

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

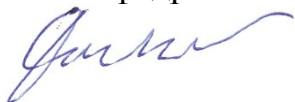
Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.20 Современная зарубежная литература

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
по направлению
47.03.01 Философия**

Квалификация (степень) выпускника **БАКАЛАВР**

Утверждено на заседании кафедры
педагогике и философии образова-
ния
Протокол № 1 от 28.08. 2017 г
Зав. кафедрой



/Д.В. Шмонин/



Утверждено на заседании УМС
Протокол № 1 от 29.08. 2017 г.
Председатель Совета



И.О. Загашев/

Санкт-Петербург
2017 г.

Дисциплина относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Дисциплина (учебные курсы) / семестр	Трудоемкость				Аудиторная нагрузка, часы:			Форма итоговой аттестации / семестр
	из них на экзамен	Всего часов на теоретическое обучение	из них:		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
			Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа				
Современная зарубежная литература	2	72	36	36	24	12	-	Зач./ 4

Цель изучения дисциплины:

Составить представление о художественном своеобразии зарубежной литературы 17-20 веков и условиях ее развития, на материале курса обеспечить основу для понимания последующего литературного процесса, способствовать осознанию художественной самодостаточности западноевропейской литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества.

Задачи изучения дисциплины:

Активизация знаний по истории прошлого и культуры Западной Европы; анализ эволюции западноевропейского литературного сознания и исторического развития зарубежной литературы, основных ее направлений и стилей в изучаемый период; выявление наиболее значительных фигур и подробное изучение их творческих достижений, определение возможного их влияния на литературу последующих исторических этапов; овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, лингвостилистическом); формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.

Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональных:

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);

по видам деятельности с учетом профиля подготовки: в научно-исследовательской деятельности:

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);

владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчество ведущих представителей этих направлений и школ с учетом особенностей социокультурного контекста изучаемой эпохи; содержание основных художественных произведений, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи;

Уметь: самостоятельно изучать учебную и научную литературу по предмету; самостоятельно проанализировать художественный текст; характеризовать творчество крупнейших писателей античности и написанные ими произведения, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений, специфику сюжета, дать характеристику системы персонажей, роли художественной детали и т.п.; применить полученные знания в своей профессиональной деятельности.

Владеть: навыками литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений; навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами;

Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий, а также часов самостоятельной работы:

Дисциплина: Литература Нового времени.

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы			Самостоятельная работа, часы	Всего часов
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1.	Раздел I. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. Западноевропейская литература XVII в. Испании, Франции, Германии, Англии. Социокультурные особенности XVII в. как исторического периода. Переходный характер эпохи. Культизм и концептизм как основные школы испанского барокко. "Темный стиль" в поэзии Л. де Гонгоры-и-Арготе. Расцвет жанра плутовского (пикареского) романа в творчестве Кеведо и Гевары: сатирическая картина испанской действительности, воссоздание гротескного образа мира. Барочная идея зависимости человека от внешних обстоятельств в "комедиях плаща и шпаги".	4	2		6	12

	<p>Переосмысление традиции Лопе де Веги в "драмах чести" Кальдерона. Социокультурные, экономические и политические аспекты развития Франции в XVII в. Классицизм как официально признанное искусство. "Высокие" и "низкие" жанры. "Поэтическое искусство" Н. Буало как законченно-системное выражение поэтики классицизма. Драматургия П. Корнеля периода "первой манеры" как выражение прогрессивной политической идеологии. Трагикомедия "Сид". Историческая основа, эволюция понимания долга. Дон Фернандо как образ прогрессивного самодержца. Долг перед отчизной и проблема его исполнения в трагедии "Гораций". Мольер как создатель французской национальной комедии. Обращение драматурга к традициям итальянской комедии "масок", фарса и испанской комедии интриги. Осмеяние норм прециозной литературы в комедиях "Смешные жеманницы" и "Школа жен". Комизм положений в бытовых комедиях Мольера. Жанр романа в немецкой литературе XVII в. И. Мошерош. Творчество Г.Я.К. Гриммельсгаузена - высшая ступень развития барочного реализма XVII столетия. "Симплиций Симплициссимус" как зеркало немецкой действительности. Художественное своеобразие творческого метода автора. Образ Симплиция. Образ земного мира в романе. Барочные компоненты и влияния в эстетике автора. Социокультурные, экономические и политические аспекты развития Англии в XVII в. Движение пуритан. Кризис монархической власти. Буржуазная революция 1649 г. Кромвель. Реставрация. Стюарты. Усиление католического влияния. Конституционная монархия и ее особенности. "Славная революция" и компромисс 1688 г. Новая политическая роль английской буржуазии. Возрождение "легкой комедии". Творчество У. Уичерли и У. Конгрива. Дидактический характер литературного творчества Д. Беньяна. Размышления о судьбах Англии в поэме "Путь паломника". Сатирическая поэма "Гудибрас" С. Батлера. Классицизм в Англии.</p>					
2.	<p>Западноевропейская литература эпохи Просвещения Англии, Германии, Франции. Социокультурные и идеологические аспекты эпохи. Кризис феодальных отношений и его последствия. Просвещение как тип культурно-художественного сознания. Просветительский классицизм, просветительский реализм и сентиментализм как основные художественные системы эпохи Просвещения. Специфика английского Просвещения. Философия Д. Локка и проблемы нравственного совершенствования личности. Эстетическая программа Шефтсбери. Английская литература XVIII в. Английский классицизм в XVIII столетии. Поэзия А. Попа. Литература раннего Просвещения. Ранняя публицистика Д. Дефо. Художественное своеобразие просветительского реализма в романе "Робинзон Крузо". Роман как прославление английского буржуазного характера. Документ и вымысел. Психологическая достоверность образа Робинзона. Внутренние противоречия романа. "Путешествия Гулливера" - философско-сатирическое осмысление взаимоотношений человека и общества в современном мире. Гротескный реализм Свифта. Образ Гулливера. Путешествие в Лилипутию как политическая сатира. Попытка утопической организации мира в путешествиях в Бробдингнейг и в страну гуингмов. Критика современной науки в образе Академии на острове</p>	4	2		6	12

	<p>Лапута. Становление жанра антиутопии. Полемика Свифта с Дефо. Предчувствие кризиса просветительской идеологии в романе о Гулливере. Творчество Г. Филдинга. Просветительский реализм в творчестве Т. Смоллета. Художественное своеобразие сатиры и ее значение для дальнейшего развития английского реализма. Английский предромантизм. "Готическая традиция" в английской и американской прозе: романы Г. Уолпола, М. Льюиса, Э. Рэдклифф и др. Аллегорическое начало в поэзии У. Блейка. Творчество Р. Бернса. Динамика развития немецкой словесности в первой половине XVIII в.: причины отставания. Ранний классицизм в Германии. Творчество И.Х. Готшеда. Эстетика зрелого классицизма. Теоретико-литературная программа И.И. Винкельмана. Немецкое Просвещение: общая характеристика, особенности развития. Творчество Г.Э. Лессинга, его роль в становлении немецкой культуры. Лессинг-драматург. Реалистичность персонажей в "Минне фон Барнхельм"; критика феодального деспотизма в "Эмилии Галотти"; гуманистический настрой драмы "Натан Мудрый". Гердер как теоретик нового литературного направления. Литературно-эстетические установки штюрмеров. Социальный психологизм Гете. Гете и "Веймарский классицизм". Переосмысление классицистской эстетики и выработка нового художественного стиля в драматургии. Лирика. Поздний Гете. Трагедия "Фауст" - вершина литературного творчества Гете. Творчество Шиллера. Радикальная критика немецкой действительности в штюрмерской драматургии Шиллера ("Разбойники", "Коварство и любовь", "Заговор Фиеско"). Лирика Шиллера. Историческая драматургия зрелого Шиллера (трилогия о Валленштейне, "Мария Стюарт"). Идея борьбы за национальное освобождение в "Вильгельме Телле". Специфика французского Просвещения. Творчество М.Ф. Вольтера. Просветительский классицизм в творчестве Вольтера-драматурга. Творчество Ж.Ж. Руссо.</p>					
3.	<p>Раздел II. Зарубежная литература XIX-XX вв. Романтизм в западноевропейской литературе XIX столетия. XIX в. как культурно-историческая эпоха, отразившая глубокие изменения в истории общества и в представлениях о природе человека, стимулированные Великой французской революцией. Великая французская революция и романтизм. Эпоха романтизма и ее роль в европейском историко-культурном процессе. Романтизм как художественный метод и литературное направление: причины возникновения, специфика. Романтизм и Просвещение: традиции, отталкивание и преемственность. Деятельность, творчество, созидание нового и самосозидание – актуальные категории в романтизме. Открытие личностью собственной неодноставности, неподконтрольности разуму через роковое несоответствие результата замыслу. Романтическая мечта о прорыве к всеобъемлющему духовному синтезу, о возрожденной цельности; утверждение субъективно-творческого начала в искусстве; «эстетизм» романтиков. Культ иронической игры, рефлексии, предполагающий тотальную релятивизацию бытия. Понятия «гений» и «природа», «подражание природе» у романтиков; проблема «синтеза» в литературе и романтическая концепция романа; проблема историзма. Творчество Г. фон Клейста и А. фон Шамиссо как переходных фигур</p>	4	2		6	12

	в рамках немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана – вершина немецкой романтической прозы. Художественное своеобразие творчества Дж.Г. Байрона. Творчество В. Скотта. Эстетическая программа писателя. Специфика скоттовского историзма. Творчество Ч. Диккенса. Художественное своеобразие творчества У. Теккерея. Творчество В. Гюго – вершина французского романтизма. Художественное своеобразие творчества Стендаля. Художественное своеобразие творчества О. де Бальзака. Американский романтизм, творчество Д.Ф. Купера.					
4.	Реализм в западноевропейской литературе XIX столетия. Формирование парадигмы классического реализма в XIX в. «Век перемен» - резкое усиление социальной динамики. Индустриальная революция и урбанизация. Революционные всплески 1830 и 1848 гг., общая тенденция к социальному компромиссу. «Самодельный» человек (self made man) сознающий себя через индивидуальную деятельность и ее результат. Демократизация и дальнейшая секуляризация культуры, всепроникающее распространение в ней рыночных отношений. Наука (естествознание) – опора всего мировоззрения. Стремление научного разума к всеохватности и упорядочению разнообразия явлений путем систематизации (в литературе – стремление к типизации и панорамности социального видения). Принцип детерминизма: личность – функция ее окружения, социального контекста, материальной среды, результат пересечения множества причинно-следственных цепочек. Смирение и претензии позитивистского разума (О. Конт). Романтизм и реализм: преемственность и принципиальное отличие.	4	2		6	12
5.	Историко-культурный фон эпохи конца XIX-XX вв. Основные течения и направления развития литературы. Хронологические рамки эпохи. Социокультурные факторы эпохи. Отличительные черты литературы рубежа XIX-XX вв. Реалистическая традиция. Натурализм. Декаданс. Неоромантизм. Основные направления развития французской литературы в данный период. Проблема метода литературы Парижской Коммуны. Э.Потье, Ж. Валлес. Проблема импрессионизма и символизма во французском искусстве. Поэзия П.Верлена. Творческий путь Э.Золя. Эстетическая теория писателя; концепция «экспериментального романа». «Ругон – Макары» Золя и традиция Бальзака. Особенности типизации у Золя. Критическое изображение буржуазной общественной системы. Творчество Г. де Мопассана. Тематическая и структурная сложность мопассановской новеллы, ее философская глубина и художественное совершенство. Упадок Британской империи на рубеже XIX-XX вв. Кризис английской буржуазной культуры и его отражение в литературе. Символизм в Англии. Творчество О.Уайльда и декадентские течения конца века. Эстетика О.Уайльда. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Стивенсона. Реалистическая традиция в английской литературе рубежа веков, специфика развития. Творчество Т.Гарди и Д.Голсуорси. Английская драма конца XIX века. Творчество Б.Шоу. Пути развития литературы в Скандинавии. Причины ее подъема в XIX столетии. Общие особенности и национальные различия. Влияние немецкой идеалистической	4	2		6	12

	<p>философии на литературу. Значение Ницше. Декадентские литературные течения конца века. Особенности творчества Гауптмана: соотношение натурализма и реализма. Немецкий реализм в начале XX в. Т.Манн. Борьба направлений в литературе США в конце XIX – начале XX в. Пути развития реализма. Формирование реализма в творчестве С.Крейна, А.Бирса. Творческий путь М.Твена. Особенности новеллистики О'Генри. Т.Драйзер как крупнейший представитель критического реализма в США. Социально-экономические предпосылки возникновения авангардизма. Философская основа.</p>					
6.	<p>Реализм и модернизм в западной литературе XX столетия. Новые тенденции в западном литературно-художественном сознании XX века. Рубеж веков как особый период в истории литературы XX в. натурализм, неоромантизм, социальный реализм во взаимодействии и противостоянии. Специфика декаданса. Реализм и модернизм как два типа видения и изображения мира и человека в литературе XX столетия. Переосмысление классических традиций реализма XIX в. в литературном сознании новой эпохи. Основные художественные ориентиры, категории и понятия, школы и направления в литературном процессе XX в. Социокультурная ситуация во Франции 1918 – 45-х гг. «Субъективная эпопея» М. Пруста. Традиции классического реализма и новаторские черты в творчестве Р.Роллана. Историко-литературная ситуация в Англии 1918 – 45-х гг. Английский модернизм. Поэзия Т.С. Элиота. «Улисс» Дж. Джойса как образец модернистского мифотворчества. Синтез реализма и натурализма в литературной практике Д.Г. Лоуренса. Особенности историко-культурной ситуации в Германии и Австро-Венгрии 1918 – 45-х гг. Экспрессионизм. Творчество Ф. Кафки. «Потерянное поколение» в немецкой литературе. Творчество Э.М. Ремарка. Историко-литературная ситуация в США 1918 – 45-х гг. «Потерянное поколение» в американской литературе. Творчество Э. Хемингуэя. «Век джаза» и творчество Ф.С. Фицджеральда. Основные тенденции в развитии западноевропейской и американской литературы второй половины XX века.</p>	4	2		6	12
Итого:		24	12	-	36	72

Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:

Содержание инвариантной самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	Раздел I. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. Западно-европейская литература XVII в. Испании, Франции, Германии, Англии.	Подготовиться к дискуссии	6
2.	Западноевропейская литература эпохи Просвещения Англии, Германии, Франции.	Обсуждение текстов художественных произведений	6
3.	Раздел II. Зарубежная литература XIX-XX вв.	Чтение и анализ художественных текстов	6

	Романтизм в западноевропейской литературе XIX столетия.		
4.	Реализм в западноевропейской литературе XIX столетия.	Подготовка к семинарскому занятию.	6
5.	Историко-культурный фон эпохи конца XIX-XX вв. Основные течения и направления развития литературы.	Обсуждение текстов художественных произведений	6
6.	Реализм и модернизм в западной литературе XX столетия.	Подготовиться к дискуссии	6
Итого:			36 часов

Содержание вариативной составляющей самостоятельной работы:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	Раздел I. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. Западно-европейская литература XVII в. Испании, Франции, Германии, Англии.	Конспектирование статей	6
2.	Западно-европейская литература эпохи Просвещения Англии, Германии, Франции.	Конспектирование статей	6
3.	Раздел II. Зарубежная литература XIX-XX вв. Романтизм в западноевропейской литературе XIX столетия.	Реферат	6
4.	Реализм в западноевропейской литературе XIX столетия.	Конспектирование статей	6
5.	Историко-культурный фон эпохи конца XIX-XX вв. Основные течения и направления развития литературы.	Реферат	6
6.	Реализм и модернизм в западной литературе XX столетия.	Реферат	6
Итого:			36 часов

Организация самостоятельной работы:

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.

Тексты художественных произведений должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных текстов, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории зарубежной литературы относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

Организация текущей аттестации:

К зачету по литературе Нового времени допускаются студенты, выполнившие программу аудиторных занятий. При ответе на экзамене студент должен показать свои знания

по истории античной литературы, умение ориентироваться в основных этапах ее развития, творчестве писателей, а также показать знание художественных текстов, предложенных к обязательному прочтению.

Организация итоговой аттестации (с критериями оценивания):

Курс завершается зачетом в конце 4-го семестра, на котором проверяются теоретические знания материала дисциплины.

Критерии оценивания.

В период подготовки к зачету знания студентов систематизируются и углубляются в процессе восприятия ими лекций по наиболее важным и сложным проблемам теории и истории зарубежной литературы; расширяются при самостоятельной работе с учебниками, учебными пособиями, монографиями и текстами художественных произведений, при подготовке к практическим занятиям.

При оценке знаний, умений и навыков на государственном экзамене учитываются:

- понимание и степень усвоения теории;
- знание истории и методологии науки;
- знание фактического материала;
- знание обязательной и дополнительной литературы, в том числе художественных текстов;
- умение приложить теорию к практике;
- умение аргументировать свои доводы;
- логика, структура, стиль ответа.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который

- - глубоко и прочно усвоил материал в полном объеме программы;
- - знает историю, общие закономерности развития античной литературы;
- - знает основные направления зарубежной литературоведческой мысли;
- - владеет основными методами изучения литературы;
- - умеет анализировать явления литературы в единстве философских, нравственных и эстетических аспектов;
- - владеет различными приемами интерпретации художественных текстов (художественными, критико-публицистическими, литературоведческими, лингвистическими);
- - владеет методологией и терминологией литературоведения;
- - знает специфику произведений устного народного творчества, их связь с литературой;
- - знает все художественные тексты, предусмотренные программой;
- - умело аргументирует свою точку зрения.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который

- - обнаруживает существенные пробелы в знаниях по истории античной литературы, несовместимые с профессиональной деятельностью;
- - знает не все художественные произведения, предусмотренные программой для обязательного чтения;
- - допускает принципиальные фактические и терминологические ошибки;
- - не имеет представления об общих закономерностях развития западной литературы и методологии науки;
- - затрудняется в проведении литературоведческого анализа;
- - проявляет низкий уровень речевой грамотности и логики мышления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

1. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. - М., 2008.
2. История зарубежной литературы XVII в. - М., 2007.

3. История зарубежной литературы XVIII в. - М., 2008.
4. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. - М., 2007.
5. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 2010.
6. Гуляев Н.А. и др. История немецкой литературы. - М., 2009.
7. История зарубежной литературы XVII в. - М., 2007.
8. История зарубежной литературы XVIII в. - М., 2008.
9. История всемирной литературы. В 9 т. - М., 1983-1994. - Т.4-5.
10. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. – М.: Высшая школа, 2011.

Зарубежная литература XIX-XX вв.

1. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. - М.: Высш. шк., 1987. - 542 с.
2. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. М., 2000. История зарубежной литературы XX века: 1917 – 1945. М., 1984. История зарубежной литературы, 1945 - 1980. М., 1989.
3. История зарубежной литературы XX века / Под ред. В.М.Толмачева. М., 2003. История зарубежной литературы XX века: 1945-1990. М., 1996. (Т.1. Литература стран Западной Европы и Америки). История зарубежной литературы, 1945 - 1990. М., 1997. Зарубежная литература XX века / Под ред. Н.П. Михальской. М., 2003.
4. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век. Учеб. пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века». – М., 1999
5. Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов педагогических вузов / Н.П. Михальская, В.А. Пронин и др. – М., 2003

б) дополнительная литература:

История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

1. Бахтин М.М. Эпос и роман. - СПб., 2000.
2. Бент М. "Вертер, мученик мятежный ..." Биография одной книги. - Челябинск, 1997.
3. Вильмонт Н. Достоевский и Шиллер. - М., 1984.
4. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. - Л., 1982.
5. Жирмунская Н.А. От барокко к романтизму. СПб., 2001.
6. Забабурова Н.В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). - Ростов-на-Дону, 1992.
7. Либинзон З.Е. Фридрих Шиллер. - М., 1990.
8. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. - М., 1980.
9. Лозинская Л.Ф. Шиллер. - М., 1990.
10. Михайлов А.В. Историческая поэтика. - М., 1994.
11. Морозов А.А. "Симплициссимус" и его автор. - Л., 1984.
12. Муравьев В. Путешествие с Гулливером. - М., 1986.
13. Осьмухина О.Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: Учеб. пособие для студентов заочного отделения. – Саранск, 2006. – 84 с.
14. Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие. - М., 2003.
15. Разумовская М.В. и др. Литература XVII-XVIII веков. - Минск, 1989
16. XVII век в диалогах эпох и культур. – СПб, - 2000.
17. Сидорченко Л.В. Александр Поуп. В поисках идеала. - Л., 1987.
18. Соловьева Н.А. Путешествие в страну шедевров - М., 1999.
19. Соловьева Н.А. Путешествие в вечность, или Роман без сюжета // Английская литература от «Беовульфа» до наших дней. – СПб., 2002.
20. Стадников Г.В. Лессинг: Литературная критика и художественное творчество. - Л., 1987.
21. Человек эпохи Просвещения. - М., 1999.

Зарубежная литература XIX-XX вв.

1. Английская литература. 1945 - 1980 / Под ред. А.П.Саруханян. - М.: Наука, 1987.
2. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. - М.: Изд-во МГУ, 1984. - 440 с.
3. Ивашева И.В. Литература Великобритании XX века. - М.: Высш. шк., 1984. - 488 с.
4. История всемирной литературы: В 9 т. - М.: Наука, 1990. Т.7. - С.232 - 825.
5. История всемирной литературы: В 9 т. - М.: Наука, 1994. Т.8. - С.211 - 548.

6. История зарубежной литературы XX века. 1871 - 1917 / Под ред. В.Н.Богословского, З.Т.Гражданской. - М.: Высш.школа, 1989. - 413 с.
7. История зарубежной литературы XX века. 1917 - 1945 / Под ред. В.Н.Богословского, Т.Гражданской. - М.: Просвещение, 1990. - 431 с.
8. История зарубежной литературы XX века. (1917 - 1945) / Под ред. Л.Г.Андреева. - М.: Высш. шк., 1980.- 392 с.
9. История зарубежной литературы: 1945 - 1980 / Под ред. Л.Г.Андреева. - М.: Изд-во МГУ, 1989. - 415 с.
10. История литературы ГДР / Под ред. А.Л.Дымшиц. - М.: Наука, 1982. - 543 с.
11. История литературы ФРГ / Под ред. И.М.Фрадкина. - М.: Наука, 1980. - 687 с.
12. История немецкой литературы: В 3 т. - М.: Радуга, 1986. - Т.2. - С. 226 - 316; Т.3. - С. 6 - 86.
13. Литература Англии. XX век. / Под ред. К.А.Шаховой. - Киев: Вища шк., 1987.
14. Литературный энциклопедический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1987. - 752 с.

Художественные тексты для обязательного прочтения:

1. Кальдерон П. Жизнь есть сон.
2. Донн Д. Лирика (по выбору).
3. Мильтон Д. Потерянный рай.
4. Корнель П. Сид. Гораций.
5. Мольер Ж.Б. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве.
6. Ларошфуко Ф. де. Максимы.
7. Буало Н. Поэтическое искусство.
8. Лафонтен Ж. де. Басни (по выбору).
9. Опиц М. Лирика (по выбору).
10. Флеминг П. Лирика (по выбору).
11. Логау Ф. Лирика (по выбору).
12. Грифиус А. Лирика (по выбору).
13. Гриммельсгаузен Г.Я.К. Симплиций Симплициссимус.
14. Дефо Д. Робинзон Крузо.
15. Свифт Д. Путешествия Гулливера.
16. Ричардсон С. Памела. Кларисса (по хрестоматии).
17. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша.
18. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
19. Уолпол Г. Замок Отранто.
20. Бернс Р. Лирика (по выбору).
21. Монтескье Ш. Персидские письма.
22. Вольтер М.Ф. Орлеанская девственница. Кандид.
23. Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо.
24. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза.
25. Бомарше П. Женитьба Фигаро.
26. Лессинг Г.Э. Лаокоон. Гамбургская драматургия. Эмилия Галотти. Минна фон Барнхельм.
27. Гете И.В. Страдания юного Вертера. Фауст. Эгмонт. Гец фон Берлихенген.
28. Лирика (по выбору).
29. Шиллер Ф. Коварство и любовь. Разбойники. Дон Карлос. Вильгельм Телль. Мария Стюарт. Баллады. Лирика (по выбору).
30. Пруст М. По направлению К Свану / Под сенью девушек в цвету / У Германтов.
31. Роллан Р. Очарованная душа, Кола Брюньон
32. Джойс Дж. Улисс
33. Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерли
34. Вулф В. На маяк / Орландо
35. Моэм У.С. Луна и грош / Театр
36. Манн Т. Волшебная гора, Иосиф и его братья / Лотта в Веймаре
37. Манн Г. Дилогия о короле Генрихе IV
38. Кафка Ф. Процесс / Замок
39. Фейхтвангер Л. Успех, Безобразная герцогиня / Еврей Зюсс

41. Ремарк Э.М. Три товарища
42. Бенн Г. Поэзия
43. Андерсон Ш. Рассказы
44. Хемингуэй Э. Фиеста / Прощай, оружие; Иметь и не иметь / По ком звонит колокол
45. Фолкнер У. Сарторис/ Шум и ярость; Авессалом, Авессалом / Непокоренные
46. Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби / Ночь нежна
47. Стейнбек Дж. Гроздь гнева
48. Камю А. Чума.
49. Сартр Ж.П. Одна из пьес (на выбор).
50. Бовуар С де. Очень легкая смерть.
51. Виан Б. Один из романов.
52. Манн Т. Доктор Фаустус.
53. Берджесс Э. Заводной апельсин.
54. Голдинг У. Повелитель мух.
55. Фаулз Дж. Волхв / Женщина французского лейтенанта. Дэниел Мартин.
56. Уэлш И. На игле.
57. Селинджер Дж. Над пропастью во ржи.

в) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	История мировой литературы	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Интернет-ресурсы:

- <http://miclibrary.ru>
<http://www.uspoetry.ru/>
<http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Лекционные занятия:
 - a. комплект электронных презентаций/слайдов,
 - b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук),
 - c. специализированная аудитория с компьютерным обеспечением для самостоятельной работы студентов над курсом
2. Практические занятия:
 - a. компьютерный класс,
 - b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук),
 - c. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы - MS Office Power Point и MS Office Word. MS Internet Explorer 6.0 и выше, MS Office 2003 и выше, Adobe Photoshop или аналогичный).
 - d. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет,
 - e. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет

Разработчик:

*Кафедра финско-
го языка и культу-
ры*

(место работы)

(должность, уч. степень, звание)

(подпись)

(ФИО)

ПРИЛОЖЕНИЕ.

История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

1. Социокультурные особенности XVII в. как исторического периода.
2. Барокко и классицизм - два типа европейского культурно-художественного сознания в XVII в.
3. Культизм и концептизм как основные школы испанского барокко.
4. "Темный стиль" в поэзии Л. де Гонгоры-и-Арготе.
5. Жанр плутовского (пикареского) романа в творчестве Кеведо и Гевары: сатирическая картина испанской действительности, воссоздание гротескного образа мира.
6. Социокультурные, экономические и политические аспекты развития Франции в XVII в.
7. Художественное своеобразие драматургии П. Корнеля. Трагикомедия "Сид": историческая основа, эволюция понимания долга, специфика образной системы.
8. Мольер как создатель французской национальной комедии. Тема притворства и лицемерия в комедии "Тартюф, или Обманщик".
9. Социокультурные, экономические и политические аспекты развития Германии в XVII в. Лирика П. Флеминга.
10. Патриотические, антивоенные и антифеодальные мотивы в поэтическом творчестве М. Опица, Ф. Логау и др.
11. Жанр романа в немецкой литературе XVII в. И. Мошерош.
12. Сатирическое осмысление немецкой действительности, связь с народной смеховой культурой, традициями народных книг.
13. Специфика английского Просвещения.
14. Художественное своеобразие просветительского реализма в романе Д. Дефо "Робинзон Крузо".
15. "Путешествия Гулливера" - философско-сатирическое осмысление взаимоотношений человека и общества в современном мире. Гротескный реализм Свифта.
16. Художественное своеобразие творчества Г. Филдинга.
17. Просветительский реализм в творчестве Т. Смоллета.
18. Новаторский характер литературных экспериментов Л. Стерна и новые перспективы развития европейского реализма.
19. "Готическая традиция" в английской и американской прозе: романы Г. Уолпола, М. Льюиса, Э. Рэдклифф и др.
20. Аллегорическое начало в поэзии У. Блейка.
21. Просветительский классицизм в творчестве Вольтера-драматурга (расширение сюжетно-тематических рамок трагедии, историческая и этнографическая точность, шекспировское влияние).
22. "Орлеанская девственница" как ирои-комическая сатирическая антиклерикальная поэма.
23. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: проблема философии оптимизма.
24. Проблема воспитания в философско-педагогическом романе-трактате Ж.Ж. Руссо "Эмиль, или О воспитании".
25. Социополитический и идеологический контексты эпохи Просвещения в Германии. Творчество Г.Э. Лессинга, его роль в становлении немецкой культуры
26. Теоретико-литературная программа И.И. Винкельмана.
27. Творчество Шиллера: периодизация, основные черты.

История зарубежной литературы XIX-XX вв.

1. Рубеж 19-20 вв. как переходная культурно-историческая эпоха. Философские основы декаданса и модернизма.
2. Характеристика основных литературных направлений: натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм. Специфика критического реализма на рубеже веков.
3. Социокультурная ситуация во Франции на рубеже 19 и 20 вв. Проблема литературного импрессионизма.

4. Э.Золя – глава французского натурализма. Эстетические взгляды Э.Золя. «Жерминаль». Особенности поэтики романа.
5. Психологический роман Ги де Мопассана. Мопассан – новеллист. Анализ 2-3-х новелл писателя.
6. Символизм во французской поэзии (П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме).
7. Роман М.Пруста «В поисках утраченного времени». Концепция личности и разрушение характера в романе.
8. Ф.Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры на рубеже веков. «Переоценка всех ценностей» в трудах Ницше: «Рождение трагедии из дух», «Так говорил Заратустра». Традиции А.Шопенгауэра и романтический литературы в творчестве Ф.Ницше.
9. Г.Гауптман. Проблема творческого метода писателя. Сочетание критического реализма и натурализма в драме «Перед восходом солнца».
10. Реализм в немецкой литературе: Т.Фонтане, братья Манны.
11. «Будденброки» Т.Манна – роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа: семейная хроника с элементами эпопеи. Сочетание психологического анализа с философскими обобщениями в романе.
12. Неравномерность исторического и культурного развития скандинавских стран. Национально-освободительное движение и подъем литературы во второй половине 19 в. Место норвежской литературы на рубеже 19-20 вв.
13. Проблема личности в творчестве Г.Ибсена. Бранд и Пер Гюнт.
14. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Критический реализм в английской литературе: Дж.Голсуорси, Т.Гарди и др.
15. Фабианство Б.Шоу. Его эстетические взгляды. Основные циклы пьес Б. Шоу: «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан».
16. О.Уайльд – глава английского эстетизма. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творчества. Место в нем жанра литературной сказки. Роман О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
17. Становление реализма в американской литературе. М.Твен – основоположник реализма в американской литературе. Ранние юмористические рассказы М.Твена, их фольклоризм, пародийная установка и юмор. Значение творчества писателя.
18. Творчество Т.Драйзера до 1917 г. Бальзаковские традиции в романе «Сестра Кери». Изображение американского общества в романе.
19. Реализм и модернизм как основные формы художественного видения мира и человека в литературном сознании XX столетия.
20. Художественное своеобразие цикла М. Пруста «В поисках утраченного времени»: авторский замысел, особенности композиции и стиля, проблема героя.
21. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
22. Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека» в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
23. Концепция мира и человека в романах Ф. Кафки «Процесс», «Замок».
24. Творчество Э.М. Ремарка: общая характеристика. Тема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «Три товарища».
25. Отражение «века джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Великий Гэтсби», «Ночь нежна»).
26. Экзистенциалистское мироощущение: основные принципы восприятия мира и человека в литературе экзистенциализма.
27. Чувство «немецкой вины» в литературе ФРГ. Творчество Г. Белля.
28. Немецкий постмодернистский роман: творчество П. Зюскинда.
29. Философские элементы бытовой и психологической прозы А. Мердок. Проблема искусства в романе «Черный принц».
30. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.
31. Основные этапы и особенности творческого развития Уильяма Фолкнера ("Особняк", др. произведения).
32. Основные направления и этапы развития литературы США после второй мировой войны. Творческий путь Дж.Стейнбека ("Гроздь гнева").
33. Роман Дж.Селинджера "Над пропастью во ржи" и его герой.

Примерные темы рефератов:

1. Мотив безумия в английской литературе XVIII столетия (Свифт, Стерн).
2. Проза Л. Стерна в восприятии русских формалистов.
3. Образ Фауста в западноевропейской литературе XVI-XVIII вв.

4. Готическая традиция в англо-американской литературе XVIII столетия.
5. Роман «Хромой бес» Л. Де Гевары и Лесажа: проблема преемственности и переосмысления
6. Тема сделки человека с дьяволом в творчестве Гофмана и Шамиссо.
7. Специфика образа-символа ночи в «Ночных рассказах» Гофмана.
8. Художественное своеобразие сборника Гофмана «Серрапионовы братья»
9. Восприятие Озерной школы в России.
10. Рецепция творчества Байрона российским литературоведением XX столетия.
11. Жанр баллады в творчестве В. Скотта.
12. Судьба романтического наследия в викторианскую эпоху.
13. Кукольный хронотоп романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
14. Художественное своеобразие литературно-критического наследия Ж. де Сталь («О Германии», «О литературе»).
15. Специфика жанра исторического романа в творчестве В. Гюго.
16. Осмысление Викторианства российским литературоведением XX столетия»
17. Рецепция творчества О. де Бальзака в России
18. Проза Ч. Диккенса в восприятии современного отечественного литературоведения.
19. Специфика итальянского характера в романе Стендаля «Пармская обитель».
20. Мотив «утраченных иллюзий» в творчестве О. де Бальзака».
21. Мотив денег в повести О. де Бальзака «Гобсек».
22. XVIII век глазами XIX: «История Генри Эсмонда» У.М. Теккерея. Творчество Теккерея и русская литература XIX в.
23. Традиции романа воспитания в творчестве Ч. Диккенса.
24. Исторические и социокультурные параметры трансформации места и роли женщины в обществе в викторианскую эпоху
25. Социальный статус англичанки и специфика женского движения в викторианской Англии.
26. Тема достижения успеха в прозе Стендаля («Красное и черное»)
27. Динамика образа солнца в трагедии И.В.Гете «Фауст»
28. Образ сквайра в романе Г.Филдинга «История Тома Джонса найденыша»
29. Традиции романа воспитания и испытания героя в романе Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус»
30. Мотив утраченных иллюзий в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Утраченные иллюзии»)
31. Национальная идентичность и образ «другого» в творчестве В. Скотта («Пират»).
32. Топографические образы и жесты в трагедии У. Шекспира «Отелло».
33. Хронотоп провинциального города в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
34. Специфика пародийного начала в средневековой романской литературе («Окассен и Николетт»)
35. Специфика повествовательной структуры в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»
36. Традиции плутовского романа в творчестве Д. Дефо («Моль Флендерс», «Капитан»)
37. Восприятие Золя в России.
38. Мопассан и французский реалистический роман XIX века.
39. Парадокс в творчестве Шоу и Уайльда.
40. Шопенгауэровские и ницшеанские мотивы в творчестве Шоу.
41. Стивенсон и Вальтер Скотт
42. Традиции Д.Дефо в романном творчестве Стивенсона
43. Проблема добра и зла в романе Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»
44. Т.Манн и Ф.Ницше.
45. Т.Манн о русской литературе.