

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.6.1 АРТ-МЕТОДЫ В ПСИХОЛОГИИ

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
по направлению
37.03.01 Психология**

Квалификация (степень) выпускника **БАКАЛАВР**

Утверждено на заседании
кафедры психологии
Протокол № 1 от 28.08. 2017 г

Зав. кафедрой



/Г.И.Григорьев/



Утверждено на заседании УМС
Протокол № 1 от 29.08. 2017 г.
Председатель Совета



/И.О. Загашев/

Санкт-Петербург

2017

ДИСЦИПЛИНА Арт-методы в психологии

1. Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Арт-методы в психологии» - дисциплина ФГОС по направлению 37.03.01 Психология (бакалавриат). В структуре ООП дисциплина находится в вариативной части и является дисциплиной «по-выбору».

Данная дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами: «Основы консультативной психологии», «Психосинтез и символдрама».

2. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Дисциплина/ семестр	Трудоемкость				Контактная работа, часы:			Форма итог
	Всего кредитов / из них экзаме н	Всего часов в семестре	из них:		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
			Контактная работа преподавателя со студентом	Самостоятельная работа				
Арт-методы в психологии/7 семестр	5	180	60	120	-	60	-	Зачет с оценко

									й/7 семестр
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------

Перечень планируемых результатов освоения дисциплины: студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий (ПК-3);
- способностью к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества(ПК-12).

Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы студенты:

Знали:

- цели арт-терапии,
- основные направления арт-терапии,
- различные арт-терапевтические техники и особенности их применения,
- особенности работы с эмоциональными состояниями и переживаниями,
- возрастные особенности арт-терапии,
- приемы работы с текстами, приемы и особенности групповой арт-терапевтической работы,
- структуру арт-терапевтического занятия и арт-терапевтической программы.

Умели:

- проводить психологический анализ артефактов,
- производить подбор методов и техник к психологической проблеме,
- использовать игровые и телесно-ориентированные методы в арт-терапии.

Владели:

- системой приемов, позволяющих поддерживать мотивацию клиентов к участию в занятиях,
- системой приемов, позволяющих использовать диагностический и терапевтический потенциал арт-методов,
- системой приемов, позволяющих включить клиентов в групповую изобразительную деятельность и деятельность по анализу артефактов.

3. Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий, а также часов самостоятельной работы:

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы			Самостоятельная работа, часы	Всего часов
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
Раздел 1 : Введение в арт-методы						
1	Исходные понятия арт-терапии, как основного источника арт-методов. Предмет, объект, цели и задачи арт-терапии. Арт-терапия в психокоррекции, психологическом консультировании, психопрофилактике, реабилитации.	-	4	-	7	11
2	Возникновение и развитие АТ. Ранние аналоги АТ. Отечественные и зарубежные подходы к АТ.	-	4	-	7	11
3	Задачи психокоррекционного, здоровьесберегающего, развивающего, реабилитационного применения арт-методов.	-	4	-	7	11
Раздел 2 «Организационные формы и модели применения арт-методов»						
4	Особенности индивидуальной и групповой динамики при кратко-, средне- и долгосрочной работе. Индивидуальная, групповая, семейная модели	-	4	-	7	11
5	Разновидности группового применения арт-методов: студийная, тематическая, аналитическая группы.	-	4	-	7	11
6	Особенности групповой динамики и оснащения кабинета при работе с разными типами групп	-	4	-	7	11
Раздел 3 : «Техники и приемы художественных арт-методов»						
7	Парное рисование. Оснащение участников. Условия и правила выполнения задания. Цель и задачи применения техники. Действия ведущего при нарушении партнерами правил совместной работы. Факторы и механизмы положительного воздействия.	-	4	-	7	11
8	Техника «Совместный проект». Оснащение участников. Условия и правила выполнения задания. Цель и задачи применения техники. Действия ведущего при нарушении партнерами правил совместной работы.	-	4	-	7	11

	Факторы и механизмы положительного воздействия.					
9	Техники работы с цветом. Оснащение участников. Условия и правила выполнения задания. Цель и задачи применения техник. Действия ведущего при усилении тревоги, перевозбуждении, разрушительных действиях участников. Факторы и механизмы положительного воздействия.	-	4	-	7	11
	Раздел 4 : Структура и построение занятия. Факторы положительного воздействия					
10	Этапы занятия: введение, основная часть, обсуждение, завершение. Содержание введения. Техники «разогрева» участников, в зависимости от целей и задач работы и состава группы. Содержание основной части занятия. Некоторые темы и упражнения основной части.	-	4	-	7	11
11	Разные способы проведения обсуждения при индивидуальной и групповой работе. Правила проведения обсуждений. Особенности завершения занятий, резюмирование и планы на последующие занятия.	-	4	-	7	11
12	Фактор художественной экспрессии. Динамика процесса изобразительного творчества и его воздействие на личность. Понимание природы изобразительного творчества и его влияния на личность в психоанализе, экзистенциально-гуманистической психологии, поведенческом, когнитивном и других подходах. ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИГРА.	-	4	-	7	11
13	Фактор рефлексии и вербальной обратной связи. Рефлексия и обратная связь как элемент когнитивной проработки чувств и потребностей, осознания установок и ценностей. Особенности рефлексии и обратной связи в работе с детьми, подростками и взрослыми. Понятие об интерпретации. Экспрессия и катарсис, стимуляция, организация, защита, объективация, смыслообразование, интеграция, коммуникация как функции изобразительной деятельности.	-	3	-	7	10
	Раздел 5: «Работа с эмоциональными проблемами»					
14	Работа с агрессией. Введение в проблему. Упражнения: «да-да», «нет-нет». Парное упражнение «лист согласия», «лист	-	3	-	7	10

	конфликта». Индивидуальное упражнение: «Агрессия ко мне и моя агрессия» в технике монохромного рисунка. Рефлексивное обсуждение					
15	Работа с различными страхами. Составления перечня страхов. Упражнения «Самый большой страх», «Депрессия и ее смысл», «Одиночество– уединение– отчуждение». Рефлексивное обсуждение.	-	2	-	7	9
16	Работа с положительными эмоциями. Задача активизации положительных эмоций. Упражнение «Источники радости» с освоением нетрадиционных техник – коллаж с предметами, использование яичной скорлупы, прессованного картона, оттисков, рваной аппликации и т. п. Упражнение: «Карта эмоций». Рефлексивное обсуждение.	-	2	-	7	9
17	Составление программ применения арт-методов к различным психологическим задачам	-	2	-	8	10
Всего часов:		-	60	-	120	180

Интерактивные формы в период проведения лекционных и практических занятий:

№ темы	Формы
1	Презентация с использование видеофрагментов, слайдов, компьютерных технологий.
2	Работа в группах, проведение пресс-конференции по теме.
3	Проведение круглого стола, работа в группах.
4	Групповой анализ артефактов
5	Работа в группах по составлению занятий и программ применения арт-методов
6	Различные формы группового применения арт-методов и обсуждения
7	Работа в группах, подбор и проведение игр
8	Изобразительные методы – практикумы индивидуальных и групповых рисунков и коллажей
9	Мозговой штурм
10	Анализ конкретных ситуаций
11	Групповой анализ рисунков и коллажей

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Содержание инвариантной самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1	Исходные понятия арт-терапии, как основного источника арт-методов. Предмет, объект, цели и задачи арт-терапии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление электронного терминологического словаря по теме. 2. Формулирование предмета, объекта, целей и задач применительно к программе применения арт-методов (кейс) 	13
2	Возникновение и развитие АТ. Ранние аналоги АТ. Отечественные и зарубежные подходы к АТ.	Подготовка обзора материалов по интернет-источникам	13
3	Задачи психокоррекционного, здоровьесберегающего, развивающего, реабилитационного применения арт-методов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор арт метода в соответствии с поставленной задачей. 2. Подготовка статьи по заранее определенной теме. 	13
4	Факторы и механизмы положительного воздействия парного рисования	Подготовка обзора материалов по литературным и интернет-источникам	13
5	Условия и правила выполнения задания в технике «Совместный проект». Цель и задачи применения техники.	Сочинение пояснительной записки к проекту, выполненному в ходе практического занятия	13
6	Факторы и механизмы положительного воздействия при работе с цветом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка обзора материалов по литературным и интернет-источникам 2. Анализ тестов на восприятие цвета 	13
7	Технологии проведения обсуждения при различных подходах к творчеству	Описание технологии в избранном подходе и презентация в группе	14
8	Рефлексия изобразительной деятельности практических занятий	Рефлексивный анализ различных функций изобразительной деятельности	14
9	Работа с эмоциональными	Составление программы	14

	проблемами	применения арт-методов коррекции эмоциональных проблем	
Итого:			120

Учебно-методическое обеспечение дисциплины и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

а) основная литература:

1. Бетенски М. "Что ты видишь? Новые методы арт-терапии". М., 2002.
2. Вальдес Одриосола М. - "Арттерапия в работе с подростками. Ганим Барбара. "Исцеление через искусство". Минск, 2005.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Кудзилов Д. Б. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2006. (+ цветные вклейки).
4. Киселева М.В. "Арт-терапия в работе с детьми". СПб.: Речь, 2008.
5. Кокоренко В.Л. "Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий". СПб.: Речь, 2005. Копытин А.И.,
6. Копытин А.И. "Теория и практика арт-терапии". СПб., 2002.
7. Кожохина С.К. Растём и развиваемся с помощью искусства. СПб.: Речь, 2006.

б) дополнительная литература:

1. Алексеева М.Ю. "Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя". М., 2003.
2. Арнхейм Р. искусство и визуальное восприятие. М., 1974
3. Арт-терапия. ред.-сост. А.И.Копытин. СПб., 2001.
4. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Наука, 1989
5. Василюк Ф. Е. Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций). М., 1984
6. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968
7. Кокоренко В.Л. "Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий". СПб.: Речь, 2005.
8. Копытин А.И. "Теория и практика арт-терапии". СПб., 2002.
9. Копытин А.И. "Тест "Нарисуй историю". СПб.: Речь, 2003.
10. Копытин А.И. "Системная арт-терапия". СПб.: Питер, 2001.
11. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. "Арт - терапия детей и подростков". М.: Когито - Центр, 2007.
12. Кузьмина Е. Р. Нарисуй мне о себе. М., 2001

13. Лебедева Л.Д. "Практика арт-терапии: подходы, диагностика". СПб.: Речь, 2003.
14. Лебедева Л. Д., Никонорова Ю. В., Тараканова Н. А. энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. – СПб.: Речь, 2006.
15. Потёмкина О. Ф., Потёмкина Е. В. психологический анализ рисунка и текста. – СПб.: Речь, 2005.
16. Свистовская Е.Е. Арт - терапия детей и подростков. М.: Когито - Центр, 2007.
17. Психотерапевтические виды художественной деятельности." Методическое пособие. Владос, 2005.
18. Психотерапевтическая энциклопедия. «Арт-терапия». СПб., 2001
19. Художественное творчество и ребенок. М., 1972
20. Хайкин Р. Б Художественное творчество глазами врача. СПб., 1992

в) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. ЭБС <http://www.iprbookshop.ru>;
2. Справочно-информационный портал <http://www.gramota.ru>;
3. Электронная библиотека «Куб» <http://www.koob.ru>;
4. Российская государственная библиотека www.rsl.ru;
5. American Psychological Association <http://www.apa.org/index.aspx>;
6. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>;
7. Journal STORage <http://books.jstor.org>;
8. Сайт МГУ <http://psy.msu.ru/>;
9. Лаборатория «Гуманитарные технологии» <http://www.ht.ru/>;
10. Журнал «Вопросы психологии» <http://voppsy.ru>;
11. «Психологический журнал» <http://psychol.ras.ru/08.shtml>
11. Институт практической психологии ИМАТОН <http://imaton.spb.ru>
13. Информационно-поисковая система Google.

г) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Арт-методы в психологии	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

		http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
--	--	---	--	---

д) **программное обеспечение:** широкое использование Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point), Windows Movie Maker, Nero, видеофайлы AVI, DVD и т.д.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Лекционные занятия:

- a. комплект электронных презентаций/слайдов,
- b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер).

2. Практические занятия:

- a. компьютерный класс,
- b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер),
- c. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы).

3. Прочее

- a. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет,
- b. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет

8. Контрольно-оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой.

Текущий контроль качества знаний по курсу «Арт-методы в психологии» осуществляется на основе практической работы: участие в семинарах и практических занятиях. Учитываются также результаты контрольных домашних работ. Практические занятия ориентированы на освоение лекционного материала на уровне применения. В результате

занятий обучающийся должен дать определение арт-терапии и ее отличий от других направлений консультирования и психокоррекции; характеризовать основные механизмы и факторы корректирующего, развивающего, психопрофилактического влияния арт-терапии; освоить ведущие формы и модели современной арт-терапии и лежащие в их основе психологические теории. Практикум по арт-терапевтическим методам в психологии ориентирован на обучение построению арт-терапевтических занятий к психологическим проблемам и возрасту клиентов. На практических занятиях по арт-терапии должны использоваться мультимедийные средства обучения, Интернет-сайты, позволяющие не только иллюстрировать изучаемый материал, но и осуществлять обучение в интерактивном режиме. Форма промежуточного контроля – составление модельного арт-терапевтического занятия и программы.

Зачет состоит из устного ответа на 2 вопроса экзаменационного билета. Вопросы подобраны из списка, приведенного в Приложении.

Процедура итоговой аттестации по дисциплине «Арт-методы в психологии» осуществляется в форме устного опроса, цель которого – систематизация и уточнение имеющихся у студента знаний, проверка его индивидуальных возможностей усвоения материала, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Также при проведении зачета учитывается активность работы на практических занятиях, качество выполнения практических и самостоятельных работ.

Структура итоговой оценки студента по курсу «Арт-методы в психологии» складывается из следующих пунктов:

№	Виды работ	оценка в баллах (max)
1	Посещаемость	10
2	Работа на практических занятиях	30
3	Самостоятельная работа	30
	Предварительный итог:	70
4	Экзаменационное задание	30
	Всего	100

Шкала перевода баллов, набранных студентом в традиционную оценку:

Баллов	100 - 95	94 - 90	89 - 85	84 - 80	79 - 75	74 - 70	69 - 65	64 - 60	59 - 50	49 и менее
Традиционная оценка	5			4		3			2	

Оценка компетенций, сформированных дисциплине:

Компетенция	Контрольно-измерительные материалы оценки сформированности компетенции
способностью к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий (ПК-3)	Разделы 1-5. Творческая работа- Подготовка обзора материалов по литературным и интернет-источникам
способностью к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-12)	Разделы 1-5. Вопросы к зачету , Презентации творческих работ

Критерии оценивания

При оценке знаний студентов на зачете с оценкой по курсу «Арт-методы в психологии» используются следующие критерии:

В результате прохождения контрольно-оценочных средств, средняя итоговая оценка знаний студента по изучаемой дисциплине должна составить не ниже оценки «удовлетворительно», что соответствует уровню не ниже базового и свидетельствует об усвоении заданных в дисциплине компетенций или их частей.

Шкала оценки устных вопросов для дисциплины в системе «зачтено – не зачтено»

Уровень оценки		Характеристика ответа
Выше базового	Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине; в ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность,

		отражающая сущность раскрываемых понятий. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
	Хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
Базовый	Удовлетворительно	Даны недостаточно полный и недостаточно развернутый ответы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
Ниже базового	Неудовлетворительно	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Или ответ на вопрос полностью отсутствует, или отказ от ответа

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Дисциплина «Арт-методы в психологии» относится к базовым дисциплинам, изучаемым в академии. На лекциях и практических занятиях студенты приобретают базовые знания по современному состоянию, основным направлениям развития этой науки и др.

Важную роль в освоении дисциплины играет самостоятельная работа. Самостоятельная работа направлена на получение дополнительной информации по изучаемой теме, на самообразование и совершенствование знаний в каком-либо вопросе.

Для подготовки к аттестации по курсу «Арт-методы в психологии» студентам необходимо ознакомиться с предлагаемыми литературными источниками (пункт 6 Программы дисциплины). Степень усвоения знаний можно контролировать, опираясь на перечень вопросов для самостоятельной подготовки к аттестации (пункт 1 Приложения).

Все задания, выполняемые на практических занятиях и в ходе инвариантной (обязательной) самостоятельной работы оцениваются преподавателем в течении семестра и учитываются при выставлении итоговой оценки.

Разработчики:

<u>РХГА, кафедра психологии</u> (место работы)	<u>Доцент кафедры психологии, канд.психол.наук, доцент</u> (должность, уч. степень, звание)	<u>(подпись)</u>	<u>Черняева Светлана Анатольевна</u> (ФИО)
---	---	-----------------------	---

Приложение

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине:**

**1. Типовые контрольные задания по дисциплине «Арт-методы в
психологии»**

Вопросы для самопроверки:

1. Дайте определение арт-терапии и смежным направлениям психотерапии искусством.
2. Охарактеризуйте цели и задачи применения арт-методов в одной из областей (образование, социальная работа, здравоохранение) и применительно к одной и групп населения (дети и подростки с нормальным и нарушенным развитием, инвалиды по психическим и

соматическим заболеваниям, душевнобольные, наркоманы и алкоголики, мигранты и беженцы, безработные)

3. Охарактеризуйте одну из форм применения арт-методов, в зависимости от продолжительности работы и участников занятий
4. Охарактеризуйте один из этапов занятия (введение, основная часть, обсуждение, завершение) или опишите свойства одного из художественных материалов.
5. Охарактеризуйте один из ведущих факторов положительного воздействия арт-методов, используя при этом понятия определенной психологической теории.
6. Охарактеризуйте свой опыт участия в одной из арт-терапевтических техник (парной, коллективной или индивидуальной работы), используя для этого представления о механизмах и факторов положительного воздействия, целях и задачах применения техники.

Примерные вопросы для контрольной работы №1 (к теме 4).

1. Характеристика одной из форм арт-терапии, в зависимости от продолжительности работы и участников занятий
2. Характеристика ведущих факторов положительного воздействия арт-терапии.

Примерные вопросы для контрольной работы №2 (к теме 7).

1. Особенности программ для индивидуальной и групповой работы.
2. Составление модельной программы из трех занятий по обозначенной психологической проблеме