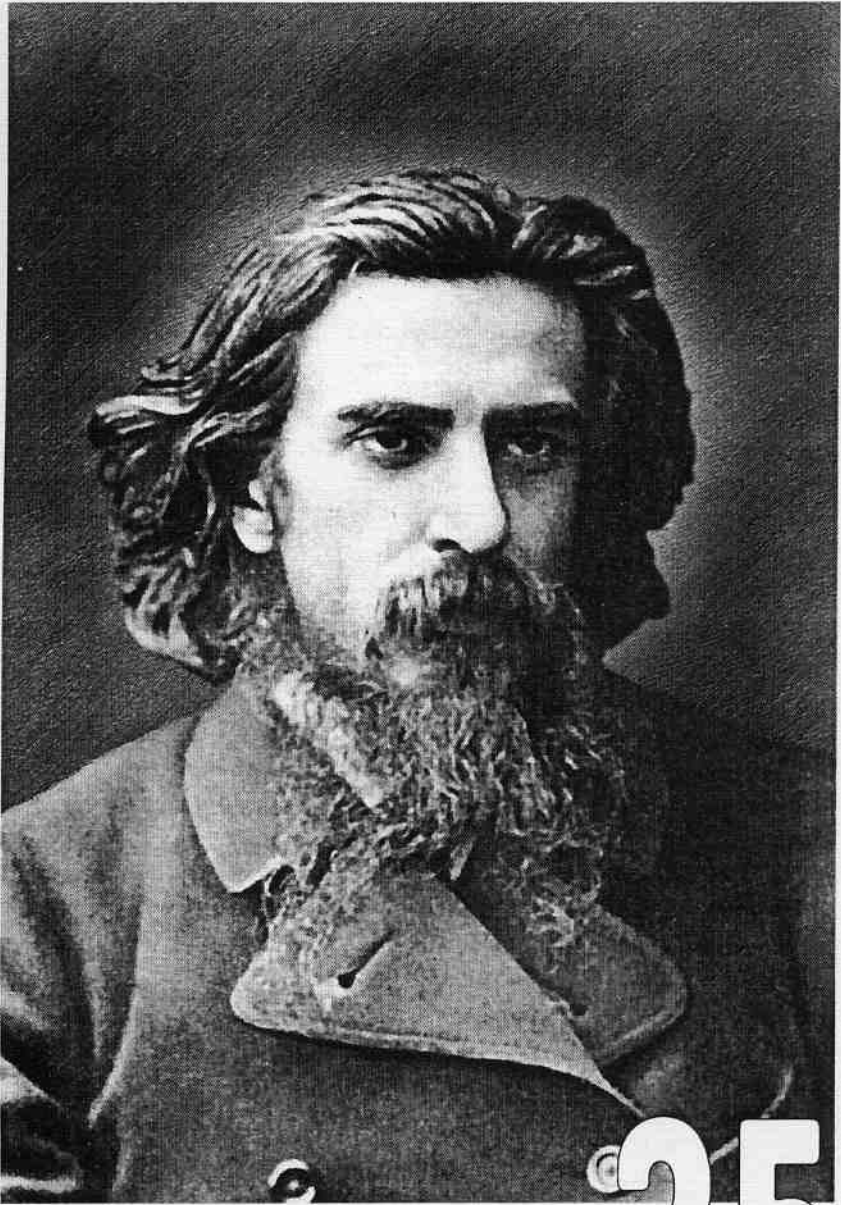


**СОЛОВЬЕВСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**



**ВЫПУСК 35**

**2012**

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

IVANOV STATE POWER UNIVERSITY

# СОЛОВЬЁВСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

SOLOV'EVSKIE ISSLEDOVANIYA

SOLOV'EV STUDIES

**Выпуск 3 (35) 2012**

Issue 3 (35) 2012

Редакционная коллегия:

- М.В. Максимов* (гл. редактор), д-р филос. наук, г. Иваново, Россия
- А.П. Козырев* (зам. гл. редактора), канд. филос. наук, г. Москва, Россия,  
*Е.М. Амелина*, д-р филос. наук, г. Москва, Россия,  
*А.В. Брагин*, д-р филос. наук, г. Иваново, Россия,  
*Р. Гольдт*, д-р филос., г. Майнц, Германия,  
*Н.И. Димитрова*, д-р филос. наук, г. София, Болгария,  
*И.И. Евлампиев*, д-р филос. наук, г. Санкт-Петербург, Россия,  
*К.Л. Ерофеева*, д-р филос. наук, г. Иваново, Россия,  
*Э. Ван дер Звееerde*, д-р филос., г. Неймеген, Нидерланды,  
*О.Б. Куликова*, канд. филос. наук, г. Иваново, Россия,  
*Н.В. Котрелев*, г. Москва, Россия,  
*Я. Красицки*, д-р филос. наук, г. Вроцлав, Польша,  
*Л.М. Максимова*, канд. филос. наук, г. Иваново, Россия,  
*Б. Маршадье*, г. Париж, Франция,  
*Б.В. Межуев*, канд. филос. наук, г. Москва, Россия,  
*В.И. Моисеев*, д-р филос. наук, г. Москва, Россия,  
*Е.А. Прибыткова*, канд. юрид. наук, г. Москва, Россия,  
*С.Б. Роцинский*, д-р филос. наук, г. Москва, Россия,  
*В.В. Сербиненко*, д-р филос. наук, г. Москва, Россия,  
*О. Смит*, д-р филос., г. Сент-Эндрюс, Великобритания,  
*Д.Л. Шукуров*, д-р филол. наук, г. Иваново, Россия.

*Адрес редакции:*

153003, г. Иваново, ул. Рабфаковская, 34, ИГЭУ, кафедра философии,  
Российский научно-образовательный центр исследований наследия В.С. Соловьёва

Тел. (4932), 26-97-70, 26-97-75; факс (4932) 26-97-96

E-mail: maximov@philosophy.ispu.ru

<http://www.solovyov-seminar.ispu.ru>

*Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук.*

*Предоставляется информация об опубликованных статьях в систему РИНЦ согласно договору № 29-05/08 от 28 мая 2008 г. с ООО «Научная электронная библиотека».*

© М.В. Максимов, составление, 2012

© Авторы статей, 2012

© Ивановский государственный энергетический университет, 2012

## СОДЕРЖАНИЕ

## К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО

<b>Казин А.Л.</b> Феномен Тарковского.....	8
<b>Уваров М.С.</b> Тарковский и христианство.....	16
<b>Евлампиев И.И.</b> Идея Ф. Ницше о «вечном возвращении» в фильме «Жертвоприношение» А. Тарковского.....	28
<b>Тимофеев А.И.</b> Андрей Тарковский: действительная индивидуальность как жертвоприношение.....	39
<b>Колычев М.П.</b> Андрей Тарковский: от научной фантастики к мистике.....	46
<b>Орлова Н.Х.</b> Андрей Тарковский: преодоление временных дистанций.....	57

## ФИЛОСОФИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

<b>Юрина Н.Г.</b> Тема апокалипсиса в поэтическом творчестве Вл. Соловьёва: романтико-реалистическая и символистская традиции.....	67
<b>Черкасова Е.А.</b> Мистериальный сюжет в стихотворении В.С. Соловьёва «В тумане утреннем неверными шагами».....	81
<b>Бурдина Т.Н.</b> Образ Софии в эстетических концепциях Вл. Соловьёва и Иннокентия Анненского.....	92
<b>Шукуров Д.Л.</b> Литературные стратегии творчества авторов группы «Центрифуга».....	111

## ПРОБЛЕМЫ МЕТОДА В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ

<b>Назарова О.А.</b> О понимании С.Л. Франком трансцендентального метода.....	122
--	-----

## СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ

<b>Амелина Е.М.</b> Михаил Бакунин и Петр Кропоткин об общественном идеале.....	139
<b>Балановский В.В.</b> Александр Богданов: от критики науки к практике жизни.....	157

## КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

<b>Тахо-Годи Е.А.</b> Серебряный век в судьбах и лицах.....	178
<b>Максимов М.В., Максимова Л.М.</b> Книжная полка.....	186

НАШИ АВТОРЫ.....	193
О ЖУРНАЛЕ «СОЛОВЬЁВСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ».....	195
О ПОДПИСКЕ НА ЖУРНАЛ «СОЛОВЬЁВСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ».....	197
ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТРОВ.....	197

Solov'ev Studies. Issue 2 (34) 2012

The Journal has been published since 2001

ISSN 2076-9210

## Editorial Board:

- M.V. Maksimov* (Chief Editor), Doctor of Philosophy, Ivanovo, Russia
- A.P. Kozyrev* (Chief Editor Assistant), Candidate of Philosophy, Moscow, Russia,  
*E.M. Amelina*, Doctor of Philosophy, Moscow, Russia,  
*A.V. Bragin*, Doctor of Philosophy, Ivanovo, Russia,  
*R. Goldt*, Doctor of Philosophy, Mainz, Germany,  
*N.I. Dimitrova*, Doctor of Philosophy, Sofia, Bulgaria,  
*I.I. Evlampiev*, Doctor of Philosophy, St. Petersburg, Russia,  
*K.L. Erofeeva*, Doctor of Philosophy, Ivanovo, Russia,  
*E. van der Zweerde*, Doctor of Philosophy, Nijmegen, Netherlands,  
*O.B. Kulikova*, Candidate of Philosophy, Ivanovo, Russia,  
*N.V. Kotrelev*, Moscow, Russia,  
*Ya. Krasicki*, Doctor of Philosophy, Wroclaw, Poland,  
*L.M. Maksimova* (responsible secretary), Candidate of Philosophy, Ivanovo, Russia,  
*B. Marchadier*, Paris, France,  
*B.V. Mezhuiev*, Candidate of Philosophy, Moscow, Russia,  
*VI. Moiseev*, Doctor of Philosophy, Moscow, Russia,  
*E.A. Pribytkova*, Candidate of Laws, Moscow, Russia,  
*S.B. Rotsinskiy*, Doctor of Philosophy, Moscow, Russia,  
*V.V. Serbinenko*, Doctor of Philosophy, Moscow, Russia,  
*O. Smith*, Doctor of Philosophy, St. Andrews, UK  
*D.L. Shukurov*, Doctor of Philology, Ivanovo, Russia

*Address:*

Department of Philosophy,  
 Russian Scientific and Educational Center of V. S. Solov'ev Studies,  
 Ivanovo State Power Engineering University  
 34, Rabfakovskaya st., Ivanovo, Russian Federation, 153003  
 Tel. (4932), 26-97-70, 26 97-75; Fax (4932) 26-97-96  
 E-mail: maximov@philosophy.ispu.ru  
<http://www.solovyov-seminar.ispu.ru>

*The Journal is included in the List of Leading Reviewed Scientific Journals and Publications, which are approved by the State Commission for Academic Degrees and Titles of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation for publishing the main scientific results of the dissertations on the candidate and doctoral degrees.*

*The information on published articles is included into the Russian Science Citation Index system according to the Agreement #29-05/08 dated May 28, 2008 with JSC ltd. «Scientific Electronic Library».*

*The Journal is included into the database of Ulrich's Periodicals Directory.*

- © M.V. Maksimov, preparation, 2012
- © Authors of Articles, 2012
- © Ivanovo State Power Engineering University, 2012

УДК 791:27(47)  
ББК 85.374:86.37(2)

## ФЕНОМЕН ТАРКОВСКОГО

А.Л. КАЗИН

Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения,  
ул. Правды, 13, г. Санкт-Петербург, 191119, Российская Федерация  
E-mail: alkazin@yandex.ru

*Утверждается, что семь художественных фильмов Андрея Тарковского являются уникальным созданием русского и мирового киноискусства, поскольку они целиком посвящены отношениям человека с Богом. Обращено внимание на то, что это связано не только с экранизацией сюжетов из Священного Писания и религиозной тематикой фильмов (как, например, у П.-П. Пазолини, Р. Брессона и др.), но также и с тем, что почти каждый кадр/эпизод фильмов Тарковского – это в прямом духовном смысле чудо или, по меньшей мере, ожидание чуда, поскольку происходящее на экране не имеет однозначной модели объяснения (концепции, идеологии). Используя определение чуда, данное А.Ф. Лосевым, – совпадение случайно протекающей истории с её идеальным заданием, доказывается мысль, что в фильмах Тарковского показываемое пространство-время земной жизни личности есть одновременно идеальное пространство-время, ведущее к Богу и только к нему. На основе анализа фильма «Иваново детство» делается вывод, что в произведении Тарковского имеет место почти полное образное отождествление бытия личного и сверхличного, физического и метафизического, божественного, человеческого и демонического.*

Ключевые слова: творчество Андрея Тарковского, религиозное искусство, Бог, личность, пространство и время фильма, «Иваново детство».

## PHENOMENON OF TARKOVSKY

A.L. KAZIN

St. Petersburg State University of Cinema and Television,  
13, Pravdy St., St. Petersburg, 191119, Russian Federation  
E-mail: alkazin@yandex.ru

*It is proved in the article that Andrei Tarkovsky's seven feature films are the unique creation of Russian and world film art because they are entirely devoted to relations between a person and God. The author pays his attention to the fact that it is connected not only with a screen version of the Scripture plots and with religious subjects of films ( for example, in P. Pazolini's, R. Bresson's films, etc.), but also with the fact that almost all of the frames and episodes in Tarkovskiy's films are the miracle in the spiritual sense of the word or at least the miracle expectation, because the action on the screen has no definite model of explanation (concept, ideology). Using the definition of miracle given by A.F. Losev as the coincidence of casually proceeding history with its ideal task, the author proves that in Tarkovsky's films the shown space-time of terrestrial life of the person is simultaneously the ideal space-time conducting to God and only to Him. Having analyzed the Tarkovsky's film "Ivan's childhood" almost full identification of personal and superpersonal, physical and metaphysical, divine, human and demonic being take place in Tarkovsky's work.*

Key words: Andrei Tarkovsky's creativity, religious art, God, personality, space and time of film, «Ivan's childhood».



УДК 791:27(47)

ББК 85.374:86.37:87(2)

## ТАРКОВСКИЙ И ХРИСТИАНСТВО

М.С. УВАРОВ

Санкт-Петербургский государственный университет,  
Менделеевская линия, д. 5, г. Санкт-Петербург, 199034, Российская Федерация  
E-mail: sofik@mail.ru

*Анализируются христианские аспекты творчества Андрея Тарковского. Рассматриваются проблемы, связанные с интерпретацией идей христианского и православного богословия в кинофильмах Тарковского. Излагаются задачи, стоящие перед русской философией искусства в контексте творчества Тарковского. Выявляется специфика концепта «русская философия искусства». Рассматриваются вопросы религиозной мотивации художественного метода Тарковского. Анализируется конкретное религиозное содержание основных фильмов режиссера и дискуссионные проблемы его творчества. Раскрываются аспекты трактовки Тарковским «народного христианства» на Руси. Показано, каким образом религиозные мотивы фильмов Тарковского повлияли на современный российский кинематограф. Делается вывод о том, что в творчестве Андрея Тарковского достигается высший синтез сфер человеческого и Божественного, составляющий его основной вклад в мировое искусство.*

*Ключевые слова: творчество Андрея Тарковского, философия искусства, религиозное искусство, религиозная философия, Божественное, человеческое, вера, христианство, православие, католицизм, «русская Голгофа».*

## TARKOVSKY AND CHRISTIANITY

M.S. UVAROV

St. Petersburg State University,

5, Mendeleevskaya liniya, St. Petersburg, 199034, Russian Federation

E-mail sofik@mail.ru

*The article deals with the Christian aspects of Andrei Tarkovsky's creative activity. The author considers the problems associated with interpretation of the ideas of the Christian and Orthodox theology in Tarkovsky's films. The author outlines the challenges the Russian philosophy of art faces with in the context of the Tarkovsky's creation activity. In the article the author revealed the specificity of the «Russian philosophy of art» conception. The questions about the religious motivation of Tarkovsky's artistic method are discussed. The author analyzes the specific religious content of Tarkovsky's films and controversial issues of his work. The aspects of Tarkovsky interpretation of «popular Christianity» in Russia are discussed. It is shown how religious motives in Tarkovsky's films influenced to the contemporary Russian cinema. It is concluded that the films of Andrei Tarkovsky affect delicate strings of human soul that can awaken religious faith and great art. According to the author, Tarkovsky attained higher synthesis of human and Divine spheres, and it is Tarkovsky's main contribution to the world art.*

*Key words: works of Andrei Tarkovsky, philosophy of art, religious art, religious philosophy, Divine, human, faith, Christianity, Orthodoxy, Catholicism, «Russian Golgotha».*



УДК 791:1(47)  
ББК 85.374:87(2)

## **ИДЕЯ Ф. НИЦШЕ О «ВЕЧНОМ ВОЗВРАЩЕНИИ» В ФИЛЬМЕ «ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ» А. ТАРКОВСКОГО**

**И.И. ЕВЛАМПИЕВ**

Санкт-Петербургский государственный университет,  
Менделеевская линия, д. 5, г. Санкт-Петербург, 199034, Российская Федерация  
E-mail: yevlampiev@mail.ru

*Показано, что идейной основой фильма «Жертвоприношение» является идея вечно-го возвращения Ф. Ницше, имеющая в трактате «Так говорил Заратустра» два смысла: бесконечное повторение «того же самого» и вечное существование, в котором человек сам будет выбирать, что должно повторяться в его жизни, а что нет. Обосновывается, что второй вариант возможен, только если человек откроет в себе «сверхчеловека», т.е., как полагает Тарковский, откроет в себе божественное измерение, связь с Абсолютом, что и происходит с героем фильма, который оказывается способным своей волей изменить ход событий в мире. Проанализирована мысль Тарковского о необходимости по-настоящему «любить себя» и «стать собой», которая также имеет исток в философии Ницше.*

*Ключевые слова: творчество Андрея Тарковского, философия Ницше, вечное возвращение, «Жертвоприношение», «Так говорил Заратустра», сверхчеловек.*

## **F. NIETZSCHE'S IDEA ABOUT «ETERNAL RETURN» IN A. TARKOVSKY'S FILM «SACRIFICE»**

**I.I. EVLAMPIEV**

St. Petersburg State University,  
5, Mendeleevskaya liniya, St. Petersburg, 199034, Russian Federation  
E-mail: yevlampiev@mail.ru

*The author proves that the ideological basis of the film «Sacrifice» is the F.Nietzsche's idea of eternal return. In the Nietzsche's treatise «Thus Spoke Zarathustra» this idea has two senses: infinite repetition of «the same» and conception of eternal existence in which the person will choose what should be repeated in his life and what should not himself. It is proved that the second variant is possible only if a man opens the «superman» in himself, i.e. as Tarkovsky believes, opens divine*

*space, connection with the Absolute. It also happens to the film hero who appears capable to change a course of events in the world by his will. Tarkovsky's idea about the necessity to really "love oneself" and «to become the person you really are oneself», which has a source in philosophy of Nietzsche, is analysed.*

*Key words: works of Andrei Tarkovsky, Nietzsche's philosophy, eternal return, «Sacrifice», «Thus Spoke Zarathustra», superman.*

УДК 791:1(47)  
ББК 85.374:87(2)

**АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ:  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ  
КАК ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ**

А.И. ТИМОФЕЕВ

Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения,  
ул. Правды, 13, г. Санкт-Петербург, 191119, Российская Федерация  
E-mail: timalex52@gmail.com

*На материале фильма А. Тарковского «Жертвоприношение» исследуются представление выдающегося кинорежиссера об Абсолюте и вопрос о способах установления отношений человека с высшим существом. Утверждается, что этот вопрос приобретает особое значение в условиях необратимого кризиса европейской цивилизации и традиционной рациональности. Выявляется существенное изменение ценности блага, утрачивающего в современном обществе статус мерила поступков человека и становящегося относительной ценностью, которая выражает лишь отношение индивида к предметности. Делается вывод о том, что материальные предметы теряют определенный однозначный смысл и не могут быть использованы в качестве жертвоприношения, индивид в этой ситуации должен жертвовать собой, и только это есть действительное жертвоприношение.*

Ключевые слова: творчество Андрея Тарковского, фильм «Жертвоприношение», Абсолют, истинные и ложные ценности, целостность бытия.

**ANDREY TARKOVSKIY:  
REAL INDIVIDUALITY AS A SACRIFICE**

A.I. TIMOFEEV

St. Petersburg State University of the Cinema and Television,  
13, Pravdy str., St. Petersburg, 191119, Russian Federation  
E-mail: timalex52@gmail.com

*The author considers the ideas of the outstanding film director A. Tarkovskiy about the Absolute and the question about the relationship between the person and the higher being according to the materials of A. Tarkovskiy's film "Sacrifice". The author proves that this question has a special meaning in the conditions of the irreversible crisis of European civilization and traditional reality. The article describes the essential change of the value of good which is losing the status of measure of human actions and becoming a relative value for expressing the personal relations to objectness in the modern society. The conclusion is that the material things become definitely pointless and cannot be used as a sacrifice, a person in this case should sacrifice himself, and only this is a real sacrifice.*

Key words: A. Tarkovskiy's works, «Sacrifice», the Absolute, true and false values, being integrity.

