

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

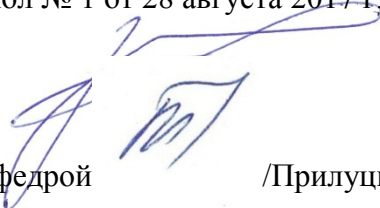
ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.3 ЭСТЕТИКА

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
по направлению  
47.03.03 РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

Квалификация (степень) выпускника **БАКАЛАВР**

Утверждено на заседании кафедры  
философии и религиоведения  
Протокол № 1 от 28 августа 2017 г.

Зав. кафедрой



/Прилуцкий А.М./



Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 1 от 29 августа 2017 г.  
Председатель Совета

\_\_\_\_\_/И.О. Загашев/

Санкт-Петербург  
2017

ДИСЦИПЛИНА

1



## «ЭСТЕТИКА»

**1. Место дисциплины в структуре ООП:** Б.1.В.ОД.3. Вариативная часть, обязательные дисциплины. Данная дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами: Этика

**2. Трудоемкость и аттестация по дисциплине:**

Дисциплина (учебные курсы) / семестр	Трудоемкость				Аудиторная нагрузка, часы:			Форма итоговой аттестации / семестр
	из них на экзамен	Всего кредитов / обучение	Всего часов на теоретическое		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
			из них:					
			Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа				
Эстетика /5	2	72	36	36		36		Д/4

**3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины:** студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в образовательных организациях общего образования базовыми знаниями в области истории и теории мировой культуры (ПК-13).

**Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы студенты:**

**Знали:**

- специфику эстетически-философского рассмотрения и познания в их историческом многообразии;
- сходства и отличия искусствоведческо-культурологической и философско-эстетической традиций рассмотрения прекрасного (идеала);
- базовые категории эстетически-философского метода, теоретических оснований школ и направлений.

**Умели:**

- определять объект и предмет эстетики, анализировать предмет эстетики во взаимосвязи его элементов;
- применять эстетический метод рассмотрения особенных родов искусства и их элементов;
- переводить результаты исследования из эстетически-философской теоретической модели в философско-теологическую.

**Владели:**

- понятийным и категориальным аппаратом эстетики;

- принципами эстетического анализа.

4. Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий, а также часов самостоятельной работы:

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы			Самостоятельная работа, часы	Всего часов
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1.	<p><b>Границы и методология философии искусства.</b>            Понятие границы эстетики и философско-эстетического метода. Отличие эстетики от обыденных представлений об искусстве. Эмпирическое содержание как исходный пункт исследования искусства. Идея как исходный пункт исследования искусства. Синтез эмпирического начала и идеи. Основные этапы становления философии искусства и их характерные признаки. Исторические обзоры философии искусства (Кант, Шиллер, Винкельман, Шеллинг). Проблема классификации «философии искусства».</p>		6		6	12
2.	<p><b>Предпосылки и основания классической философии искусства. Общая философская концепция Гегеля.</b>            Свободное, самостоятельное значение красоты. Выявление истинного абсолютного смысла в духе, как конкретном, свободном, бесконечном отношении к самому себе. Человек и человеческое как средоточие и содержание истинной красоты и искусства. Недостаточность для полного изображения духовного человеческого выражения лица, глаз, позы, жеста и т.д. Необходимость явления Бога в человеке для существования духа. Более последовательное, чем у греков, христианское понятие «антропоморфизма». Искусство в Греции, как наивысшее выражение абсолютного. Греческая религия, как религия самого искусства. Идея прекрасного (идеал),</p>		6		6	12

	развитие идеала в особенные формы прекрасного в искусстве.					
3.	<p><b>Понятие красоты в искусстве.</b>  Понятие и идея прекрасного. Задача искусства - постигать и изображать внешнее бытие в его явлении как нечто истинное. Истинность искусства и голая «правильность». Согласование внешнего элемента искусства с внутренним содержанием. Соответствие внешней формы душе зрителя и художника для постижения и порождения идеала. Природа идеала в искусстве. Сведение внешнего существования к духовному. Становление внешнего явления, как соразмерного духу, самораскрытием духа. Отрешение «духов» («царство теней» Шиллера) идеала от непосредственного бытия и случайных условий природного существования.</p>		6		6	12
4.	<p><b>Форма и содержание в искусстве.</b>  Высшая цель искусства. Идеал как источник формы и содержания искусства. Абсолютная внутренняя жизнь как подлинное содержание высшей ступени искусства. Отношение этого подлинного содержания к способу его воплощения. Внутренняя человеческая жизнь, субъективная душа как центр сосредоточения абсолютного духовного содержания. Духовная субъективность, постигающая свою самостоятельность и свободу, как подлинная форма. Источники художественного произведения: а). Человеческое творчество (художественная фантазия); б). Чувственная среда (материал представления). «Век героев», современное прозаическое состояние мира. Внешняя форма художественного произведения, утверждение культуры своего времени. Образы и характер идеалов эпохи, верность идеалу и историческая истинная объективность художественного произведения.</p>		6		6	12
5.	<p><b>Символическая форма искусства.</b>  Символ как знак. Соотношение между образом и смыслом в символической форме искусства. Бессознательная символика. Религия Зороастра. Фантастическая символика брахманизма. Египетское созерцание собственно символического. Символика возвышенного. Пантеизм индийской,</p>		6		6	12

	магометанской и христианско-мистической поэзии. Сознующий себя символизм сравнений. Басня, притча, пословица, иносказание. Метаморфозы. Загадка, аллегория, метафора, сравнение. Античная эпитафия.					
6.	<b>Классическая форма искусства.</b> Взаимопроникновение духовного начала и его природного облика в классической форме искусства. Художник и его творчество в классической форме искусства. Процесс образования классической формы искусства. Классический идеал, новые боги классического идеала. Основной характер богов классического идеала. Особенная индивидуальность богов классического идеала. Разложение классического идеала. Судьба, антропоморфизм греческих богов, сатира, римский мир.		6		6	12
<b>Итого:</b>			<b>36</b>		<b>36</b>	<b>272</b>

### Интерактивные формы занятий

№ темы	Формы
1	Работа в группах, дискуссия
2	Работа в группах, дискуссия, обсуждение текстов
3	Работа в группах, дискуссия, обсуждение текстов
4	Работа в группах, дискуссия, обсуждение текстов
5	Работа в группах, дискуссия, обсуждение текстов
6	Работа в группах, дискуссия, обсуждение текстов

### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

*(Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины. Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др.)*

### Содержание инвариантной самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	Границы и методология философии искусства.	1) Описание основных способов научного изучения красоты и художественного творчества. 2) Систематизация различных точек зрения на искусство, образование из них различных «теорий» искусств. 3) Требование и критерий научной полноты по отношению к эстетике. 4) Необходимость совершенно особенной	6

		восприимчивости и свободы для подлинной оценки и понимания великих художественных произведений.	
2.	Предпосылки и основания классической философии искусства. Общая философская концепция Гегеля.	1) Кантовский анализ прекрасного. 2) Попытка Шиллера выйти за пределы кантовской субъективности и абстрактности мышления. 3) Описание основных путей влияния философии Я Фихте на становление немецкого романтизма. 4) Место искусства в системе наук согласно Шеллингу. 5) Систематизация эстетических категорий Гегелем.	6
3.	Понятие красоты в искусстве.	1) Анализ и определение понятия «цели» искусства. 2) Подлинное понятие цели искусства и формальное подражание существующему. 3) Соотношение «волнений души», вызываемых искусством, и высшей субстанциальной цели художественного творчества. 4) Определенность идеала как художественного произведения.	6
4.	Форма и содержание в искусстве.	1) Анализ внешней определенности и внутреннего содержания идеала. 2) Описание психологического и понятийного значения для художественного творчества используемого художником материала как такового. 3) Определение понятий «правильность», «симметрия», «гармония».	6
5.	Символическая форма искусства.	1) Анализ существенного несовпадения между образом и смыслом в символической форме искусства. 2) Определение символа как знака. 3) Анализ классификации символической формы искусства у Гегеля. 4) Систематизация символической формы искусства.	6
6.	Классическая форма искусства.	1) Анализ самостоятельности классического. 2) Основание для взаимопроникновения духовного начала и его природного облика в классическом идеале. 3) Анализ классификации классической формы искусства у Гегеля. 4) Систематизация классической формы искусства.	6
<b>Итого:</b>			<b>36</b>

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля / дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник / П.С. Гуревич. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича); То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543)
2. Крутоус, В.П. Эстетика и время. Книга взаимоотражений / В.П. Крутоус. - СПб. : Алетейя, 2012; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100545](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100545)
3. Лишаев, С.А. Эстетика пространства / С.А. Лишаев. - СПб.: Алетейя, 2015.; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363284](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363284)
4. Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»); То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500)
5. Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656)

### **б) дополнительная литература:**

1. Вагнер Р. Искусство и революция. СПб., 2006.
2. Винкельман И.И. История искусства древности. М., 1933.
3. Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике. В 2 томах. СПб., 1999.
4. Кант И. Критика способности суждения. М., 1994.
5. Лессинг Г.Э. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
6. Лифшиц, М. Эстетика Гегеля и современность. М., 1982
7. Овсяннико-Куликовский Д. Язык и искусство. СПб., 1895.
8. Фридрих Шлегель. Эстетика. Философия. Критика. Т. 1,2. М., 1983.
9. Хьюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
10. Шеллинг Ф.В.И. Философия искусства. М., 1966.
11. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании. Собр. Соч. М., 1957. Т. 6.
12. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. СПб, 2003.

### **в) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):**

1. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН: <http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
2. Библиотека Института Философии РАН - <http://philosophy.ru/library/library.html>
3. Библиотека Клинамен - <http://klinamen.com/>
4. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/FILOSOF>
5. Библиотека на сайте философского факультета МГУ - <http://www.philos.msu.ru/>
6. Библиотека Санкт-Петербургского Платоновского общества <http://www.plato.spbu.ru/TEXTS/index7.htm>
7. Библиотека текстов гуманитарных наук: «Гумер» [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/index\\_philos.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php)
8. Портал «Философия в России». Содержит обширную библиотеку, а также разделы: Справочники, учебники; Сетевые энциклопедии, справочники; Программы курсов; Госстандарты; Философские организации и центры: <http://www.philosophy.ru>
9. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
10. Цифровая библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

**г) программное обеспечение:** широкое использование Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point), Windows Movie Maker, Nero, видеофайлы AVI, DVD и т.д.

**д) электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
	Эстетика	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт».	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

1. Лекционные занятия:
  - a. комплект электронных презентаций/слайдов,
  - b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)
2. Практические занятия:
  - a. компьютерный класс,
  - b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)
  - c. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы)

**8. Контрольно-оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

**Оценка компетенций, сформированных по дисциплине:**

Компетенция	Контрольно-измерительные материалы оценки сформированности компетенции
ПК-13	Темы №№ 1–6; инвариантные самостоятельные работы №№ 1-6.

**В результате прохождения контрольно-оценочных средств, средняя итоговая оценка знаний студента по изучаемой дисциплине должна составить не ниже оценки «удовлетворительно» и «зачтено», что соответствует уровню не ниже базового и свидетельствует об усвоении заданных в дисциплине компетенций или их частей**

**Шкала оценки письменных вопросов для дисциплины**

Уровень оценки	Критерий оценки



Выше базового	Отлично	Материал раскрыт полностью, изложен логично, без существенных ошибок, выводы и доказательны и опираются на теоретические знания
	Хорошо	Основные положения раскрыты, но в изложении имеются незначительные ошибки, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности
Базовый	Удовлетворительно	Изложение материала несистематизированное, выводы недостаточно доказательны, аргументация слабая.
Ниже базового	Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы. Ответ на вопрос отсутствует.

### Шкала оценки устных вопросов для дисциплины

Уровень оценки		Характеристика ответа
Выше базового	Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине; в ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
	Хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопросы. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
Базовый	Удовлетворительно	Даны недостаточно полный и недостаточно развернутый ответы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
Ниже базового	Неудовлетворительно	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется.

		Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Или ответ на вопрос полностью отсутствует, или отказ от ответа
--	--	--

### Шкала оценки в системе «зачтено – не зачтено»

Уровень оценки		Характеристика ответа
Базовый	«Зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;</li> <li>• усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;</li> <li>• использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</li> <li>• владение инструментарием изучаемой дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;</li> <li>• умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи связанные и преподаваемой дисциплиной;</li> <li>• умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку;</li> <li>• работа под руководством преподавателя на практических (лабораторных) занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.</li> </ul>
Ниже базового	«Не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;</li> <li>• не знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;</li> <li>• использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;</li> <li>• слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;</li> <li>• неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;</li> <li>• пассивность на практических (лабораторных) занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>• отказ от ответа или отсутствие ответа.</li> </ul>

#### Разработчик:

*РХГА, кафедра  
философии и  
религиоведения*

*(место работы)*

*Д.ф.н., профессор*

*(должность, уч. степень,  
звание)*

*(подпись  
)*

*Михайлова Н.М.*

*(ФИО)*



**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине: Эстетика**

**1. Типовые контрольные задания по дисциплине**

**2. Вопросы для самопроверки**

**3. Примерные вопросы к зачету**

1. Общее представление об эстетике.
2. Идейный и культурный контекст европейской научной традиции конца 18 – середины 19 века.
3. Границы и методология философии искусства.
4. Художник.
5. Предпосылки и основания классической философии искусства.
6. Понятие красоты в искусстве.
7. Форма и содержание в искусстве.
8. Символическая форма искусства.
9. Классическая форма искусства.
10. Романтическая форма искусства.
11. Современная философия искусства. Становление и основные идеи. Эстетическо-философский подход в образовании: итоги и перспективы

**4. Темы рефератов**

