуманитарный словарь-справочник. - М.: АСТ, Олимп, 1999. - 528 с.
15. Гуревич П.С. Философия культуры. - М.: NOTA BENE, 2001.
16. Давыденкова А.Г.,Скворцов В.Н., Стельмашук Г.В. Социология. Специальные социологические теории. СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2006.
17. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. СПб., 1995.
18. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры, Т. 1. - М., 1998.
19. Иконникова С.Н. Очерки по истории культурологии. - СПб., 1998.
20. Искусство Нового времени. Опыт культурологического анализа. - СПб., 2000.
21. История мировой культуры: наследие Запада. - М., 1998.
22. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. - М., 1993.
23. Культурология. XX век. Энциклопедия. - СПб., 1998.
24. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
25. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1992.
26. Малиновский Б. Научная теория культуры. - М., 1999.
27. Маркс К., Энгельс Ф., Немецкая идеология. Соч. Т.3.
28. Минц С.С. Рождение культурологии. - СПб., 1999.
29. Мистики XX века. Энциклопедия. - М., 1996.
30. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах. - М., 1987-1988.
31. Словарь античности. / Пер. с нем. - М., 1994.
32. Словарь символов. - М., 1994
33. Современная западная философия. Словарь. - М., 1990.
34. Современный философский словарь. - Лондон, 1998.
35. Соловьев В.С. Русская идея. СПб., 1991.
36. Соловьев В.С. Учение о Богочеловечестве. Соч., М., 1994.

37. Тойнби А. Постижение истории. М., 1996.
38. Тоффлер А. Футурошок. Антология. М., 1995.
39. Философия истории. Антология. М,, 1995.
40.Эстетика Ренессанса. В 2-х т. - М., 1981.

Процедура вступительного испытания

Все поступающие приходят к началу экзамена.

Абитуриент не может пользоваться на экзамене научными печатными источниками, средствами интернета и мобильной связи.

1. Члены экзаменационной комиссии раздают абитуриентам по два вопроса из программы вступительного испытания.
2. Время для подготовки к ответам составляет 45 минут.

По истечении указанного времени абитуриент приглашается экзаменационной комиссией для представления своих ответов на заданные вопросы.

Критерии оценки на экзамене

Каждый вопрос оценивается экзаменационной комиссией по 5-балльной шкале, из суммы баллов определяется их среднеарифметическое значение и получается итоговая оценка за вступительное испытание.

Оценка «5 баллов»

Дан полный развернутый ответ на предложенный вопрос.

Оценка «4 балла»

Дан правильный ответ на часть вопросов.

Оценка «3 балла»

Дан правильный ответ бы на один вопрос.

Оценка «2 балла»

Правильных ответов нет.