

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ МАГИСТРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. Требования к результатам освоения основных образовательных программ (компетентностная модель выпускника)

Выпускник по направлению подготовки Культурология с квалификацией (степенью) «магистр» должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- способностью свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);
- способностью проявлять творческую активность, инициативу, ответственность в ходе решения профессиональных задач (ОК – 4);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-5);
- способностью к профессиональному использованию современного оборудования (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-6);
- способностью использования в различных видах профессиональной деятельности знания в области теории и практики аргументации, методики преподавания философии, педагогики высшей школы (ОК-7);
- способностью пользоваться иностранными языками в профессиональной коммуникации (ОК-8);

- способностью к активной социальной мобильности (ОК-9);

б) профессиональными (ПК):

- общепрофессиональные:

- 1) знанием современных проблем философии, умением предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения (ПК-1).
- 2) способностью самостоятельно формулировать конкретные задачи научных исследований и проводить углубленную их разработку (ПК-2).
- 3) владением методами научного исследования, способностью формулировать новые цели и достигать новых результатов в соответствующей предметной области (ПК-3).
- 4) способностью вести экспертную работу по профилю своей специальности и представлять ее итоги в виде отчетов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями (ПК-4).
- 5) готовностью вести научные исследования, соблюдая все принципы академической этики, и понимание личной ответственности за цели, средства, результаты научной работы (ПК-5).
- 6) способностью формулировать и решать дидактические и воспитательные задачи, возникающие в ходе педагогической деятельности и ее организации (ПК-6).
- 7) способностью использовать углубленные специализированные профессиональные знания и умения при проведении занятий по философским дисциплинам в высшей школе (ПК-7).
- 8) умением использовать в процессе педагогической деятельности современные образовательные технологии (ПК-8).
- 9) умением учитывать специфику аудитории и владеть вниманием слушателей (ПК-9).
- 10) готовностью к практическому использованию полученных углубленных знаний в принятии управленческих решений (ПК-10).

11) способностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ПК-11).

2. Информация о циклах и содержании учебного плана

Индекс цикла	Название дисциплины	Количество ЗЕТ	Количество часов	Реализуемые компетенции
М1.Б.1	История и методология науки	2	72	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
М1.Б.2	Информационные технологии в изучении культуры	2	72	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
М1.В.ОД.1	Философия культуры в истории культурологической мысли	2	72	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
М1.В.ОД.2	Образование в контексте европейской культуры	2	72	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-10; ПК-11
М1.В.ОД.3	О. Шпенглер и философия XX века	2	72	ОК-1; ОК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
М1.В.ДВ.1	Тема свободы в русской культуре	2	72	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-10; ПК-11
М1.В.ДВ.1	Индивидуально-личное и социальное в культуре	2	72	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8;
М2.Б.1	История и методология изучения культуры	5	180	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;

M2.Б.2	Современные исследования культуры в России	3	108	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10;
M2.Б.3	Исследования культуры в современном мире	2	72	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11;
M2.Б.4	Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям	2	72	ОК-9; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9;
M2.Б.5	Современные техники анализа текстов культуры	4	144	ОК-1; ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
M2.В.ОД.1	Типы индивидуального существования в культуре	2	72	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10;
M2.В.ОД.2	Становление новоевропейской культуры	3	108	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10;
M2.В.ДВ.1	Национальное в западноевропейской культуре/ История культурного взаимодействия России и Европы в XVIII-XX вв.	6	216	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; / ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11;
M2.В.ДВ.2	Культура как зрительный образ/ Семиотика и философия языка	6	216	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;

				ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; / ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-8; ОК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10;
М2.В.ДВ.3	Культура как слово/ Древнерусская письменность и древнерусская культура	4	144	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-8; ОК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; / ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11;
М2.В.ДВ.4	Кельтская, германская и славянская мифология/ Происхождение знакового поведения в культуре	4	144	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11/ ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-8; ОК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10;
М2.В.ДВ.5	Кризис культуры XX века/ Государство и церковь в секулярном обществе	4	144	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10;/ ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11;
М2.В.ДВ.6	Русская литература и христианство/ Основы источниковедения	3	108	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; / ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6

М2.В.ДВ.7	Софиологическая тема в истории русской и западной культуры/ Интеллектуальная традиция в античной культуре	2	72	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ПК-1; ПК-2; / ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-11;
М3.У	Учебная практика. Педагогическая	9	324	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13;
М3.Н	Научно-исследовательская работа. Публикации/ Подготовка дипломного проекта			ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-11; / ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10; ПК-11;
М4	Итоговая государственная аттестация	14	504	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11;

3. Тематические аннотации примерных программ дисциплин

Интеллектуальная традиция в античной культуре

Истоки античной интеллектуальной традиции. Соотношение философии и мифологии в античной интеллектуальной традиции. Фюзис-природа в античной философии и культуре. Софисты, Сократ, Платон. Проблема разума и иррационального в высокой классике. Аристотель - вершина античного интеллектуализма. Античная интеллектуальная традиция

в эпоху Эллинизма. Платонизм и неоплатонизм – синтез античного интеллектуального наследия.

История и методология науки

Наука как культурный и социальный феномен. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции. Структура научного знания и его основные элементы. Методология научного исследования. Рост и развитие научного знания. Современные концепции развития науки. Этика науки и ответственность ученого. Основные черты и тенденции развития современной науки. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Научная рациональность и проблема диалога культур.

Тема свободы в русской культуре

Метафизическое и историческое измерение свободы. Свобода в русском героическом эпосе. Свобода в древнерусской словесности. Свобода в русской классической литературе. Русская философская мысль о свободе. Тема и лозунг свободы в доктринах революционаризма. Архаика свободы. Киевская Русь. Княжеско-дружинная свобода. Русская свобода и ордынское иго. Изживание свободы. Московская Русь. Прививка свободы. Петербургская Россия. Революция и свобода. По ту сторону свободы. Большевицкая Россия. Свобода в послебольшевистской России.

Философия культуры в истории культурологической мысли

Формирование классической философии культуры. Философия культуры Гегеля. Марксистская концепция культуры. Представления о культуре в позитивизме и постпозитивизме. Философия культуры в XIX-XX вв: неокантианство. Философия культуры в XIX-XX вв: философия жизни и феноменология. Философия культуры в (1) XX века. Историко-культурологическая концепция А. Тойнби. Социология культуры М. Вебера. Психоанализ и культурология. Лингвоцентричные, семиотические и структуралистские концепции культуры. Концепции культуры в XX веке. Игровые концепции культуры.

О. Шпенглер и философия XX века

Предпосылки параллели и ассоциации концепции О. Шпенглера. Шпенглер и Ницше. Влияние тем декаданса, воли к власти и вечного возвращения на формирование концепции Шпенглера. Культурные инстинкты в построениях Ницше и движущие силы культуры в концепции Шпенглера. Шпенглер и Вагнер. Органицизм и историзм в шпенглеровской философии культуры. Основные проблемы мировой истории по Шпенглеру. Картина души и чувство жизни по Шпенглеру. О. Шпенглер и А.Тойнби. Сравнение концепций. Шпенглер и взгляд на исторический процесс Йохана Хейзинги.

Древнерусская письменность и древнерусская культура

Понятие «древнерусская литература» в соотнесении с понятиями «средневековая восточнославянская книжность», «литература Pax Slavia Orthodoxa». Хронологические границы, происхождение, диахрония. Состав литературы. Литература оригинальная и переводная. Древнерусская литература (и шире – древнеславянская христианская книжность) как каноническое искусство. Жанровая система древнерусской литературы. Причины неизученности. Различные исследовательские точки зрения. Иерархия жанров. Основы систематики жанров и ключевые проблемы. Литература XI—XIII вв. Жанр проповеди в древнерусской литературе. Переводы византийской патристики (Иоанн Златоуст, Епифаний Кипрский, Григорий Богослов, Никон Черногорец, Ефрем Сирий, Василий Великий, Иоанн Лествичник, Иоанн Дамаскин, Афанасий Александрийский, Геннадий Константинопольский). Переводная агиография (Житие Марии Египетской,

житие Андрея Юродивого, житие Алексея Человека Божия, чудеса Николы Мирликийского). Переводные апокрифы. Книги-«энциклопедии» («Физиолог», «Шестоднев» и др.), сборники изречений («Пчела»); хроники (Георгий Амартол, Иоанн Малала) и исторические сочинения («История Иудейской войны» Иосифа Флавия), повести и романы («Александрия», «Девгениево деяние», «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иоасафе»). Жанр проповеди в древнерусской литературе. Византийская гомилетика. Агиография. Летописание. «Слово о полку Игореве». Повести о татаро-могнгольском нашествии XIII в. Древнерусская литература эпохи «второго южнославянского влияния» (XIV–XV вв.). Книжность Московской Руси в XVI и XVII вв.

Культура как слово

Культура как слово в античности. Культура «готового слова» в свете эстетических воззрений Ренессанса. Культура слова и классическое образование в Западной Европе и в России в XIX веке. Речевой этикет как нравственность и искусство. Артистизм речевого действия.

Кельтская, германская и славянская мифология

Кельтская мифология. Общие сведения о кельтах и их культуре на основании античных источников. География распространения кельтских племен. Основные проблемы при изучении кельтской мифологии. Ирландская мифология. Древнейшие рукописи: «Книга бурой коровы» (кон. XI - нач. XII в.), «Лейнстерская книга» (нач. XII в.). Манускрипты конца XIV - нач. XV вв.: «Желтая книга Лекана», «Великая книга Лекана», «Книга Уи Майне», «Баллимотская книга». Мифологический цикл ирландских саг. Уладский цикл ирландских саг. Цикл Финна (Осианна) и королевский цикл саг. Германская мифология. Общие сведения об источниках германской мифологии. Происхождение и структура мира согласно германской мифологии. Представление о богах в германской мифологии. Эсхатология в германской мифологии. Германский эпос. Славянская мифология. Источники славянской мифологии. Формирование славянского язычества. Космология древних славян. Религия древних славян.

Русская литература и христианство

Место русской литературы в русской культуре. Пути становления западно-европейской культуры и особый путь русской культуры. Миф, эпос, сказка, роман для русской культуры. Молитва в русской лирике 19 века. Выход к христианским смыслам в романе Пушкина «Евгений Онегин». Роман (историческая повесть) А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Особый характер создания образа главного героя. Творчество Н.В. Гоголя. Путь «гения ночи» (определение К. Мочульского). Гоголь жизнеутверждения и Гоголь катастрофы. Христианские мотивы творчества Н.С. Лескова и противостояние церковной иерархии. Ф.М. Достоевский – «розовый христианин» или мучимый Богом мизантроп. Тип положительно прекрасного человека в романах Достоевского. «Живая жизнь» в произведениях Л.Н. Толстого. Роман Толстого «Война и мир» как взгляд на великую эпоху русской культуры.

Становление новоевропейской культуры

Начатки новоевропейской культуры в недрах культуры Возрождения. Влияние Реформации на Новоевропейскую культуру. Реформация как реакция на кризис средневековой культуры. Положение Церкви и секулярные тенденции в новоевропейской культуре. Просвещение как культурное течение Нового времени. Оппозиция Просвещению в Романтизме. Роль индивида в новоевропейской культуре.

Новоевропейская наука и философия. Западная культура 19 века. Западная культура 20-го века. Кризис новоевропейской культуры.

Государство и церковь в секулярном обществе

Секуляризация и Церковь в России XIX –XX века. Дехристианизация и секуляризация. Секуляризация в XX веке. Секуляризационные процессы в материалах переписи 1937. Постсоветский период. Рехристианизация и воцерковление в современной России. Реальные результаты воцерковления по данным социологии. Секуляризация и «политическое православие». Православная церковь и секулярное общество. Католицизм и протестантизм в России.

Образование в контексте европейской культуры

Образование и воспитание в классической Греции. Культура и воспитание в эпосе. Гомер и Гесиод. Спартакское государственное воспитание. Арете как философская проблема. «Протагор». Пайдейя софистов и пайдейя Сократа. Воспитатель как государственный деятель. Учебная программа для детей и юношей в эллинистическую эпоху. Образование в школе перипатетиков. Образование и воспитание в эпикурейской и стоической школах. Обучение грамматике и риторике в частных школах. Семь свободных искусств в неоплатонизме и христианская рецепция «элеотера математа». Образование в Средние века. Институализация школы в Средние века, статус преподавателя и студента. Словесные школы. Рыцарское образование и воспитание. Образование в эпоху Возрождения. Образование и воспитание в Европе XVII -XX вв. Studia humanitatis и возрождение античных подходов в образовании. Образование, воспитание и педагогическая мысль в России IX-XVII. Образование в России XVII-XX вв. Образование и культурная традиция в современном мире.

Софиологическая тема в истории русской и западной культуры

София, Св. Писание и Св. Предание. Софиология гностицизма. Софиология Вечной Женственности В. С. Соловьева. Софиология о. Павла Флоренского. Софиология о. Сергия Булгакова. Софийная линия у Данте Алигьери и И. В. Гете. Софийность в романтизме. Софийность у А. С. Пушкина. Софийность в художественном мире Ф. М. Достоевского. Софийность в творчестве А. А. Блока.

Национальное в западноевропейской культуре.

Понятие этноса и национальной культуры. Национальное, межнациональное и общечеловеческое в культуре. Западная Европа как культурное сообщество. Западноевропейская культура и конфессиональные различия. Проблема «великих» и периферийных западноевропейских культур. Французская национальная культура. Английская национальная культура. Немецкая национальная культура. Итальянская национальная культура. Испанская национальная культура. Культура «малых народов» Западной Европы. Взаимодействие западноевропейских культур с русской культурой.

История культурного взаимодействия России и Европы

Общие основания и различие культур России и Запада. Культурное взаимодействие России и Запада. Русская религиозно-философская мысль и западная философия. Русское и западное почвенничество. Русская и западная религиозность. Русская классическая литература, её основные темы и специфика постановки близких тем на Западе. Понимание свободы в культурах России и Европы. Проблема личности в русской и западной культурах. Соотношение богословского, философского и позитивно-научного знания в России и на Западе. Просвещение как европейский культурный феномен и его особенности в культуре России. Секуляризм и атеизм на Западе и в России. Перспективы культурной интеграции России и Запада.

Современные исследования культуры в России.

Культурологическая наука и социо-культурные исследования в России (СССР). Зарождение культурологи в России. Культурологическое знание в советский период. Историко-филологическое направление. Культурологическое знание в 60-80 годы XX века. Культурологическое знание в 60-80 годы XX века: литературоведческие исследования. Социология культуры в России и СССР. Социология культуры 60–80 годы XX века. Социальная и культурная антропология. Социология культуры 60–80 годы XX века. Культурно-типологическое направление. Прикладные культурологические исследования в России и СССР. Институализация культурологических исследований.

Основы источниковедения

Источниковедение как наука об исторических источниках. Предмет и задачи источниковедения. Понятие «исторический источник» как продукт целенаправленной человеческой деятельности, используемый для получения данных о социальных явлениях и процессах. Источниковедение и система вспомогательных исторических дисциплин. Источниковедение и предмет культурологии. Культурологическая герменевтика и источниковедение. Собираание, изучение и издание исторических источников в XVIII в. Исторические работы В.Н.Татищева, Г.Ф.Миллера, И.Н.Болтина и др. Зарождение и развитие вспомогательных исторических дисциплин: палеографии, хронологии, дипломатики и критики текстов. Источниковедение в XIX в. Идеалистическая методология истории и исторический источник (неокантианский и феноменологический подходы) конца XIX - начала XX в. Понятие исторического источника. Классификация исторических источников. Основные этапы источниковедческого анализа. Источники по отечественной истории X – XVIII вв. и методы их анализа. Летописи. Литературные произведения средневековой Руси как исторический источник. Законодательные источники. Мемуары и источники личного происхождения. Записки иностранцев XV – XVII вв.

Семиотика и философия языка

Философия языка в ее историческом развитии. Античные и средневековые концепции языка. Идея универсального рационального языка в Новое время. Философия языка и лингвистика в XIX-XX вв. Исторические подходы к теории знаков и семиологические проекты. Методологические проблемы семиотики. Знаковые средства информационной связи. Знаковые конструкции (тексты) Знаковые системы. Язык как знаковая система особого рода. Семиосфера как поле взаимодействия знаковых систем разных типов. Семиотические средства в различных областях культуры.

Межпредметный семинар по социо-культурным исследованиям

Место социо-культурных исследований (социологии культуры) в системе наук о культуре и культурологического образования. Социологические концепции культуры. Ценности, нормы, значения в социокультурном контексте. Социальная морфология культуры. Социокультурная стратификация общества. «Горизонтальный» и «вертикальный» срезы культуры. Социальная типология культуры. Социокультурные функции и институты. Методология и методика социологических исследований культуры.

История и методология изучения культуры

Введение. Структура, содержание и проблематика курса «История и методология изучения культуры». Модели и основные парадигмы становления культурологии. Предыстория основных культурологических учений и принципы формирования культурологии как науки. Русская культурософия XIX в. и отечественные культурологические школы XX. Логика и метаморфозы развития методологии в культурологии. Методы культурологических исследований. Системный метод.

Синхронический и диахронический методы. Сравнительно-исторический метод. Структурно-функциональный метод. Метод моделирования. Биографический метод. Психологический метод. Метод наблюдения.

Современные техники анализа текстов культуры

Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания. Функциональный аспект в изучении текста. Методология культуры в социальной и культурной антропологии второй половины XX в. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста. Тест и контекст. Смерть Автора»: современные подходы к анализу текстов культуры. Рецептивный подход к анализу текста. Рецептивная эстетика В. Изера. Структурно-семиотическая традиция анализа текста. Постструктуралистские концепции текста. Рецептивный подход У. Эко. «Великий интертекст» и его «идеальный читатель».