

Ю. Л. Халтурин
аспирант кафедры истории философии,
ассистент кафедры онтологии и теории познания
философского факультета
Уральского государственного университета им. А.М.Горького, Екатеринбург.
E-Mail: mogel@list.ru

Каббалистические коннотации масонских символов в интерпретации русских масонов конца 18 – начала 19 веков¹

Каббала играла весьма важную роль в учении русских масонов. Русские братья были хорошо знакомы практически со всеми основными источниками христианской каббалы, а также с наиболее важными текстами собственно еврейской каббалы, такими, например, как «Сефер Йецира» и «Шаарей Ора» Йосефа Джикатилы, Сефер-а-Тмуна и Сефер-а-Зогар. Каббалистические концепции оказали влияние на три основных аспекта масонской философии – учение о Боге, Натуре и человеке [Burmistrov, Endel 1999; Бурмистров 2002; Бурмистров 2003].

В различных источниках из архивов русских масонов мы встречаем разные определения каббалы [Краткое понятие о каббале, 1-3; О десяти зефирах, 2; Искусства и знания каббалистические и магические, 3]: каббала как еврейская мистическая традиция (теология, теософия), каббала как общечеловеческая универсальная тайная мудрость и предание, как особая техника толкования Священного Писания, как система магических практик. Для нас наибольший интерес будет представлять понятие о каббале как символической философии. Таким образом каббала определяется, например, в тексте «О десяти зефирах»: «мудрость человеческого рода вообще и еврейского в особенности, таинственна по мере своей глубины или основательности и в равной мере символическа по своей форме. Ибо только символ или иероглиф может представить вышечувственное, поставив его в объясняющие отношения с видимым и обыкновенным, и таким образом дать глубокое обозрение предметов, исчерпывающее существо их» [О десяти зефирах, 3].

Другое подобное определение находим в одном из масонских журналов: «Кабалисты науку свою называют истинною Метафизикою и священным учением, которое чудесным некоим и божественным искусством чрез некоторые символы, оставя все земное и отделив всю материю, научает извлекать из формы форму до тех пор, пока дойдено будет до такой материи, которая есть единой формы и не имеет никакой формы» [О науке, называемой кабала, 95].

¹ Текст публикуется впервые. При использовании материалов ссылка на страницу ЦИЭМ обязательна.- *прим. ред.*

Такие определения каббалы представляют собой особую ценность, т.к. совпадают с определением «масонской науки»: «Не есть тот орденский бр., который не ведает Иероглифического языка. Сей язык требует ведения о корепондансах. Иероглифическое масонство есть научение этому языку» [Тезисы из бесед И. А. Поздеева. Часть вторая, 116]. Каббалистическое учение в этом аспекте оказывается тождественным масонскому: «Обратимся к Соломону, великому мастеру тех наук, коим мы научаемся, и увидим как он описывает Премудрость и разделение ея дарований: подумаем, что суть Соломонския науки? Оне суть кабалистическия науки» [Избранные речи по теоретическому градусу, 25 об.].

Однако, такая тесная связь каббалы и масонства через общее понятие символического и иероглифического языка вынуждает исследователя задать закономерный вопрос: какие же именно символы масонства связаны с символами каббалы? Среди нескольких масонских символов, имеющих каббалистические коннотации, мы выберем лишь один – шестиконечную «пламенеющую» звезду. Заметим, однако, что каббалистические интерпретации могли даваться русскими масонами и таким важным орденским символам как точка в круге, колонны Иахин и Боаз, каббалистический символизм обнаруживался в самой структуре масонской ложи и в степенях масонского посвящения. В нашей реконструкции каббалистических коннотаций масонского символизма мы будем опираться на материалы московских масонов Теоретического градуса Соломоновых наук – базовой степени посвящения в масонской системе Злато-Розового Креста, идущей вслед за тремя классическими иоанновскими степенями и одной степенью андреевского масонства, а именно степенью Шотландского мастера. Данная масонская система проникла в Россию в 1782 г., к ней принадлежали виднейшие деятели русского масонства – Н. И. Новиков, С. И. Гамалея, И. Г. Шварц, И. А. Поздеев. На сочинения этих авторов, а также на тексты анонимных бесед и речей в ложах, которые хранятся в архивных фондах 14 и 147 НИОР РГБ, мы и будем опираться.

Эволюция символики шестиконечной звезды – один из самых дискутируемых вопросов при изучении каббалистической и масонской символики. Мы не будем вдаваться в вопросы происхождения этого символа, его места в иудаизме, его использования в каббале, проникновения в масонский символизм, ограничившись лишь теми его интерпретациями, которые мы находим в текстах русских масонов.

Шестиконечная звезда, называемая также печатью Соломона, щитом Давида, пламенеющей звездой, могла заменяться в масонском ритуале и пятиконечной звездой, обе формы были распространены примерно в одинаковой степени и имели множество эзотерических интерпретаций. В частности, о смысле этого символа и его роли в ритуале писал И. А. Поздеев, духовный лидер московских розенкрейцеров. Соперник Н. И. Новикова в борьбе за лидерство в ложах Теоретического градуса. Вот что говорит

Поздеев: «На ковре пламенеющая звезда должна быть шестиугольная, которая составлена из воды и огня, следовательно образует высшее творение» [Тезисы. Часть вторая, 170]. Особое значение он придает этому символу в ритуале посвящения в степень шотландского мастера (андреевское масонство): «X МсТ: должен поставить ногу на пламенеющую звезду, для совершения работ. Пока человек не вступит в свое средоточие, то не может путешествовать по образу X МсТ: во все 4 части света; ибо только познав центр точки в круге (рисунок – прим. авт), может не заблуждая везде путешествовать» [Тезисы. Часть третья, 93]. Как видно из этих описаний, звезда – символ всего творения, вселенной, и в тоже время самого человека, исходя из принципа единства макрокосма и микрокосма.

Первое, космологическое, значение символа шестиконечной звезды развивается и в других текстах. Так, в одном из основополагающих документов Теоретического градуса находим следующие слова: «Хаос – это шамаим, эш вэ маим, огонь и вода, шестиугольник» [Выбор из бесед Т. Г. С. К., 13]. В данном пассаже слились сразу несколько концепций. Во-первых, розенкрейцерская идея хаоса и первоматерии как состоящего из воды и огня: «То была не имеющая формы и образа темная масса, которая состояла из воды и огня, и евреи сиим словом шамаим означают ее; и из сей массы через всемогущее слово божие, все вещи мира сего сотворены; сие была материя, в которой все формы и образы в силе содержались, и потом через волю создателя открылись» [Теоретический градус, 20]

Во-вторых, на масонскую идею наложилась экзегетическая концепция из еврейской традиции, согласно которой, слово небеса (шамаим) следует читать как эш вэ маим, огонь и вода. Так, в трактате Вавилонского Талмуда Хагига 12 а читаем: «Что означает слово «шамаим»? ...В Барайте учат: огонь и вода. Это учит нас, что Святой, Благословен Он, взял их и смешал друг с другом, и сделал из них небесный свод». Та же идея встречается и в более поздних источниках – в комментарии Раши, а также, что существенно, в важно каббалистическом тексте – книге Бахир («Сияние»): «Почему небо называется шамайим? Это учит нас тому, что Бог смешал вместе огонь и воду и соединил их. Из этой смеси он создал «основание слова Своего» [Бахир, 54]. Заметим, что эта цитата почти буквально воспроизведена во фрагменте из Теоретического градуса Соломоновых наук, приведенном выше, где шамаим также интерпретируется как первоматерия, основание, из которого словом Бог творит мир. В связи с этим также важно отметить, что подобная интерпретация слова шамаим осознавалась русскими масонами не просто как еврейская, а именно как каббалистическая: «Свет называется кабалистами Шамаим, огненная вода, нижнее, Гаарец, Земля или мрачность» [Шварц И. Е., 17].

Наконец, в-третьих, русские масоны соединили еврейский мидраш с алхимической символикой, в рамках которой треугольник вершиной вверх – традиционное обозначение огня, а треугольник вершиной вниз – воды. В

большинстве текстов самих русских масонов слова вода и огонь вообще не используются, а заменяются на соответствующие знаки. Именно пересечение этих знаков и образует шестиконечную звезду.

Однако, на этом не останавливается интерпретация данного символа в текстах русских масонов. От космологической и натурфилософской он движется в сторону теософской: «Триединица и Премудрость – это тоже шестиугольник, т.к. Премудрость включает в себе три лица в нисхождении» [Избранные речи, 13]. Единство натурфилософской и теософской интерпретаций строится на герметическом принципе единства и взаимоотражения высшего и низшего миров, основополагающем для русских масонов: «И так, огневодие вечной Натуры учинилось первым приемником всех сил и сущностей первого Божественного нисхождения или сверхнебесного шестиугольника, а как он содержит в себе 4 сущности, именно: 3 сущности триединства и 4-ю премудрости» [Избранные речи, 14].

Итак, структура божества также имеет форму шестиконечной звезды – речь идет о Троице и ее отражении в земном мире – Софии, премудрости Божией: «Первое движение Бога или коренной воли явиться в трех свойствах, подобно из центра явленному в неприступном свете (нарисован треугольник вершиной вверх) треугольнику, или тридвижению. Сие первое тридвижение Триединого есть столь неприступный свет, к которому и самые верховнейшия твари приступать ниже воззреть на оной не могут. Но дабы умерить оной, и как будто приуготовить себя явить свои сокровища, в которыхы могли бы созерцать из оных явиться долженствующие, твари, то четвертым движением или Духом уже Премудрости тот же самый света треугольник переменил свое положение и обратясь составил (нарис. треуг. верш. вниз) треугольник света, некоторым образом приступнейшаго, а как в тоже время существовал треугольник и неприступнаго света, то оба вместе и составили (нарис. щит Давида) (шесть сил или духов входят и успокаиваются в седьмом или в центре)» [Беседы, 6].

Можем ли мы говорить о каббалистическом характере также и этих теософских идей? Думаю, да. На следующем листе процитированного выше текста, мы находим увязку идеи четверицы как единства Троицы и Софии, мужского и женского аспектов божества не только с космологической идеей соединения огня и воды, которая для масонов имела каббалистический исток, но и с экзегетикой слов Священного Писания о сотворении мужчины и женщины по образу и подобию Божию: «Приняв за основание, что человек сотворен по образу и по подобию Триединого, и сотворен имея в себе силы действующую и страдающую, можем, братья, утвердительно сказать, что и в самом триедином есть действующее и страдающее, огонь и вода. От действия огня на воду началось и творения: началось оно глаголом, Verbo. А глагол есть неисповедимая плодотворность Триединого, радость и восхитительное ощущение Отчее в Сыне, из огня чистейший истекающий Свет. Он стал действовать...огонь чрез свет силою духа явил неисповедимыя

красоты воды, или сам триединый чрез Слово силою духа вошел в Премудрость, или, осмеливаясь с высочайшим благоволением выговорить, Сам триединый вошел в собственное женское божества» [Беседы, 14].

Итак, Логос и София, огонь и вода, активное и пассивное, мужское и женское начала, треугольник вершиной вверх и треугольник вершиной вниз содержатся в Боге так же, как и в человеке, и в космосе. Что каббалистического содержится в этой идее? На этот вопрос помогает ответить другой текст, принадлежащий И. Г. Шварцу, основателю русского розенкрейцерства. С его точки зрения, идея андрогинности человека и Бога составляет самую суть каббалистического учения: «Однако, чтобы подать об них некоторое понятие, почерпнем из некоторых писателей, писавших о сей науке (каббале – прим. авт). Что они о сотворении человека и о прочем каббалистическим образом говорят? Что человек при сотворении своем имел в себе мужския и женския семена, или действующую и страдательную причину, ... что потому-то он есть образ божий, что обе сии причины, яко Бог, в себе заключают. Далее они продолжают, что первое падение человека есть отлучение женской силы от мужской... И что все стремление соединения паки двух воедино или возвращения образа Божия, которой человеком потерян, т.е. чтобы сила действующая, страдательная и производящая, соединилась в человеке, яко в Боге оне соединены суть и составляют его Троицу. Которое стремление соединения трех воедино, говорят они, изображено в Песне Песней» [Шварц И. Е., 15]. И. Г. Шварц достаточно адекватно описывает здесь каббалистические идеи о мужском и женском аспектах божества, Боге и его Шхине, об их отражении в человеке, о грехопадении как разлучении божественных супругов и о спасении как их объединении. Все эти идеи мы можем без труда найти, например, в книге Зогар и в лурианской каббале, они являются основополагающими не только для каббалистического учения, но также и каббалистического ритуала и символизма.

Сопоставляя приведенные цитаты, взятые из разных текстов, можно прийти к выводу о вполне осознанном соотношении каббалистических интерпретаций и масонских символов в учении русских масонов. Разумеется, такое сопоставление можно подвергнуть сомнению, ведь тексты написаны разными авторами в разное время. Да, это своего рода мозаика, паззл, который мы собираем из фрагментов масонских рукописей. Но поскольку все они принадлежат масонам одного и того же круга, людям, которые лично знали друг друга, читали сочинения друг друга, опирались на одни и те же тексты и традиции, такая игра цитатами имеет под собой фактические основания и из игры превращается в научную реконструкцию.

Отмечу, что каббалистический характер символа шестиконечной звезды обнаруживается и в том, как он изображается в некоторых текстах русских масонов. Так, на коврах шестиконечная звезда изображается обычно с буквой G в центре и языками пламени около лучей. Однако, есть и другие

изображения – с буквами А. и К. по краям от верхнего луча, римской цифрой III в центре и с арабскими цифрами от одного до шести слева направо в лучах звезды.

Буквы А. и К. отсылают к каббалистическому понятию небесного человека – Адама Кадмона, который также может описываться как андрогин, цифра три в центре – знак Троицы, а 6 арабских цифр – 6 дней творения. Этот рисунок можно найти в масонских текстах, таких как «Речь о сотворении вселенной» И. С. Гамалеи и «Братские увещания», написанные доктором С. Эли [Соколовская 2009, 79-80; Речь о сотворении мира, 99 об.], наставником лидера петербургских масонов И. П. Елагина и, видимо, знатоком еврейской мистической традиции, через сочинение которого, возможно, к русским масонам и попала талмудическо-каббалистическая традиция интерпретации слова «шамаим».

Наше небольшое исследование хотелось бы завершить не суммой выводов, а вопросом: являются ли каббалистические коннотации масонских символов, о которых говорили масоны самых разных систем на протяжении всей истории масонства, и в том числе русские братья, изначально с смыслом этих символов? Или же речь идет только о позднейших интерпретациях? Является ли каббала неотъемлемой частью масонского учения, символизма, ритуала, организации, либо эта традиция, наряду с другими, была ассимилирована масонами лишь на поздних стадиях развития ордена? К сожалению, тексты русских масонов, весьма фрагментарные и противоречивые, не могут помочь нам ответить на этот вопрос, но во всяком случае проливают свет на связь каббалистической и масонской символики в период расцвета европейского и русского масонства.

ЛИТЕРАТУРА

Бахир – М.: Сфера, 2002

Беседы. - НИОР РГБ. Ф. 14, е.х. № 263.

Бурмистров К. Каббалистическая экзегетика и христианская догматика // Россия и Гнозис. Материалы конф. - М., ВГБИЛ, 22-23 апреля 2002 г. М.: Рудомино, 2003. – с. 102-113;

Бурмистров К. Каббала в космогонии русских масонов конца 18 в. // Россия и Гнозис. Материалы конф. - М., ВГБИЛ, 21-23 апреля 2003 г. – с. 95-103

Выбор из бесед Т. Г. С. К. - НИОР РГБ. Ф.14. № 247.

Избранные речи по теоретическому градусу - НИОР РГБ. Ф.147, е.х. № 97.

Искусства и знания кабалистические и магические - НИОР РГБ. Ф. 14, е.х. № 991

Краткое понятие о кабале - НИОР РГБ. Ф. 14, е.х. № 992.

О десяти зефирах - НИОР РГБ. Ф. 14, е.х. № 1116

О науке, называемой кабала // Покоящийся трудолюбец. Ч. 3. – М, 1785

Речь о сотворении мира // Речь Гамалеи в ложе Девкалион 1782-1783. - НИОР РГБ. ф.14. №315

Соколовская Т. О. Массонские рисунки и виньетки// Статьи по истории русского массонства – М.: Гос. публ. ист. библ. России, 2008 – с. 76-86

Тезисы из бесед И. А. Поздеева. Часть вторая - НИОР РГБ. Ф. 14, е.х. № 616.

Тезисы из бесед И. А. Поздеева. Часть третья - НИОР РГБ. ф.14. № 617.

Теоретический градус соломоновых наук. - НИОР РГБ. Ф. 14. № 227.

Шварц И. Е. Лекции по философии 1782 г. - НИОР РГБ. Ф. 14, е.х. №682.

Burmistrov K., Endel M. Kabbalah in Russian Masonry: Some Preliminary Observations // Kabbalah: Journal for the Study of Jewish Mystical Texts. Los Angeles, 1999. Vol. 4. P. 9–59.