

**РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
ЦЕНТР ВИЗУАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ И ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА
КИНОКЛУБ РХГА**

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ФЕНОМЕН ЯПОНСКОГО КИНО. К 111-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АКИРЫ КУРОСАВЫ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
13 МАЯ 2021 ГОДА**



Конференция «Феномен японского кино. К 111-летию со дня рождения Акиры Куросавы» проводится с целью изучения и обсуждения творческого наследия выдающегося режиссера и художника, актуальных проблем и художественных стратегий, связанных с феноменом А. Куросавы, а также того влияния, которое он оказал на национальный и мировой кинематограф, на мир и человека в условиях нового послевоенного политического и социокультурного дискурса, а также в контексте вызовов, которые предъявляет мир постмодерна, с его требованиями глобальной и индивидуальной идентичности в условиях проницаемости дисциплинарных границ и норм.

В рамках работы конференции предполагается рассмотреть вопросы феномена японского кинематографа как самостоятельно, так и через призму творческого наследия Акиры Куросавы, связанные с феноменом национального и универсального, жанрового и авторского кинематографа; связь с социально-политической реальностью и с различными видами искусства; социальное, политическое и религиозное измерения; роль и место кино в обществе, его значении для социума и отдельного человека.

Междисциплинарность конференции предполагает широкое поле исследования для историков и философов, искусствоведов и киноведов, культурологов и религиоведов, антропологов и психологов, что делает эту конференцию уникальным событием современной научной жизни.

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Егоров В. А. (председатель), Фирсова В. А. (ответственный секретарь), Сеницын А. А., Некрасова Е. С., Лагутин С. В.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ТЕМЫ:

- Художественный язык Акиры Куросавы;
- Религиозное, мифологическое, философское и эпическое в кинематографе Акиры Куросавы;
- Генезис в творчестве Акиры Куросавы;
- Феномен японского кино;
- История и традиция, национальное и интернациональное, политическое и социальное в японском кинематографе;
- Восток и Запад;
- Россия и Япония и др.

Участие в конференции очное и заочное.

Рабочий язык конференции — русский.

К сожалению, оргкомитет не имеет возможности покрыть расходы иногородних участников на проезд, поселение и питание.

По итогам конференции будет выпущен электронный сборник докладов с присвоением ISBN и размещением в РИНЦ.

Прием заявок на участие принимаются по 7 мая включительно по мейлу **visualanthropos@gmail.com**

В заявке должны быть указаны следующие сведения:

1. ФИО;
2. Ученая (кандидат, доктор) или академическая (бакалавр, магистр) степень;
3. Должность;
4. Место работы (учебы);
5. Тема доклада;
6. Тезисы до 200 слов.

Шрифт Times New Roman, 12 кегль, межстрочный интервал одинарный.

Статья по итогам выступления принимается до 15 июня 2021 года.

Объем статьи 0,5-1 авт. л.

Оформление заявки.

Ключевский Юрий Михайлович, профессор кафедры искусств Санкт-Петербургского государственного университета

ПЕРСПЕКТИВЫ ЯПОНСКОГО КИНО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Тезисы доклада до 200 слов.