

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.02.2024 15:34:44

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f58a85af1406

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМ. Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО «РХГА»
Д.К. Богатырёв

«14» февраля 2024г.



**Программа вступительного испытания, проводимого
Академией самостоятельно, при приёме на обучение по
образовательным программам высшего образования –
программам бакалавриата
по дисциплине «Литература»**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания представляют собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы.

Программа вступительных испытаний по литературе учитывает обязательный минимум содержания образования, регламентированный требованиями на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по иностранному языку (базовый и профильный уровни) (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089), обязательные минимумы содержания основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, утверждённые приказами Минобрнауки России от 19.05.1998 № 1236 и от 30.06.1999 № 56.

Целью вступительного испытания по литературе является установление уровня освоения выпускниками Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и среднего (полного) общего образования (базовый и профильный уровни) по литературе. Основное внимание в ходе испытания уделяется аспектам, необходимым для успешного освоения образовательной программы бакалавриата.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся *на русском языке*.

Вступительное испытание проводится **в электронной форме** в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) Академии в соответствии с утвержденным расписанием. Для доступа к экзаменационному тесту в ЭИОС абитуриенты предварительно получают логин и пароль из приемной комиссии Академии.

При прохождении вступительного испытания в электронной форме абитуриент обязан одновременно с прохождением тестирования подключиться к сервису Pruffme с включенной камерой. Для допуска к экзамену абитуриент должен предъявить паспорт (или документ, его заменяющий).

Продолжительность тестирования 90 минут.

Во время проведения вступительного испытания необходимо отключить мобильный телефон и другие средства связи, запрещены разговоры с третьими лицами, запрещено использование информационных

источников, если иное не оговорено с лицом, проводящим вступительное испытание.

При прохождении тестирования следует:

- прочитать вопрос,
- выбрать правильный вариант ответа,
- по окончании тестирования нажать кнопку «Закончить попытку», затем кнопку «Отправить все и завершить тестирование».

При обнаружении нарушения абитуриентом правил проведения вступительных испытаний *в электронной форме происходит блокирование доступа к электронному ресурсу* с составлением акта об остановке процедуры вступительного испытания.

Лица, которые записались для прохождения вступительного испытания, но не смогли явиться в назначенный день, допускаются к сдаче вступительного испытания в другой день по предварительной записи.

Результаты тестирования размещаются на официальном сайте Академии <https://rhga.ru/abitur/bachelor/>.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме тестирования и оценивается по 100-балльной шкале.

Вступительное испытание содержит 40 вопросов. Правильный ответ на каждый из вопросов оценивается в 2,5 балла.

Проходной балл составляет 40 баллов из 100.

ОБЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Сведения по истории и теории литературы
 - 1.1 Художественная литература как искусство слова
 - 1.2 Фольклор. Жанры фольклора
 - 1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство
 - 1.4 Содержание и форма. Поэтика
 - 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
 - 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
 - 1.7 Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада;

лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма

1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ

1.9 Деталь. Символ. Подтекст

1.10 Психологизм. Народность. Историзм

1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск

1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс

1.13 Стиль

1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр

1.15 Литературная критика

2. Древнерусская литература

2.1 «Слово о полку Игореве»

3. Литература XVIII века

3.1 Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

3.2 Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

4. Литература первой половины XIX века

4.1 В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»

4.2 В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

4.3 А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

4.4 А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

4.5 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

4.6 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»

4.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

4.8 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»

4.9 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»

4.10 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

4.11 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

4.12 Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»

4.13 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»

4.14 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

5. Литература второй половины XIX века

5.1 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»

5.2 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

5.3 Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

5.4 А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

5.5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

5.6 Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

5.7 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

5.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»

5.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»

5.10 Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»

5.11 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

5.12 Н.С. Лесков.

6. Литература конца XIX – начала XX

6.1 А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»

6.2 А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»

7. Литература первой половины XX века

- 7.1 И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
- 7.2 М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
- 7.3 М. Горький. Пьеса «На дне»
- 7.4 А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
- 7.5 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
- 7.6 В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
- 7.7 В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
- 7.8 С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
- 7.9 М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
- 7.10 О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
- 7.11 А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
- 7.12 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
- 7.13 М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
- 7.14 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
- 7.15 М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»
- 7.16 А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
- 7.17 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

7.18 Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»

7.19 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»

7.20 А.П. Платонов.

7.21 А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

7.22 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

8. Литература второй половины XX – начала XXI вв.

8.1 Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин

8.2 Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский

8.3 Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин

Примеры тестовых заданий

1. Кому из героев произведения Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" принадлежат данные слова: "бедность не порок, это истина, нищета — порок-с" ?

- a. Родиону Раскольникову
- b. Петру Лужину
- c. Семену Мармеладову

2. Какому сословию принадлежал Обломов:

- a. Кунец
- b. Разночинец
- c. Помещик
- d. Мещанин

3. Как называлось родовое имение И.С.Тургенева

- a. Карабиха
- b. Мураново
- c. Ясная Поляна
- d. Спасское-Лутовиново

4. Назовите адресата любовной лирики А.А. Фета

- a. Мария Лазач
- b. Екатерина Денисьева
- c. Анна Керн
- d. Амалия Крюденер

5. Какое официальное звание А.С. Пушкина

- a. Штабс-капитан
- b. Титулярный советник

с. Камер-юнкер

d. Мичман

6. Кто автор романа "Господа Головлевы":

a. А.П. Чехов

b. Ф.М. Достоевский

с. А.М. Горький

d. М.Е. Салтыков-Щедрин

7. Какое название в литературоведение получил XX век русской литературы:

a. Серебряный

b. Золотой

с. Бронзовый

d. Каменный

8. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

a. Дополнения

b. взаимного исключения

с. антитезы

d. сравнения

9. Кто из поэтов осознавал себя художником "революцией мобилизованным и признанным"

a. Сергей Есенин

b. Велимир Хлебников

с. Владимир Маяковский

d. Александр Блок

10. Фамилия главного героя рассказа А.П. Чехова "Смерть чиновника":

a. Червяков

b. Беликов

с. Желтков

d. Башмачкин

11. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с

a. Андреем Болконским

b. Николаем Ростовым

с. Анатодем Курагиным

d. Федором Долоховым

12. Кто из перечисленных литераторов НЕ был удостоен Нобелевской премии в области литературы?

a. И. Бунин.

b. М. Шолохов.

с. Б. Пастернак.

d. М. Горький.

13. Какого чернового названия НЕ было у романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова?

a. «Князь тьмы».

b. «Инженер с копытом».

с. «Черный дьявол».

d. «Черный богослов».

14. Персонажем какого произведения стал профессор, который занимался омоложением человека?

a. «На дне» М. Горький.

b. «Собачье сердце» М. Булгаков.

с. «Доктор Живаго» Б. Пастернак.

d. «Записки юного врача» М. Булгаков.

15. Какой прием использует В. Маяковский в предложенных строках из поэмы «Во весь голос»?

«Мне наплевать на бронзы многопудье,
Мне наплевать на мраморную слизь».

- a. Анафора.
- b. Гипербола.
- c. Перифраз.
- d. Метафора.

16. Какое название носил корабль, на котором господин из Сан-Франциско отправился в путешествие?

- a. «Адрианополь».
- b. «Антарктида».
- c. «Атлантида».
- d. «Ариадна».

17. Герой какого произведения И. Бунина произносит эти слова? «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей»?

- a. «Грамматика любви».
- b. «Чистый понедельник».
- c. «Темные аллеи».
- d. «Натали».

18. Герои пьесы М. Горького «На дне» исполняют песню. Как называется эта песня?

- a. «Солнце всходит и заходит».
- b. «Дубинушка».
- c. «Любо, братцы, любо...».
- d. «Ой, да не вечер...».

19. Какой персонаж не имеет отношения к сборнику рассказов Исаака Бабеля «Конармия»?

- a. Афонька Бида.
- b. Митька Коршунов.
- c. Кирилл Лютов.
- d. Хлебников.

20. Как называлось первое опубликованное произведение М. Шолохова?

- a. «Продкомиссар».
- b. «Бахчевик».
- c. «Родинка».
- d. «Судьба человека».

21. Укажите героя повести «Котлован», который «не мог дальше трудиться и ступать по дороге, не зная точного устройства всего мира».

- a. Жачев.
- b. Чиклин.
- c. Воцев.
- d. Прушевский.

22. Повесть «Поединок» писалась А.И. Куприным достаточно долго. Что мешало автору?

- a. Пристрастие к спиртным напиткам.
- b. Болезнь.
- c. Переезд.

d. Не было вдохновения.

23. Как звали главного героя рассказа В. Шукшина «Микроскоп»?

- a. Андрей Ерин.
- b. Бронька Пупков.
- c. Макар Жеребцов.
- d. Сашка Ермолаев

24. Какой награды был удостоен В.М. Шукшин в 1976 году?

- a. Орден Трудового Красного Знамени.
- b. Заслуженный деятель искусств РСФСР.
- c. Государственная премия СССР.
- d. Ленинская премия в области литературы и искусства.

25. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- a. З. Н. Гиппиус
- b. В. Я. Брюсов
- c. А. А. Блок
- d. Ф. К. Сологуб

26. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- a. Ю. В. Трифонов
- b. В. П. Астафьев
- c. В. Г. Распутин
- d. В. М. Шукшин

27. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- a. «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- b. «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- c. «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- d. «Зоя» М. М. Алигер

28. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- a. М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- b. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- c. М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- d. М. А. Шолохов «Тихий Дон»

29. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- a. С. А. Есенин
- b. А. А. Блок
- c. В. В. Маяковский
- d. А. А. Ахматова

30. Укажите произведение М. Горького, которое может быть отнесено к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- a. «Жизнь Клима Самгина»
- b. «На дне»
- c. «Васса Железнова»
- d. «Старуха Изергиль»

31. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- a. Незнакомка
- b. Снежная маска
- c. Прекрасная Дама
- d. Русь

32. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- a. «Кузница»
- b. «Перевал»
- c. «ЛЕФ»
- d. «Серапионовы братья»

33. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- a. Ленинград
- b. Петроград
- c. Москва
- d. Ершалаим

34. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- a. Клещ
- b. Актёр
- c. Барон
- d. Кривой Зоб

35. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- a. И. Ф. Анненский
- b. С. А. Есенин
- c. Н. С. Гумилёв
- d. А. А. Блок

36. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- a. Авангардисты
- b. Супрематисты
- c. «будетляне»
- d. «новые люди»

37. Что такое аллитерация?

- a. Повтор гласных звуков
- b. Повтор согласных звуков
- c. Повтор гласных и согласных звуков
- d. Определенный порядок слов

38. Первое произведение Достоевского ...

- a. Осталось так и не опубликованным
- b. Было высоко оценено В. Белинским и Н. Некрасовым
- c. Не вызвало у критиков и читателей никакого интереса
- d. Послужило поводом для насмешек над автором со стороны семьи

39. Маргарите предложили быть королевой бала Сатаны. От какого наказания избавила она Фриду, одну из женщин, появившуюся на балу в романе "Мастер и Маргарита":

- a. Голода
- b. Появление платка
- c. Жажды
- d. Появление шарфа

40. Поэма А.С. Пушкина "Медный всадник" названа в честь Петра I: скульптура медного всадника – царя Петра I – до сих пор стоит в Санкт-Петербурге. В поэме же повествуется:

- a. Со шведами
- b. О наводнении в Петербурге
- c. О строительстве памятника
- d. О строительстве Петербурга