

Ян Бородин: архитектурный проект «Маяк возможностей» (интервью).

Бородин Ян Олегович – архитектор и путешественник. В настоящее время Ян является главным архитектором проекта в КБ ВиПС, где он разрабатывает проект Музея Мирового океана в Калининграде.

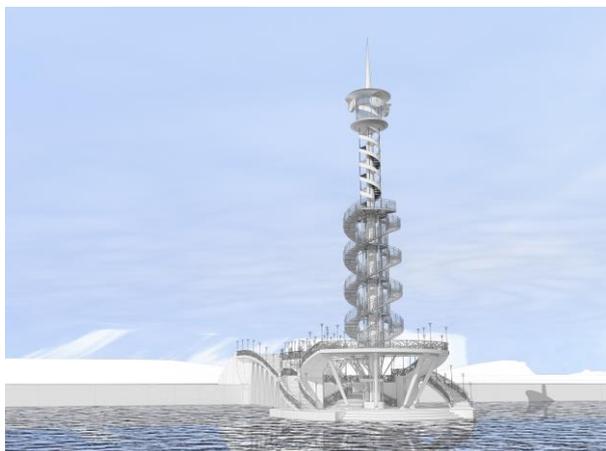
У Яна Бородина уже есть реализованные проекты: восстановление памятника А. С. Суворину на Никольском кладбище, загородный дом с инфраструктурой в коттеджном посёлке «Малый Петербург». Также Ян был главным архитектором при реконструкции здания для дома творчества на Прилукской улице в Санкт-Петербурге.

Архитектура для Яна – это не только профессия, но и жизненная позиция. Он закончил два учебных заведения: Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж в 2001 г. и Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет в 2009 г. У Яна имеется большое портфолио интересных проектов, но особенно хочется выделить один из них, о котором и пойдёт речь в этом интервью.



Жизнь человека можно разделить на своеобразные этапы, которые символически представлены в одном архитектурном сооружении. И каждый этап содержит скрытый подтекст. «Маяк возможностей» является своего рода напоминанием людям о том, что необходимо стремиться к духовному развитию личности, и о том, к какому тупику приводит людей безнравственность, тщеславие, бездействие и отсутствие духовности.

«Разговоры – это мосты, которые соединяют наши судьбы»



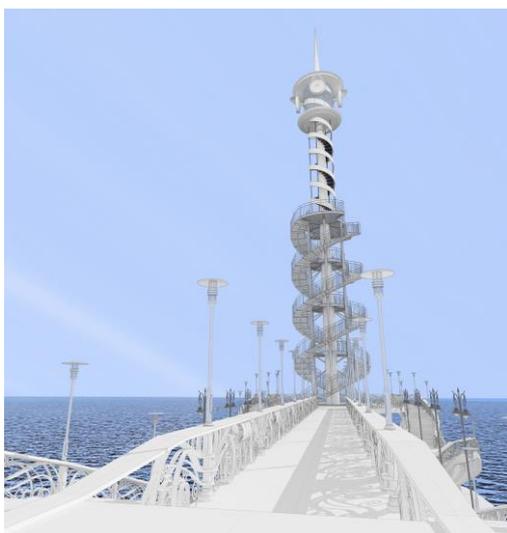
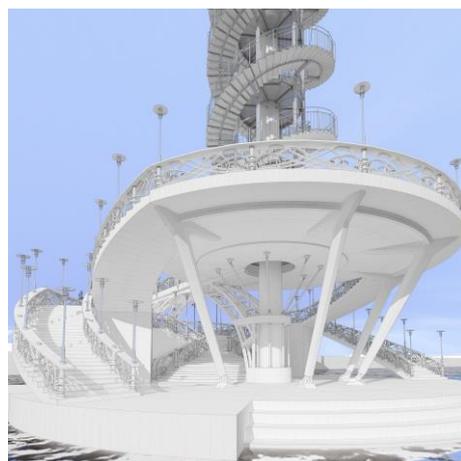
- Здравствуйте, Ян. Я бы хотела поговорить с вами о вашем просто потрясающем проекте «Маяк возможностей», удивительном как с архитектурной точки зрения, так и с точки зрения представления жизненных этапов в виде некой игры, выраженной в лестницах, мостах и несущей в себе скрытый подтекст. Такой проект, на мой взгляд, действительно способен стать символом мирового уровня. Что

послужило почвой для столь сложной концепции?

- На создание проекта у меня была всего одна студенческая ночь, и, соответственно, мне нужно было быстро родить идею. В университете было задание сделать что угодно – от любых малых архитектурных форм до целых набережных, а тех, кто не сдает работу, безжалостно отчисляют. Надгробные доски мне было делать просто не интересно, вот я и решил, что нужно делать то, где есть отправная точка, какая-то идея, способная заинтересовать в том числе и меня. До этого я много чего читал, изучал, даже старался практиковать – эзотерика является неотъемлемой частью моей жизни. И в этот момент в голову пришла знакомая всем идея, что архитектура – это застывшая музыка. Решил, что буду делать то, что мне действительно хочется показать. И как-то достаточно быстро пришла следующая мысль о том, что я могу показать человеческую жизнь в архитектурном сооружении.

- За одну ночь – это весьма продуктивная работа.

- У архитекторов часто такое бывает. Можно делать месяц, два, три, а потом за короткий период времени делаешь то, что всю жизнь дает о себе знать. Это было начало творческого пути. Ещё во времена учебы в университете. И этот проект был среди прочих «спрятан». Появилась моя хорошая знакомая, Наталья Валерьевна, и благодаря ей этот проект получил новое продолжение. Так и случилось, что из разряда «спрятанных» проект перешёл в разряд «основных», где пребывает и поныне. Конечно, были встречи, были и советы, но, в основном, в первоначальном проекте многих смущало то, что если человек пошёл по нисходящей площадке, то у него уже нет возможности подняться наверх. Проект совершенствуется, и сейчас такая возможность появилась. Вообще, мне кажется, что проект стал более жизнеутверждающим.



- Что касается лестниц. В вашем проекте представлены две основные лестницы. Вначале «лестница карьерного роста» и только потом – «лестница духовного роста». То есть вы считаете, что прежде чем начать духовный путь, нужно чтобы личность сформировалась, достигла некоторых высот карьерного роста, и лишь потом получила возможность развивать себя духовно?

- На самом деле двигаться можно как угодно. Если мы возьмем даже иерархию церкви – там так же есть свой карьерный рост. Сейчас название «карьерная лестница» переименовано на «лестницу профессионального роста», так как профессиональный рост может быть и в духовной составляющей жизни.

- Да, но вы же пишете, что развитие светской составляющей играет важную роль в становлении личности?

- А у нас такая жизнь. На нас очень влияют различные бытовые моменты. К примеру, когда ребенок рождается, он является светом маяка для матери. Но позже, когда он становится взрослым, ему этот свет ещё нужно заслужить. Вот такие провалы происходят в жизни.

Но не обязательно проходить через все этапы маяка. Жизнь – это не такая строгая матрица, как, к примеру, математика. Хотя, даже в математике есть такие вещи, которые удивляют и забавляют. Такая архитектура скорее модель, нежели строгий план. Потому что некоторых людей слушаешь в 60 лет, и не интересно...

- А некоторых слушаешь в 20 лет и удивляешься.

- Да. Именно эта установка и заложена в «Маяке возможностей». В проекте нет четких возрастных рубежей и показателей, только рождение и совершеннолетие (примерно в восемнадцать лет). Дальше люди сами решают, как и по какому пути идти.

- Также я хотела бы коснуться 10-го этапа, который называется «суперигра». Вы в своем описании пишете, что духовная составляющая жизни – это настоящая суперигра наших дней. Какой смысл вы вкладываете в это выражение?

- Мое виденье духовной стороны жизни во многом опирается на эзотерические установки. Человек приходит на Землю не потому, что ему нечем себя занять в других измерениях, а потому что люди выполняют некие важные для мироустройства роли. Часть тех, кто приходит, забывают всё, заигрываются, их устраивает мирская составляющая, и они просто «живут». У таких людей нет желания помогать кому-то или что-то менять. Если человек хоть немного просветлён, его уже можно переубедить. А если же человек абсолютно не хочет стремиться к просветлению, то он ещё и с кулаками полезет, если начнешь объяснять, что да как.

- Да, и это будет говорить, что он находится в плену заблуждений.

- Совершенно верно. Для многих, к примеру, удивительно, что Билл Гейтс появляется на публике в каком-то свитере, а не в пиджаке за миллион долларов, когда он может позволить облепить себя бриллиантами с ног до головы. Для многих это удивительно. Не все знают, что он завещал для своих близких только 10 миллионов, а всё остальное отдаёт на благотворительность. Вот это и есть «суперигра» – то, как мы зарабатываем некие духовные баллы своими поступками, энергию для других измерений. То есть наша работа «Здесь» важна для работы «Там». Мы как своеобразное живое сердце того, чего не видим.

- Но мы ведь приходим сюда и очищаться? Работать, прорабатывать какие-то ситуации, чему-то учиться?

- Да. Это как раз та самая сложность механизма. Она не такая простая, и не сводится к принципу «мы сюда пришли, отработали положенное в соответствии с контрактом время и ушли». Мы приходим что-то отработать, но наша работа «здесь» отражается на нас «там». Хочется сказать про лемурийцев и атлантов. Ходят слухи, что они пропали, потому что потеряли духовность.

- Человек, который теряет духовность, самоуничтожается?

- Да. И параллельно тянет за собой остальных, тех, кто оказывается рядом с ним.

Для того, чтобы энергетика росла, необходимо, чтобы появилось как можно больше людей, осознано желающих быть маяками. Именно поэтому это называется суперигрой.

Мне кажется, что многие хотели бы себя изменить, но по какой-то причине ждут отмашку. К сожалению, есть мало людей, готовых взять на себя ответственность.

- Вы не думаете, что это просто слабость? Что не все готовы перейти к этой суперигре?

- Конечно, это слабость, но нужно заставлять себя уходить с этого простого пути, пути объяснения самому себе, почему ты не готов к предстоящей работе.

Когда я работал в другом месте, на руководящей должности, мой старший товарищ, когда я ему жаловался на нежелание подчинённых работать, говорил, что надо работать с тем, кто есть, других тебе не дадут. Учись брать то, что тебе нужно у тех, кто есть рядом. Если мы мечтаем, о каком-то светлом будущем, то нужно брать всё в свои руки и просто делать свою работу засучив рукава.

Многие готовы начать эту суперигру, многие готовы помогать, но, к сожалению, они не хотят быть организаторами. Суперигра заключается в том, что она не для всех. Она для тех, кто готов взять на себя эту

ответственность и повести за собой других, здесь даже уместно вспомнить Данко, зажегшего свет своего сердца окружающим людям, пусть и ценой своей жизни. Важно грамотно себя потратить за свою жизнь, именно это и есть суть суперигры.

- Жизнь – это борьба. Много искушений, соблазнов. Упасть очень просто.

Но ведь у любой игры есть свои правила. Об этом вы упоминаете на 8-м уровне – «уровне достижения цели» – говоря, что конструкция главной лестницы опирается на мощный центральный стержень, который представляет правила игры для нашего мира Возможностей.

О каких правилах идёт речь в данном случае? Как вы их видите?

- Правила разные. Каждый сам определяет их для себя. Главное, если человек хочет нести в себе свет, то он должен избавиться от тьмы. Если ты хочешь стать лучом света, то необходимо следовать каким-то заповедям. К примеру, любовь к Родине, как к месту, создает свет в человеке. Она является энергетической подпиткой. Одно цепляется за другое как часовой механизм, в этих правилах нет первого, второго – все они важны.

- Вершина одна, а путей много.

Еще я хотела бы поговорить о ваших философских размышлениях, касающихся «Маяка возможностей». Вы пишете, что неразрешенные этапы жизни похожи на замкнутый круг. Несправедливо обиженный вами человек всегда встретится у вас на пути повторно в том или ином виде, и так будет до тех пор, пока вы не усвоите урок. И только тогда у вас появится перспектива двигаться и развиваться дальше. Рассуждая подобным образом, вы подразумеваете и реинкарнацию в том числе?

- Безусловно. Всё кармически взаимосвязано. Жизнь, как бы мы не хотели, циклична. Спираль ещё надо заслужить. Поясню мысль: изначально есть некий круг забот, но если мы прикладываем свою энергию и, скажем так, «взлетаем», то круг преобразуется в спираль, а она уже предлагает много больше возможностей для человека. Задача же следующего этапа – это переход с «запрограммированности» этих двух форм к сложной ленте Мебиуса, где мы сможем переписать свою программу уже под себя. Всё возможно, если ты готов. Когда ты становишься самим собой, то начинаешь понимать, как всё устроено, на уровне интуиции, получаешь возможность разговаривать с Богом внутри себя. Ты часть Бога, и ты пришёл сюда, чтобы помочь тому, чьей частью являешься. Ты должен работать, творить.

- Разве Бог нуждается в помощи?

- Бог – это то, что включает в себя всё, в том числе и нас, соответственно. Когда мы что-то создаём, то это увеличивает энергетическое

пространство. Когда энергетически всё работает в одном русле – получается то, что должно получиться.

- Какова же цель? Что должно получиться?

- Сложный вопрос, на который можно отвечать часами. Хочется сказать лишь, что это зависит от индивидуального мировоззрения. Мне, к примеру, хочется, чтобы в мире была какая-то справедливость. И если хочешь к чему-то прийти, к какой-то своей цели, то нужно постоянно двигаться вперёд.

- Это верно. Ну и в заключение хотела бы отметить, что мне безумно понравилось ваше выражение, являющееся, на мой взгляд, одной из ключевых мыслей проекта: «Разговоры – это мосты, которые соединяют наши судьбы». У вас сейчас есть уникальная возможность донести до читателя глубокий смысл этой фразы. Чтобы бы вы им хотели сказать?

- Учитесь доверять друг другу. Мост – это объединение разных сторон и получение ими возможности иметь общую историю. Под мостом обычно происходят разные вещи, и мы не всегда хотим с ними сталкиваться, поэтому здесь важно доверять, доверять этому мосту. В отношении же к людям надо учиться довериться даже второй раз. Ведь если человек в какой-то ситуации повёл себя не так, как вы ожидали, – дайте ему второй шанс. Возможно, в тот момент он просто споткнулся. Когда ты доверяешь собеседнику, ты можешь пройти по мосту, когда же ты не доверяешь мосту, то он под тобой шатается и хрустит, а закончиться эта история, может большой травмой...

- Да. Ты сам создаешь эту ситуацию своим недоверчивым отношением.

- Конечно. Мост может быть разный. Когда ты доверяешь, любая веточка сможет стать мостом. Одному всегда сложно что-либо делать. Всегда хочется, чтобы рядом были соратники, готовые как-то помочь, подсказать, поддержать.

- И чтобы такие люди были рядом, нужно быть самим собой, быть открытым. И тогда эти люди будут появляться. Не так ли?

- Да. Именно так.

01 декабря 2014 г.

СПРАВКА

Архитектурный проект «Маяк возможностей» призван показать ищущим людям эзотерические представления о мироустройстве через универсальный язык архитектуры. Суть идеи проекта заключается в том, что жизнь человека можно разделить на своеобразные этапы, которые выстраиваются в одно сооружение. При желании понять тайный смысл «Маяка возможностей» можно постичь задачу человеческого

существования, понять правильность направления своего жизненного пути, получить толчок к самореализации. В данном объекте застыла музыка человеческого существования. Осмысление проекта позволяет поверить в себя, в свой выбор, научиться прощать, помогать другим, решительно действовать, быть позитивным и целеустремлённым, а самое главное – взять ответственность за свою жизнь в собственные руки!