

Эволюция рунического письма¹

Рунология представлена в большей степени за счет скандинавской школы исследователей, затем английской и германской и, в меньшей степени, итальянской (Марко Бьянки). В России заслуживающих внимания исследований практически нет, здесь, пожалуй, можно назвать только работы Е.А. Мельниковой и Э.А. Макаева. Другое вводное замечание, которое следует сделать, состоит в том, что нас скорее будет интересовать реальность, нежели мистическое содержание рун, и хотя избежать этого невозможно, доклад все же будет строиться на некой средней линии. Меня интересует не столько сам процесс эволюции, сколько переломный момент в истории рунического письма. Поэтому для начала стоит дать общие вводные представления. Во вторую очередь следует упомянуть место рун в жизни германского сообщества, и в третью - попытаться перейти к переломному периоду в рунической истории.

Руническое письмо представляет собой систему письменности, если быть более точным, знаковую систему, возникшую в обществе германцев и отличающуюся очень долгой историей. Точное время возникновения рун неизвестно, и пока лишь существует большое количество гипотез на этот счет. Для нас важно то, что руническое письмо не исчезло, а продолжает оставаться живым алфавитом, бытуя не только среди практикующих эзотериков и просто любителей древности, но и в повседневной жизни. По крайней мере, до 19 в. эта традиция была абсолютно живой, а в 20 в., как и другие объекты культурного наследия Европы, ее реанимировали, и сейчас она переживает второе рождение, если угодно, правда в несколько ином смысле. Говоря об истории возникновения рун, важно заметить, что этот алфавит сложился на переломе эпох, на переломе от древности и античного времени к средневековью, и создавался на периферии цивилизованных обществ, т. е. в обществе варварском. Сложился, безусловно, не полностью самостоятельно, и отличается тем, что являлся системой знаков, нацеленных преимущественно на ритуальное, магическое, мантическое использование. В этой связи ближайшей параллелью, которую можно провести между знаковыми системами, является огамическое письмо кельтов, которое, однако, имеет очень узкое и недолгое бытование - известно всего лишь около 330 огамических надписей, представляющих собой комбинацию параллельных штрихов под углом к оси камня. Типологически они наиболее близки к рунам. С помощью огамических надписей ирландцы, жители Шотландии, жители остров Мэн записывали некую информацию - в основном это были тексты, связанные либо с обозначением собственности, либо это были межевые знаки. Считается, что первые надписи были сделаны около 3 в. н.э, последние же - в 8 в. В отличие от огама, руны получили чрезвычайно широкое распространение по Европе, и выборка их очень велика (в Азии бытовали другие системы, которые тоже иногда называют руническими, например, тюркские руны). Разные источники называют от 4 до 6 тыс. рунических надписей. В одной из самых полных баз данных рунических надписей конца 1990-х гг. было учтено 6,6 тыс., сейчас их насчитано явно больше. Полагаю, что можно остановиться на цифре порядка 7 тыс. Действительно, руны распространены достаточно широко: от Британских островов до Северного Причерноморья, встречаются даже за пределами Европы. Примером может быть знаменитый Кенсингтонский камень, который в конце 19 в. был найден в Америке, однако споры о его подлинности ведутся до сих пор. Поскольку надписей в Европе достаточно много, они представляют собой широкую выборку для анализа, например, культурологического. Нужно отметить тот факт, что эти

¹ Доклад расшифрован Я. Лучшевой на основе устного выступления; отредактировано С.В. Пахомовым.

надписи распространены крайне неравномерно, причем как в пространстве, так и во времени, однако абсолютное большинство надписей относится ко второй половине эпохи викингов. Тот период, который можно назвать «бумом» рунических надписей, приходится на время, примерно, после 900 г. Можно смело утверждать, что более 5 тыс. надписей относится к этому позднему периоду. Сконцентрированы они в основном в Скандинавии, и, главным образом, в Швеции (притом более 2/3 шведских надписей сосредоточены в районе современного Стокгольма).

Изменение места и времени бытования рун способно пролить свет на некоторые нюансы их истории. Прежде чем говорить об этой истории и хронологической разбивке, необходимо упомянуть версии происхождения рунического письма. О ранних рунических надписях можно сказать, что они выполнялись исключительно на легко уничтожаемых материалах (на сегодняшний день это является чрезвычайно распространенной и даже устоявшейся точкой зрения). Вопрос о датировке рунических надписей чрезвычайно сложен, и ясно, что она зависит от археологического контекста (однако непонятно, как поступать со случайными находками, вырванными из контекста). Вопрос о том, какая из надписей является самой ранней, дискутируется до сих пор. Великий рунолог Эрик Мольтке убежден, что ученый не имеет права датировать руническую надпись, а может лишь отнести ее к одному из трех периодов, о которых будет сказано позже.

Верной кажется версия, что самой древней является находка в норвежском поселении-хуторе Эвре Стабю. Относится эта находка (наконечник копья с надписью «стремящийся, проникающий») к середине 2 в. н.э. В надписи отражена стилистика и смысл первых надписей, которые отличаются от тех, что предназначались для гадания или для ритуальных действий. Единственное описание использования рунических знаков именно в мантической практике дает нам Публий Корнелий Тацит: «Срубленную с плодового дерева ветку они нарезают плашками и, нанеся на них особые знаки, высыпают затем, как придется, на белоснежную ткань. После этого, если гадание производится в общественных целях, жрец племени, если частным образом, — глава семьи, вознеся молитвы богам и устремив взор в небо, трижды вынимает по одной плашке и толкует предрекаемое в соответствии с выскобленными заранее знаками». Больше никаких источников технологии гадания нет, поэтому все, что написано в современной околэзотерической или эзотерической литературе, является плодом личных практик тех или иных адептов (например, Ральфа Блюма).

Несомненно то, что начало рунической письменности мы должны отнести к 1-2 вв. до н. э. Основанием для этого являются слова Тацита: как известно, он пишет свой текст в 98 г. н.э. и описывает практику применения германцами рун как устоявшееся явление. Вопросом остается механика возникновения письма. Здесь речь идет не столько о методике использования рунических знаков, сколько о формировании некоего набора стандартного – старшего – рунического алфавита из 24 знаков (которым в основном и пользуются те, кто занят гаданием в наше время). Механика сложения этого алфавита и место, где он складывается в течение последних полутора веков, являются предметом острой дискуссии. Существующие точки зрения сводятся либо к аутентичности происхождения (версия, весьма популярная в немецкой, скандинавской науке конца 19 в.), либо к другой крайности - производящей от рунического письма и ближневосточные алфавиты. Но к началу 20 в., пожалуй, не осталось сомнений в том, что часть знаков (12) могут быть рассмотрены как аутентично германские. Вполне вероятно, что в ограниченной, обрезанной форме этот алфавит использовался с незапамятных времен (возможно, даже с бронзового века). Но рунический алфавит возник не полностью у германцев: значительная его часть имеет аналогии, в частности, со средиземноморским алфавитом. Появились гипотезы, полагающие, что руны – это плод контакта некоего германского племени с римлянами или с греками. Греческая и римская версии происхождения рун были весьма популярны на рубеже веков. В 1985 г. вышла книга Эрика Мольтке «Руны и их происхождение», содержащая сопоставительные таблицы. Но

ни с греческим, ни с латинским алфавитом более 8 знаков не пересекается. Максимальное количество совпадений найдено с этрусским алфавитом – 12 символов старшего футарка, поэтому этрусская версия кажется более убедительной.

Традиционно история живых рун (срок активного бытования рунического письма составляет примерно 1100 лет), делится на три периода:

- 1) первый период заканчивается в 5 в.;
- 2) второй длится с 6 по 9 вв. включительно и является переломным временем изменения качества этих надписей, типа и внешности;
- 3) в начале 900-х гг. наступает третий период, наиболее насыщенный по количеству надписей.

Старшие рунические надписи связывают с первым этапом, они доживают до конца 5 в. и затем после этого в течение 6-8 и большей части 9 столетия длится некий странный переходный период, «темные века» рунического письма. Лингвисты предпочитают называть это время периодом синкопы, то есть периодом слома или сбоя. 6-7 вв. - это время обособления скандинавских языков, северной традиции от континента. Видимо, именно с этим временем связаны опыты в области рунического письма, в результате которого из 24-значного алфавита создается 16-значный. Происходит редукция, кардинальное упрощение знаковой системы. Но в рамках этого процесса перед нами предстает очень узкое поле для исследования – чуть более 300 надписей старших рун, в то время как от нового периода, периода младших рун, до нас доходит более 5,5 тыс., и всего около 60 надписей синкопного периода. Изучение процесса преобразования рун осложняет проблема с руническими алфавитами того времени, когда, например, из старших рунических надписей треть – это сохранившиеся полные футарки. Есть и другое обстоятельство: изменяется содержание надписей, стилистика – главным образом, меняется материал, на который наносятся знаки. Старшие рунические надписи были сделаны на носимых транспортируемых предметах, например, оружии, украшениях, бронзовых фигурках (правда остается открытым вопрос о находке камня на горе Опук). На рубеже раннего и среднего периода, на рубеже периода миграции и времени синкопы внезапно и массово в Скандинавии начинают возникать рунические камни (до 400 г. рунических камней не было). Рунические камни с изображениями 10-11 вв., по мнению рунолога Марко Бьянки, являлись своего рода газетой эпохи викингов.

Причины же такого перелома - объект серьезной дискуссии. Что касается раннего периода, то абсолютное большинство надписей представляет собой либо алфавиты, либо имена собственные (на оружии, например), либо стандартизованные формулы из 3-5 знаков, самая популярная из которых - формула *alu*, перевод которой неизвестен, либо совершенно нечитаемые сочетания.

Как правило, надписи не превышали 8-10 символов, и ни о каких связных текстах эпохи великого переселения народов не может идти речи. Опыты со связными текстами начинают распространяться именно в переходную эпоху. Конечно, есть и исключения: в ранний период был создан рог из Галлехус, обнаруженный в 17 веке, с более-менее связным текстом. Таким образом, меняется содержание надписей, они перестают быть краткими, начинают преобладать надписи класса «Такой-то вырезал руны» (что интересно, имена в надписях на камнях, воздвигнутых на вершинах погребальных курганов, не имеют никакого отношения к погребенным).

Возможно, переход к статуарным объектам связан с созданием поминальных стел центральной Швеции и о. Готланд, которые, однако, не несут на себе рунических символов. Но их установка практически совпадает со временем возникновения рунических камней.

События, которые сопровождали переход к воздвижению рунических монументов:

1. Прекратились массовые перемещения. Ок 400 г. в Скандинавии наступает затишье - период, когда население и его хозяйственная жизнь более стабильны, что, возможно, следует связать с традицией установки рунических камней.

2. Возникает совершенно новая ситуация, когда исчезают активные массовые контакты с внешним миром, и общество «варится в собственном языковом соку».

Поиск новых форм алфавита – вопрос действительно сложный. Переход от старшего футарка к младшему традиционно связывается с попыткой создать скоропись путем отбрасывания лишних элементов. Но, упростив графику, люди создали проблемы с семантикой надписей и фонетическим транскрибированием.

Итак, можно сказать, что около 400-500 г. на севере происходит некая глобальная руническая революция. В старший рунический период рунические надписи тяготеют к магическому содержанию, после 5 в. руническая письменность идет двумя путями:

1) по прагматическому – пути создания некоторых нарративных текстов, превращаясь в своеобразные газеты (развернутые эпитафии, послужные списки)

2) с другой стороны, в рунических текстах остается очень мощная струя, связанная с мистическим и мантическим содержанием («Сага об Эгиле»).

Что касается эзотерической дымки вокруг рун, то в них помимо этого достаточно загадок. Мистика рун существует в большей степени в нашем сознании потому, что сейчас мы оторвались от этой традиции. Между нами и носителями аутентичной традиции лежит брешь. Связь с современными практиками кажется достаточно слабой, ведь в действительности существует только 2 текста, описывающих смысловое содержание рунических символов и магические практики (Тацит и «Речи Сигдривы»).

Вопросы:

1. Есть ли принципиальное различие/связь между тюркскими рунами и германскими?

Ответ: Какая-то связь есть определено. Огромное количество знаков абсолютно идентично. Однако техника их несколько другая: значительная часть текстов написана чернилами, но форма знаков очень схожая. Были ли контактная зона или даже общий праисточник – вопрос отдельный.

2. На Британских островах рунический алфавит удлиннили, почему так произошло?

Ответ: Видимо, он применялся для более буквальной записи слов. Алфавит в большей степени должен был соответствовать фонетическому ряду. С помощью дополнительных символов они пытались придать этим знакам большую гибкость.

3. А связано ли это как-нибудь с огамическим письмом кельтов?

Ответ: Думаю, что нет. Огам был узким письмом, хотя по стилистике и схожим. Сейчас говорят о том, как много скандинавы заимствовали в процессе походов викингов на британских островах. Однако я не склонен преувеличивать этот процесс.

4. Есть ли связь между переворачиванием рун и практиками зеркальных отражений?

Ответ: Какое количество футарков существует слева-направо, такое и справа-налево. Весь старший период – это время абсолютно неустойчивого направления надписей. Возможно, связь есть, но узнать тактику, каким образом это связано – невозможно. Я не усматриваю никакой логики, когда почему-то вдруг человек решает перевернуть несколько знаков. Возможно, за этим действительно что-то стоит.

5. Были ли в промежуточный период полные алфавиты?

Ответ: Среди надписей того периода алфавиты есть, но промежуточного состояния они не рисуют. Существует либо старший, либо младший футарк, переходных форм, демонстрирующих процесс, мы не знаем,

6. Бывает такое, что руны записывают не последовательно, а соединяют элементы. Стоит ли за этим какая-то особенная цель, функция?

Ответ: Лигатуры, когда в одном знаке сочетаются несколько символов, встречаются очень часто. Нет основания полагать, что во всех случаях за этим стоял какой-то тайный смысл, возможно, зачастую это была просто экономия места или предпочтение автора. Эрик Мольтке говорил, что младший футарк – это футарк людей, находящихся в движении, спешащих людей, им некогда рисовать много палочек. Хотя в ряде случаев, возможно, магический элемент имел место.

7. Есть предположение, что руны можно соединить в некую одну матрицу. Можно ли в этом усмотреть связь с мировым деревом?

Ответ: Графическая семантика мирового древа здесь вполне может присутствовать.