

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.08.2022 15:53:18

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**«АКТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Профиль Искусствознание**

**Квалификация:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Срок освоения ОПОП:** 4 года

**Кафедра:** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/06/2022 от 21.06.2022 г.

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

# **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

## **I.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цели** освоения дисциплины:

- формирование у студентов представления о периодах современного искусства и специфике каждого из этих периодов;
- формирование у студентов представления о месте русского послевоенного (как официального, так и неофициального) искусства в контексте мировых художественных процессов;
- формирование у студентов представления о месте современных художественных практик в контексте и взаимодействии с другими видами искусств в России конца XX – начала XXI вв.

**Задачи:** выработка у студентов умения раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественного процесса в России XX–XXI вв. как части исторического процесс, ознакомление студентов с наиболее значимыми трудами и концепциями в области истории отечественного искусства второй половины XX – начала XXI вв.

## **I.2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блоку Б1, изучается **в 7 и 8 семестрах, форма контроля – зачет (8).**

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин: Искусство советского периода, Психология искусства, Генезис и морфология искусства.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Проектная практика, Преддипломная практика.

## **I.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника**

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции ПК-1, ПК-3.

## **I.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности
ПК-3	Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Творческая деятельность	ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности	<p>ПК 1.1 Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры.</p> <p>ПК 1.2 Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.</p> <p>ПК 1.3 Владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве.</p>
Техническая оснащенность	ПК-3. Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования	<p>ПК 3.1 Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.</p> <p>ПК 3.2 Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ПК 3.3 Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач</p>

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

ПК-. 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.)	3	Не знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры	Плохо знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры, но ошибается	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры
		Не умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Плохо умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности, но р	Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.
		Не владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.	Плохо владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.	Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве, но ошибается	Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.

ПК-. 3 Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.)	3	Не знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.	Плохо знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.	Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа, но ошибается.	Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.
		Не умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.	Плохо умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.	Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач, но ошибается.	Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.
		Не владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.	Плохо владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.	Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач, но допускает ошибки.	Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПОВИДА МУЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Контактная работа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / семестр	Контроль
Актуальное искусство/7,8	78	101,8	-	Зачет/8	0,2
<b>Всего</b>					<b>180</b>

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Послевоенное искусство СССР: Искусство СССР: дихотомия официального и неофициального. 1945-1978 гг. Искусство после войны и до смерти Иосифа Сталина	4	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
2.	От статики к динамике: кинетизм и новые формы искусства 1960-х. Неофициальное искусство: открытые конфликты, поиски примирения. Искусство конца 1960-х – начала 1970-х.	4	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
3.	Искусство второй половины 1980-х и 1990-х годов. Закат официоза. Искусство Ленинграда 1970-х – 1980-х гг. От группы «Летопись» к «Новым художникам». «Митьки», «Некрореалисты» и др.	4	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
4.	1990-е. Проблема живописи как медиума. От идеологического отказа от живописи к ее	6	4	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3

	реабилитации: от ухода в новые медиа живописцев 1980-х на примере Семёна Файбисовича и Вадима Фишкина к живописному проекту Александра Виноградова и Владимира Дубосарского «Картина на заказ» и «Южнорусской волне».				(ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
5.	Трансформация советских и формирование новых художественных институций. Рождение российского арт-рынка.	6	4	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
6.	Акционизм. Концептуальная школа. От газетной к институциональной критике.	6	4	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
7.	Новая Академия Изящных искусств Тимур Новикова. Основные имена. Художественные практики и влияние. Современное искусство за пределами столиц. Проблемы институционализации современного искусства в регионах постсоветской России. Зарубежные фонды в России и на постсоветском пространстве.	6	4	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
8.	Рецепция западных форматов выставочной репрезентации. Русское современное искусство в международном контексте. Современное искусство в регионах.	6	4	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
9.	Искусство начала XXI века. Искусство нового поколения. Художественный активизм. От ситуационистских акций 1990-х к фестивалю «МедиаУдар». Акционизм XXI века: группа «Война», PussyRiot, Петр Павленский и др.	6	4	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
<b>ИТОГО</b>		48	30		

### Содержание курса:

1. Послевоенное искусство СССР: дихотомия официального и неофициального. 1945-1978 гг. Локальное и глобальное: место современного искусства в мире и в России. Проблема хронологии, мифы и мифотворцы, источники и литература по теме. Послевоенное искусство СССР: дихотомия официального и неофициального. 1945-1978 гг. Институциональное своеобразие советской художественной системы. Сталинская «культурная революция», корпоративная организация советских художников и профессиональные объединения («Всекохудожник», образование Союза художников СССР, Художественный фонд), органы цензуры, иерархии и социальный статус художника, система оценки и репрезентации, система поощрений (звания и премии), госзаказ. Искусство после войны и до смерти Иосифа Сталина. Хрущевская либерализация. Выставка Пабло Пикассо в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1956), VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве (1957), Американская выставка в Сокольниках (1959), Французская национальная выставка в Москве (1961). Студия «Новая реальность», сложение Лианозовской группы и «Арефьевского круга», художники «Сурового стиля» и др. Повышение статуса декоративно-прикладного искусства. Выставка «30 лет МОСХ»: сталинский соцреализм против абстракционизма и сурового



стиля, начало формирования оппозиции официального и неофициального в искусстве.

2. От статики к динамике: кинетизм и новые формы искусства 1960-х.

Лев Нусберг и группа «Движение». Франциско Инфанте, Вячеслав Колейчук. Дихотомия «предметное и абстрактное» (Юрий Злотников, Михаил Рогинский и Борис Турецкий). Михаил Шварцман – от филоновской линии аналитического искусства к послевоенной метафизике. Неофициальное искусство: открытые конфликты, поиски примирения.

Бульдозерная выставка (1974), выставки в Измайлово и Центральном доме работников искусств, павильон «Пчеловодство» на ВДНХ, Горком графиков (1975). Художественный рынок: коллекционеры и «потребители» современного искусства. Соц-арт (Виталий Комар и Александр Меламид). Третья волна эмиграции (Игорь Шелковский, Леонид Соков, Комар и Меламид, Оскар Рабин и др.), выставки советских «неофициальных» художников на Западе, первые публикации. Искусство конца 1960-х–начала 1970-х.

Художники Сретенского бульвара: Юрий Нолев-Соболев, Илья Кабаков, Юло Соостер, Эрик Булатов, Олег Васильев, Владимир Янкилевский, Виктор Пивоваров, Иван Чуйков. «Московский романтический концептуализм» — проблема терминологии. Дмитрий Александрович Пригов. Андрей Монастырский и группа «Коллективные действия». Группы «Гнездо» и «Мухомор», Журнал «А-Я».

3. Искусство второй половины 1980-х и 1990-х годов. 1980-е. Размывание границ между официальным и неофициальным искусством в эпоху Перестройки.

От Апп-арта до «Клуба Авангардистов» (КЛАВА) и «Клуба друзей Маяковского». Расширение идеологических рамок: от 17-й Молодежной выставки до проекта «Раушенберг — нам, мы — Раушенбергу» в павильоне СССР на Венецианской биеннале 1990 года. Закат официоза. Последние заказы. Поздний соцреализм от реминисценций Шагала до фотореализма. Основные имена и произведения. Художественный рынок в позднем СССР. Московский аукцион Sotheby's 1988. Сквоты. Иностранцы как потребители и заказчики. Искусство Ленинграда 1970-х–1980-х гг.

От группы «Летопись» к «Новым художникам». «Митьки», «Некрореалисты» и др.

4. 1990-е. Проблема живописи как медиума.

От идеологического отказа от живописи к ее реабилитации: от ухода в новые медиа живописцев 1980-х на примере Семена Файбисовича и Вадима Фишкина к живописному проекту Александра Виноградова и Владимира Дубосарского «Картина на заказ» и «Южнорусской волне».

5. Трансформация советских и формирование новых художественных институций. Рождение российского арт-рынка.

Эволюция советской художественной системы в постсоветской России. Трансформация творческих союзов. Галерейное движение. Легитимизация современного искусства: создание Государственного центра современного искусства. Актеры: Леонид Бажанов. Post-Sotheby's: постсоветский художественный рынок — от первых галерей до первого художественного бума: галереи 1990-х, ярмарка «Арт-Миф», корпоративное коллекционирование, появление первых отечественных коллекционеров современного искусства, ярмарки «Арт-Манеж» и «АртМосква». «Главные имена»: знание и стереотипы о мировых художественных процессах и ведущих авторах в художественной среде 1990-х,

рефлексия на зарубежный опыт. Акторы: Елена Селина.

#### 6. Акционизм.

Свободные радикалы: Олег Кулик, Авдей Тер Оганьян и Анатолий Осмоловский как катализаторы художественных процессов. Основные имена, акции, проблематика, историческая и современная рефлексии. Современное искусство как часть общественно-политической сферы и массовой культуры: художник как апроприатор и имитатор политических технологий, художник как политтехнолог, современное искусство в клубе, в глянцево-м журнале, на телевидении и в бутике.

Концептуальная школа.

В будущее возьмут не всех: московский концептуализм и соц-арт после конца «Большого стиля». Акторы: Илья Кабаков. Переживание Кабакова в русском искусстве постсоветских десятилетий. Монтаж галлюцинаций: психоделический концептуализм 1980-1990-х: группа «Инспекция “Медицинская герменевтика”» Кирилл Преображенский, Алексей Беляев (Гинтовт), группа «Фенсо». От газетной к институциональной критике.

Основные имена, главные темы и эволюция медиа. Акторы: Андрей Ковалев и Екатерина Деготь. Феминистский дискурс в русском современном искусстве: 1990-е, 2000-е, 2010-е. Основные имена, произведения, эволюция идей и их восприятия.

7. Новая Академия Изящных искусств Тимура Новикова. Основные имена, художественные практики и влияние. Современное искусство за пределами столиц. Проблемы институционализации современного искусства в регионах постсоветской России. Зарубежные фонды в России и на постсоветском пространстве.

#### 8. Рецепция западных форматов выставочной репрезентации.

«Большой проект для России»: Московская биеннале современного искусства как системообразующий проект нулевых. Акторы: Виктор Мизиано и Иосиф Бакштейн. Музей современного искусства в/для России: от полемики середины 1990-х к воплощению различных моделей в нулевые и десятые. Институциональное строительство и разнообразие: коммерческие галереи, частные фонды, artist-run-space, трансформация классического музея. Арт-рынок.

Русское современное искусство в международном контексте.

Русские художники на Венецианской биеннале и на других значимых мировых художественных форумах (1990-2010 гг.). Репрезентации России на Западе как травма нулевых: от «Европалии» к выставке Russia! до проектов по интеграции русского искусства в программы ведущих западных художественных институций: политика по формированию фондов русского искусства в Центре Помпиду и Галерее Тейт. международная деятельность музея современного искусства «Гараж» и фонда V-A-C.

Современное искусство в регионах.

Искусство, победившее географию. Деятельность филиалов Государственного центра современного искусства, «культурная революция» в Перми (акторы: Марат Гельман), Уральская индустриальная биеннале современного искусства, Дома новой культуры, негосударственные инициативы (частные галереи, музеи, образовательные и выставочные площадки). Основные имена и тенденции

9. Искусство начала XXI века. Власть и современное искусство. 2000-е: судебные

процессы против современного искусства (выставки «Осторожно религия» и «Запретное искусство»). Актеры: Андрей Ерофеев. 2010-е: Дихотомия государственного и частного подхода к образованию, производству и репрезентации современного искусства в России. Искусство нового поколения.

Стрит-арт как новый российский транс-авангард. Феномен «молодого художника» и «молодого искусства». Остальгия: российские интеллектуалы и художники в попытках переосмыслить советское прошлое. Основные имена и тенденции. Актеры: Арсений Жиляев. От ситуационистских акций 1990-х к фестивалю «МедиаУдар». Акционизм XXI века: группа «Война», PussyRiot, Петр Павленский и др.

### **3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.**

#### **3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.**

<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего часов в по учебному плану</b>	<b>Объем по семестрам</b>
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	101,8	54/47,8

#### **3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося**

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

## **IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **4.1. Основная литература**

1. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 152 с. — ISBN978-5-7996-1046-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68422.html>

### **4.2. Дополнительная литература**

2. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии :учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народнаяхудожественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация(степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Кемерово : Кемеровский государственный институткультуры, 2015. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55774.html>

#### 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

#### 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы  
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

#### 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

#### V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к

техническими средствами обучения.	электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## **VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют

несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк,** поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

### **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

#### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

##### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое



важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### **Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой**

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе.

### **Разработчики:**

<u>ЧОУ «РХГА»</u>	<u>Зав. кафедрой культурологии,</u>		
(место работы)	педагогике и искусств,		
	к.культурологии, доцент		<u>Высоцкий В.Б.</u>
	(должность, уч. степень, звание)	(подпись	(ФИО)
		)	

## **Приложение 1.**

### **ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в частном образовательном учреждении высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

#### **Примерные вопросы:**

ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)

1. Постмодернизм в современном искусстве
2. Классическое и современное искусство: критерии различения
3. Порядки соседства знаков в современном искусстве
4. Телеологический принцип в искусстве
5. Методики реконструкции произведения искусства
6. Архив культуры и актуальный мир
7. Проблемное поле современного искусства
8. От стихийного европоцентризма к реальной множественности культур
9. Роль языковой революции в культуре
10. Роль знаковых обменов в формировании и поддержании пространства символического
11. Понятие «современность» в искусстве
12. Проекты реорганизации визуального искусства в XX веке

### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

- Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

- К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

- К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

- Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

- **Шкала оценивания**

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов:

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 65 - 84% правильных ответов:

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 55 - 64% правильных ответов:

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 55 % правильных ответов:

- **оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 71% и более правильных ответов:

- **«зачёт»**– заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 71 % правильных ответов:

- **«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

