

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ**

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.4  
РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

**по направлению**

**48.03.01 Теология**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Утверждено на заседании  
кафедры

теологии

Протокол № 1 от 28.08.2017 г.

/Зав. кафедрой \_\_\_\_\_/



Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 1 от 29.08.2017 г.  
Председатель Совета

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and strokes.

\_\_\_\_\_/И.О. Загашев/

Санкт-Петербург  
2017 г.

## ДИСЦИПЛИНА Религиозное искусство

**Место дисциплины в структуре ООП:** \_Профессиональный цикл, вариативная часть

**Трудоемкость и аттестация по модулю (дисциплине):**

Дисциплина (учебные курсы) / семестр	Трудоемкость				Аудиторная нагрузка, часы:			Форма итоговой аттестации / семестр
	из них на экзамен	Всего часов на теоретическое обучение	из них:		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
			Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа				
Религиозное искусство	5/0,5	180	74	88	26	48	э/4	

**Цель и ожидаемые результаты изучения дисциплины:** студент должен обладать следующими компетенциями:

**ОК-7** способностью к самоорганизации и самообразованию

**ОПК-3** способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин

**Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы студенты:**

**Знали:**

основные области, в которых церковное искусство нашло свое воплощение;

историю развития основных иконографических, архитектурных, живописных канонов и стилей церковного искусства;

имена и творения представителей церковного искусства;

главные произведения иконописного, живописного и архитектурного рядов, составляющих «золотой» фонд мирового церковного искусства.

**Умели:**

- Ориентироваться в произведениях церковной, религиозной живописи, памятниках зодчества, относящихся к области церковного искусства;
- Осуществлять богословский, культурологический и

искусствоведческий разбор исторических и художественных памятников, относящихся к церковному искусству;

- Дать экспертную оценку памятникам церковного искусства.

**Владели:**

- Богословскими и искусствоведческими понятиями, описывающими разные эпохи, стили, направления произведений церковного искусства;
- Представлением о национальном своеобразии русской культуры и русского церковного творчества;
- Представлением о периодизации иконы в ее православном изводе;
- Специальной терминологией в рамках изученного на занятиях материала

**Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий, а также часов самостоятельной работы:**

**Дисциплина: Религиозное искусство**

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы			Самостоятельная работа, часы	Всего часов
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
		26	48		88	162
1.	<b>Понятие о церковном творчестве.</b> Различия между искусством на религиозные темы, религиозным творчеством и церковным. Первые памятники религиозного творчества, ареал их распространения.	2	2		4	8
2.	<b>Первобытность и опыт «живописного» воплощения религиозного мировосприятия мира.</b> Образ богини-матери в первобытной пластике. Животное как божество. Охота как образ жертвоприношения. Невозможность изображения лица. Сведение его к орнаменту. «Ландшафтность» лица.	2	2		4	8
3.	<b>Религиозное искусство Античности.</b>	2	2		8	12

	Античная пластика и особенности изобразительности мира божественного в античной скульптуре. Зарождение архетипа изобразительности сакрального мира, воспринятого последующими эпохами					
4.	<b>Религиозная изобразительность древневосточного мира.</b> Образ бога в древневосточном мире. Изображение божественного царя. Предстояние человека божеству. Памятники Древнего Востока.	2	2		2	6
5.	<b>Египетский пантеон богов и его изобразительность.</b> Изображение загробного мира в египетской ритуальной пластике. Человеческое и божественное в искусстве Древнего Египта. Изображение культа почитания богов	2	4		8	14
6.	<b>Фаюмский портрет.</b> Появление личностного начала в фаюмском погребальном портрете. Главные его особенности: ожидание, тревога, вопрошание.	2	2		4	8
7.	<b>Начало христианской эры.</b> Возникновение христианской изобразительности в местах захоронения первых христиан – Римских катакомбах. Главные катакомбы: св. Себастьяна, св. Каллиста, св. Агнессы, Домитиллы, Присциллы, Петра и Марцелла. Первые христианские катакомбные церкви.	2	2		4	8
8.	<b>Римские катакомбы.</b> Первые христианские базилики в месте погребения христиан. Эллинистический стиль изобразительности в первых катакомбных фресках. Частичное заимствование античной символики в изображении сюжетов новозаветной и ветхозаветной истории и Бога и святых. Поиск собственной изобразительности. Символы в изображениях христианского мироощущения: якорь, голубь, феникс, орел, павлин, петух, агнец, лев, лилия, оливковая ветвь, виноградная лоза, хлеб. Первые изображения Иисуса Христа (Орфей, Добрый пастырь, Учитель), Богородицы (Оранта), апостолов, святых и т.д.	2	2		4	8
9.	<b>Византийский период христианского искусства.</b> Возникновение нового, христианского, сознания, выразившего себя в обретении новых форм изобразительности. Генетическая связь византийского искусства со всем предшествующим периодом истории	2	4		4	10

	ойкумены					
10	<p><b>Устройство византийского храма.</b> Формирование канона устройства и украшения храмового пространства. Определение координат движения изображений – соотношение вертикали и горизонтали как отношения времени, истории и Духа. Время храма как «литургическое время». Линейность времени и вертикальность вечности. Купол храма, стены храма и стороны света, алтарь, апсида. Разработка изобразительного канона Пресвятой Троицы, Бога-Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого, Богородицы, апостолов, святых; сцен ветхозаветной и новозаветной истории. Мозаики Равенны как церковный архитектурный памятник византийского церковного искусства.</p>	2	4		4	10
11	<p><b>Иконографические изводы Иисуса Христа.</b> Христос – Орфей, Христос Добрый Пастырь, Христос Эммануил, Христос-Учитель, Христос Пантократор, Богомладенец Христос с Богородицею, Ветхий денми, Христос исцеляющий, Христос с апостолами и святыми, Страсти Христовы, Убрус с Ликом Христа, Распятие, Снятие с Креста, Плащаница, Воскресение Христово, Вознесение Христово, Богоявление</p>	2	4		8	14
12	<p><b>Иконографические изводы Богородицы.</b> Оранта – молитва - первый извод образа Девы Марии. Начало широкого распространения почитания Богородицы с 4 века. Коптская традиция изображения Божией Матери. Гармония темы вечного Приснодевства и Жены, составляющие природу иконографии Богородицы. Иконы, несущие образ разных периодов новозаветной истории земной и небесной жизни Богородицы.</p>		4		4	8
13	<p><b>Иконография апостолов, святых, великомучеников, сотворения мира, рая, грехопадения, ада, чудес.</b> Сходства и различия православной и католической традиций.</p>		4		4	8
14	<p><b>Храмовая архитектура.</b> Развитие различных архитектурных стилей построения культовых сооружений в послекатакомбный период. Романский, готический, ренессансный, барочный, классицистский стили храмов</p>		4		8	12

	западноевропейского христианства. Древнерусская храмовая архитектура, трансформация византийского стиля в строениях послемонгольского периода вплоть до 20 века. Стилиевые особенности московской архитектуры, новгородской, тверской, южнорусской. Дворцовый храм. Домовые церкви.					
15 10	<b>Западноевропейская традиция иконописи.</b> Итальянское церковное зодчество и высшие образцы иконописного творчества (Дуччо, Фра Беато Ажелико, Джотто, Чимабуэ, Аретино, Фра Бартоломео, Рафаэль, Эль Греко, Тициан, Тинторетто, Веронезе, Франческо Франча и др.)	2	2		8	12
16	<b>Русская иконопись.</b> Связь русской иконописи с византийской иконописной традицией. Феофан Грек. Роспись храма Спаса Преображения на Ильине улице (Великий Новгород). Андрей Рублев. «Троица». Дионисий. Симон Ушаков. Разложение русской иконописи в XVII-XVIII вв.		2		4	6
17	<b>Христианское в живописи русских художников.</b> Творчество А. И. Иванова: Живопись Н. Н. Ге. Религиозное в его тяготении к фольклорному и сказочному в творчестве В. М. Васнецова. Христианские темы в творчестве М. В. Поленова.	2	2		4	8
<b>экзамен</b>						18
<b>Итого:</b>		26	38		88	180

### Интерактивные формы занятий:

№ темы	Формы
1.	Семинар
2.	Дискуссия

### Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1	<b>Понятие о церковном творчестве.</b>	Христианский опыт в церковной изобразительности и живописное	4

		творчество художника: сходство и различия. Икона как предмет почитания и произведения искусства	
2	<b>Первобытность и опыт «живописного» воплощения религиозного мировосприятия мира.</b>	Прообраз изображения сакрального женского в первобытности	4
3	<b>Религиозное искусство Античности.</b>	Поиск изобразительности божественной реальности на примере пантеона греческих богов	8
4	<b>Религиозная изобразительность древневосточного мира.</b>	Фигура божественного царя и человека-раба на Древнем Востоке	2
5	<b>Египетский пантеон богов и его изобразительность.</b>	Древнеегипетские боги в контексте египетских представлений о смерти и загробном существовании	8
6	<b>Фаюмский портрет.</b>	Рождение личного в фаюмском портрете	4
7	<b>Начало христианской эры.</b>	Устройство и убранство первых катакомбных христианских храмов	4
8	<b>Римские катакомбы.</b>	Трактовка символики в изображениях сакрального ряда в христианских храмах катакомбного периода	4
9	<b>Византийский период христианского</b>	Влияние изобразительности	4

	<b>искусства.</b>	античных богов на изображения Бога Отца, Бога Сына, Богородицы, святых на фресках храмов Равенны	
10	<b>Устройство византийского храма.</b>	Зарождение «программы» росписи храмового пространства в византийский период	4
11	<b>Иконографические изводы Иисуса Христа.</b>	Формирование православного канона в изображении Иисуса Христа	8
12	<b>Иконографические изводы Богородицы.</b>	Иконография Богородицы – Одигитрии на примере росписей храма Святой Софии в Константинополе	4
13	<b>Иконография апостолов, святых, великомучеников, сотворения мира, рая, грехопадения, ада, чудес.</b>	Образ Рая и ада живописи Иеронима Босха	4
14	<b>Храмовая архитектура.</b>	Готический храм: тема порыва к Богу и горения веры	8
15	<b>Западноевропейская традиция иконописи.</b>	Тема Тайной Вечери у Тинторетто	8
16	<b>Русская иконопись.</b>	Роспись храма Спаса Преображения на	4



		Ильине улице (Великий Новгород)	
17	<b>Христианское живописи художников.</b>	<b>в русских</b> Религиозное в его тяготении к фольклорному и сказочному в творчестве В. М. Васнецова	4
<b>ИТОГО:</b>			<b>88 часов</b>

### Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Сапронов П. А. Христианство в произведениях западно-европейских и русских художников. Учебное пособие. СПб., Изд-во РХГА, 2015
2. Человек и Бог в западноевропейской живописи XIV-XX вв. СПб.. Изд-во РХГА, 2014

б) дополнительная литература:

1. Древнерусское искусство, 1975.
2. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись, М, 1975.
3. Кондаков Н.П. Русская икона. М, 2002
4. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.
5. Савина С.Г. Иконография, СПб, 2001.
6. Сапронов П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 1998, 2001, 2003.

в) электронные образовательные ресурсы (ЭОР): \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

г) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/ п	Дисциплина	Ссылка информационный ресурс	на Наименование разработки электронной форме	в Доступность
	Религиозное искусство	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно- библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуаль ный неограничен ный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	Электронно- библиотечная система (ЭБС) на	Индивидуаль ный неограниченн

			платформе издательства «Лань»	ый доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
--	--	--	-------------------------------------	---

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

1. Лекционные занятия:
  - а. комплект электронных презентаций/слайдов,
  - б. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)
2. Практические занятия:
  - а. компьютерный класс,
  - б. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)
  - с. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы)
3.
  - а. рабочее место преподавателя
  - б. рабочие места студентов
  - с.

### **Краткое содержание итоговой аттестации по дисциплине**

#### **Итоговая аттестация:**

Осуществляется в форме устного экзамена, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

#### **Оценка компетенций, сформированных по дисциплине:**

<b>Компетенция</b>	<b>Контрольно-измерительные материалы оценки сформированности компетенции</b>
ОК-7	Участие в дискуссии, выступление на семинаре
ОПК-3	Участие в дискуссии, выступление на семинаре, экзамен по дисциплине

#### **Критерии оценивания на экзамене:**



20. Опыт христианства в живописи Рембрандта
21. Христос Вседержитель в византийской иконографии
22. Человек и Бог в живописи П. Брейгеля Старшего
23. Иконографические типы Богоматери Одигитрии и Оранты
24. Бог, человек, мир, миф по Леонардо да Винчи
25. «Троица» Андрея Рублева как вершина православной иконописи
26. Живопись Иеронима Босха и кризис католичества
27. Западная и византийская иконография. Сопоставительное рассмотрение
28. Христианские смыслы в произведениях Микеланджело
29. Образы Мадонны в западной живописи, их понимание с позиций христианства
30. Разложение русской иконописи. «Троица» Симона Ушакова
31. Тема становления Христа в западной живописи
32. Принципы иконописной изобразительности. Понятие иконописного канона
33. Трансформация западной иконописи в живопись в творчестве Дуччо и Джотто
34. Христианское в живописи Эль Греко в его связи с иконографией
35. Маньеризм в поисках и обретении Бога
36. Основные иконы в русской иконописной традиции
37. Иконография и богословие, связь и взаимодействие
38. Русская религиозная живопись и христианство. Творчество М. А. Врубеля, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова
39. Икона как предмет почитания и произведения искусства
40. Икона как составляющая часть храма и богослужения.