

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.10.2023 16:14:27

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Обязательная часть**

**"АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**51.03.01 Культурология**

**Профиль Культурная политика и проектирование**

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** - очная

**Срок освоения ОПОП** - 4 года

**Кафедра** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планиваемым результатам обучения и критериям их оценивания

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## I. Организационно-методический раздел

### 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

**Целью** освоения дисциплины является формирование и развитие представлений об античной художественной культуре, направленных на развитие личности студента и способности использовать знания по дисциплине для формирования мировоззренческой позиции.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- создание представления о художественном своеобразии античной литературы в условиях ее развития, осознание художественной ценности античной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества
- ознакомление с произведениями наиболее значительных античных писателей и подробное изучение их творческих достижений;
- формирование представлений об историко-культурном контексте возникновения античной литературы и общих закономерностях развития литературного процесса в античности;
- овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, лингвостилистическом);
- формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.
- формирование основы для понимания последующего литературного процесса.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части блока Б1, изучается в 1-2 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме зачета с оценкой (во 2 семестре).

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Литература Средних веков и Нового времени, Современная зарубежная литература.

### 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенций УК-1.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический	УК-1.1. Осуществляет критическую

	<p>анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>работу с информацией в соответствии с основными законами логики. УК-1.2. На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения. УК-1.3. Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.</p>
--	---	---

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. (УК-1.1,УК.1.2, УК-1.3.)	1	Не определяет осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	С трудом осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	В основном, осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики, но допускает ошибки.	Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики без ошибок.
		Не соотносит поставленные задачи со способами их решения на основе принципа системности и непротиворечивости	На основе принципа системности и непротиворечивости плохо соотносит поставленные задачи со способами их решения.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения, но допускает ошибки.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения.
		Не устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	С трудом устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	Может установить причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач, но ошибается.	Владеет всеми необходимыми навыками для установления причинно-следственных связи при выполнении действий по решению поставленных задач.

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / семестр	Контроль
Античная литература /1, 2	48	23,8	-	Зачет с оц.	0.2
<b>Всего</b>					<b>72</b>

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Феномен древнегреческой литературы и культуры	4	-	Опрос, тест, реферат	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
2.	Эллинский эпос	4	-	Опрос, тест, реферат	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
3.	Греческая поэзия архаического и классического периодов	4	-	Опрос, тест, реферат	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
4.	Аттическая драма	4	-	Опрос, тест, реферат	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
5.	Древнегреческая проза классического периода	4	-	Опрос, тест, реферат	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
6.	Феномен римской литературы	4		Опрос, тест, реферат	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
7.	Римская культура и литература III - II вв. до н. э.	6		Опрос, тест, реферат	

8.	Римская литература I века до н.э.	6		Опрос, тест, реферат
9.	Римская литература эпохи Августа	6		Опрос, тест, реферат
10.	Латинская литература I - III веков н.э.	6		Опрос, тест, реферат
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>-</b>	

### Содержание курса:

1.	Феномен древнегреческой литературы культуры и	<p>Античность как тип культуры. "Греческое чудо". Древнегреческий язык и диалекты. Определение цели, задач и общее содержание курса "История древнегреческой литературы". Общая характеристика античной литературы. Связь античной литературы (и искусства в целом) с мифологией и религией эллинов. Многоаспектность понятия мифа. Мифическое пространство и время. Локальные и циклические эллинские мифы. Периодизация истории древней Греции и истории древнегреческой литературы.</p>
2.	Эллинский эпос	<p>Эпическая поэзия эллинов. Гомеровский эпос. Генеалогический и дидактический эпос. Аэды - древнегреческие сказители. Эпос - мифос - логос. Гекзаметр. Содержание и история так называемого "Гомеровского вопроса". Гомер как эллинское чудо. "Илиада" - поэма о войне. Гнев Ахилла - главная тема поэмы. Сила. Поэма о силе. Прощание Гектора с Андромахой. "Одиссея" - поэма о возвращении. Герой-скиталец Одиссей. Хюбрис героя и наказание богов. Ностальгия. Боги и герои в гомеровском эпосе. Сон и судьба в поэмах Гомера. Киклические поэмы. "Малая Илиада", "Носты" и др. Гомеровские Гимны. Гесиод. "Теогония". История Олимпийских богов. "Труды и дни". Боги и люди Гесиода. Века человеческой истории. Идеи "труда" и "справедливости". Своеобразие эпического стиля гесиодовских поэм. Связь римской литературы с литературой Греции.</p>
3.	Греческая поэзия архаического и классического периодов и	<p>Греческая лирика классического периода. Историческая ограниченность и условность термина «лирика». Истоки греческой лирики. Лирика вокальная и декламационная, сольная и хоровая. Декламационная лирика: Архилох (ямб), Солон, Мимнерм (элегия). Мелическая поэзия: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Лира и флейта. Виды древнегреческой лирики. Художественный мир античной лирики. Элегии и ямбы. Мелика. Монодическая / сольная лирика. Хоровая лирика. Образцы хоровой лирики. Феогнид. Алкман и Стесихор. Симонид и</p>

		жанр эпиникия. Пиндар. Агон и аретэ. Олимпийские, Пифийские, Истмийские и Немейские оды Пиндара. Судьба жанров греческой лирики.
4.	Аттическая драма	<p>Древнегреческая драматургия: основные проблемы и периодизация. Истоки европейского театра и драмы. Теории происхождения драматического искусства. Дионис и драма.</p> <p>Организация театральных представлений и устройство древнегреческого театра. Дионисии в Афинах. Трагедия, сатирическая драма и комедия. Структура драмы.</p> <p>Древнегреческая трагедия Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнеаттическая комедия Аристофана, новоаттическая комедия Менандра. Мифические образы древнегреческой трагедии. Конфликт в древнегреческой трагедии.</p> <p>Эсхил. Образы и стиль Эсхила. "Просительницы", "Персы", "Орестея".</p> <p>Благочестие Софокла. "Аякс", "Антигона", "Эдип царь" и др. Человек, каким он должен быть.</p> <p>Еврипид. Страсти и страхи. Язык Еврипида. "Медея", "Ион", "Троянки", "Электра" и др.</p> <p>Малые трагики V - IV вв. до н. э.</p> <p>Комедии Аристофана. Кривое зеркало комедии. "Всадники", "Облака", "Осы", "Мир", "Птицы" и др.</p>
5.	Древнегреческая проза классического периода	<p>Логографы - первые историки-сказители. Гекатей, Гелланик и прочие авторы.</p> <p>Аттическая литература.</p> <p>"Первосвященник Клио": родоначальник исторической прозы Геродот. Биография и содержание труда историка. "Отец истории", "отец географии и этнографии". Действующие лица "Истории". Война и время в историческом сочинении Геродота. Повествовательный и научный стиль Геродота.</p> <p>"Отец" научного историописания Фукидид. Биография афинского историка и содержание "Истории Пелопоннесской войны". Объективность исторического повествования Фукидида и его исследовательский метод. Действующие лица и речи в "Истории" Фукидида. Различие принципов Геродота и Фукидида.</p> <p>Историк и мыслитель Ксенофонт. Биография и творчество Ксенофонта. Ученик Сократа, философские сочинения Ксенофонта: "Пир", "Воспоминания о Сократе", "Домострой". Историко-биографические романы Ксенофонта: История Греции, "Агесилай", "Киропедия" ("Воспитание Кира"), "Анабасис". Дидактические установки произведений Ксенофонта.</p> <p>Эллинское красноречие. Акустическая культура эллинов и сила слова. Возникновение риторики в Древней Греции. Судебное, политическое, эпидейктическое красноречие. Общественная и ораторская деятельность Демосфена. Судебные ораторы V - IV вв. до н.э. Аттические риторы Андокид, Исократ, Лисий, Демосфен. Лисий - адвокат-художник. Разнообразие содержания и богатство форм</p>



		<p>судебных речей Лисия. Публицистическая и педагогическая деятельность Исократ. Риторика Исократ. Речи Демосфена. Два стиля и две политические позиции в афинской риторике: Исократ и Демосфен.</p> <p>Философская проза классической эпохи. Биография и творчество Платона. Ученик и "биограф" Сократа. Платоновская академия. Идея-эйдос-эйдолон. "Неомифология" и "объективный идеализм" Платона. "Апология Сократа", "Критон", "Федон", "Федр", "Пир", "Государство" и другие диалоги Платона.</p> <p>Акмэ античной философской мысли: творчество Аристотеля. Биография Стагирита. Академический период и Ликейские годы. Ученик Платона. Аристотелевская критика Платона. Политические сочинения Аристотеля: "Политика" и "Политии" ("Афинская политика"). Этическая проза ("Никомахова этика"). "Риторика" и "Поэтика" Аристотеля. Литературная теория и учение Аристотеля о катарсисе.</p>
6.	Феномен римской литературы	<p>Жизнь и быт римлян. Virtus Romana. Древние греки и римляне: две античных культуры. Историческое значение римской литературы. Периодизация литературы древнего Рима. Долитературный период и ранняя римская литература. Ливий Андроник. Гней Невий. Квинт Энний. Марк Порций Катон. Первые историки: Квинт Фабий Пиктор, Луций Цинций Алиммент, Публий Корнелий Сципион, Авл Постумий Альбин и др.</p>
7.	Римская культура и литература III - II вв. до н. э.	<p>Первые поэты Рима. Энний и его школа.</p> <p>Театральное дело в Риме. Развитие римского театра и драматических жанров: трагедия, паллиата («комедия плаща»), тогата («комедия тоги»), ателлана и мим (общая характеристика).</p> <p>Плавт. Биография и общая характеристика творчества Плавта. Литературные предшественники Плавта. Подражание образцам и новаторство в комедиях Плавта. Основные сюжеты и темы комедий Плавта. Художественные особенности комедий (композиция, развитие действия, типажи, характеристика персонажей, язык и стиль). Роль творчества Плавта в развитии римской комедии.</p> <p>Теренций. Биография и общая характеристика творчества Теренция. Прологи и литературная полемика. Дидаскалии и периохии. Характерные особенности и язык комедий Теренция. Значение творчества римских комедиографов для развития мировой драматургии. Художественные особенности комедий Теренция в сравнении с комедиями Плавта (композиция, развитие действия, характеристика персонажей, язык и стиль). Роль творчества Теренция в развитии римской комедии.</p>
8.	Римская литература I века до н.э.	<p>Литература на рубеже II и I вв. до н.э.</p> <p>Катон. Биография и творчество.</p> <p>Рим в эпоху гражданских войн.</p> <p>Роль Цицерона в социально-политической жизни Рима и ее связь с литературной деятельностью автора</p>

		<p>(политическая, ораторская и литературная деятельность, политические и философские взгляды, основные жанры и темы произведений). Общая характеристика ораторских, риторических и философских произведений Цицерона. Стилистическая и языковая дифференциация (различие) сочинений Цицерона на основании их жанровой принадлежности. Значение творчества Цицерона для римской литературы.</p> <p>Саллюстий.</p> <p>Римская историография до Гая Юлия Цезаря: анналистика и мемуарная литература (основные представители, краткая характеристика их произведений). Литературное творчество Цезаря (жанр и содержание его произведений, манера изложения, художественные приемы, язык и стиль). Роль творчества Цезаря для развития римской историографии.</p> <p>Римская дидактическая поэзия, ее источники и образцы на примере поэмы Лукреция «О природе вещей». Философско-этическая проблематика поэмы и ее историко-культурный фон (условия создания поэмы, социально-политическая ситуация в Риме эпохи Лукреция, мировоззрение Лукреция и его современников).</p> <p>Зарождение римской лирики и ее связь с предшествующей греческой литературой. Общая характеристика античной лирики (значение термина «лирика», отличие античной лирики от современной, основные жанры и темы античной лирики, наиболее значительные представители древнегреческой лирики). Литературные предшественники Катутла и его роль в развитии римской лирики. Основные темы и мотивы в произведениях Катутла. Язык и стиль Катутла.</p>
9.	Римская литература эпохи Августа	<p>Социально-политическая обстановка в Риме в эпоху правления Августа. Основные представители литературы этого периода. Общая характеристика литературы эпохи Августа с точки зрения ее жанровой принадлежности и соотношения с греческой литературой. Поэзия периода Империи, или «золотой век» римской поэзии. Биография и общий обзор произведений Вергилия. Мировоззрение Вергилия. Основные жанры и темы его произведений. «Энеида» и ее источники. Художественные особенности «Энеиды» (композиция поэмы, развитие действия, характеристика персонажей, язык и стиль). Литературные предшественники Вергилия и его собственный вклад в развитие римской литературы. Пастушеские песни и земледельческие труды.</p> <p>Творчество Горация. Основные жанры и темы его произведений. Литературные предшественники Горация и его собственный вклад в развитие римской литературы. Философские и литературные взгляды Горация на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Горация на литературу последующих эпох.</p> <p>Творчество Овидия. Основные жанры и темы его</p>

		<p>произведений. Литературные предшественники Овидия и его вклад в развитие римской литературы. Религиозно-философские, этические и литературные взгляды Овидия на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Овидия на литературу последующих эпох.</p> <p>Проперций: творчество.</p> <p>Тит Ливий и его труд "История Рима от основания города". Темы истории Ливия. Миф и исторические события. Пунические войны.</p>
10.	Латинская литература I - III веков н.э.	<p>Римское общество и культура в эпоху первых императоров. Особенности.</p> <p>Сенека. Факты биографии. Философская проза и драматические произведения. Поэт и власть. "новый стиль"</p> <p>Нерон. Поэзия времени Нерона.</p> <p>Черты литературы "серебряного века".</p> <p>Петроний.</p> <p>Федр.</p> <p>Марциал.</p> <p>Плиний младший.</p> <p>Ювенал.</p> <p>Исторические произведения. Тацит. Светоний.</p>

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	23,8	12/11,8

## IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - Москва : Прометей, 2018. - 401 с. - ISBN 978-5-907003-77-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494914">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494914</a> .
2.	Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461006">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461006</a> .
3.	Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн. / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 2. Древний Рим. - 384 с. - ISBN 978-5-89349-314-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83575">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83575</a> .

#### 4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Гомер, Илиада / Гомер ; пер. Н.И. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 570 с. - ISBN 978-5-4475-8376-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442855">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442855</a> .
2.	Стихотворения Катулла в переводах русских писателей XVIII–XX вв. / . - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 80 с. - ISBN 978-5-4475-8548-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30397">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30397</a> .
3.	Софокл, Эдип-царь : трагедия / Софокл ; пер. с греч. Д.С. Мережковского. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-4475-9003-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454402</a> .

#### 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

#### 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

#### 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

## V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк,** поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению

зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

#### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### **Практические занятия**



В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### **Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.**

Тексты художественных произведений должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных текстов, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории зарубежной литературы относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

### **Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой**

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе.

**Разработчики:**

РХГА

(место работы)

Доцент, канд.ист.наук

(должность, уч. степень, звание)

Синицын А.А.

(ФИО)

(подпись)

## Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

### Примеры тем для устного опроса:

УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)

1. Древнегреческий мелос (мелическая поэзия). Общая характеристика и основные мотивы творчества Алкея и Сапфо.
2. Основные источники и пути формирования древнегреческой трагедии.
3. Творчество Горация. Основные жанры и темы его произведений. Литературные предшественники Горация и его собственный вклад в развитие римской литературы. Философские и литературные взгляды Горация на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Горация на литературу последующих эпох.
4. Творчество Овидия. Основные жанры и темы его произведений. Литературные предшественники Овидия и его вклад в развитие римской литературы. Религиозно-философские, этические и литературные взгляды Овидия на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Овидия на литературу последующих эпох.
5. Прекрасное в ряду основных эстетических категорий. Прекрасное и другие положительные ценности (полезное, доброе, приятное).
6. Сущность возвышенного.
7. Сущность трагического. Жизненные основы и сферы проявления трагического.
8. Сущность и социальная роль комического. Комическое несоответствие как эстетический способ выявления противоречий действительности. Чувство юмора и остроумие. Основные виды «критики смехом»: сатира, юмор, сарказм, ирония.
9. Искусство как форма человеческой деятельности. Проблема эстетической ценности и эстетической оценки в философии искусства.
10. Учение Аристотеля о словесном творчестве как классическое воплощение античной эстетической мысли.
11. Специфика осмысления трагедии и эпоса в «Поэтике» Аристотеля.

### Примеры тестовых заданий по дисциплине:

УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)

1. Римский поэт, автор поэмы «Я памятник себе воздвиг»  
Тит Ливий  
Публий Вергилий Марон  
Квинт Гораций Флакк  
Агамемнон Атрид  
Публий Вергилий Назон

2. Соответствие между произведениями и персонажами

Вергилий. Энеида

Пиргополиник

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Плавт. Хвастливый воин | <input type="checkbox"/> Ясон     |
| <input type="checkbox"/> Сенека. Медея          | <input type="checkbox"/> Парменон |
| <input type="checkbox"/> Теренций. Евнух        | <input type="checkbox"/> Дидона   |
|   | <input type="checkbox"/>          |

3. Греческий историк и мыслитель, автор «Сравнительных жизнеописаний» греков и римлян  
 Аристотель  
 Ипполит  
 Марк Туллий Цицерон  
 Плутарх  
 Полибий

#### 4. Соответствие героя и произведения

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Симон             | <input type="checkbox"/> Плавт. Хвастливый воин      |
| <input type="checkbox"/> Палестрион        | <input type="checkbox"/> Вергилий. Энеида            |
| <input type="checkbox"/> Асканий           | <input type="checkbox"/> Овидий. Метаморфозы         |
| <input type="checkbox"/> Девкалион и Пирра | <input type="checkbox"/> Теренций. Девушка с Андроса |

5. В «Энеиде» Вергилия возлюбленная героя Энея, царица Карфагена – ... Дидона

#### 6. Исследователи античной литературы

- М. Л. Гаспаров
- И. Я. Фроянов
- С. С. Аверинцев
- В. М. Жирмунский
- И. М. Тронский

7. Первые римские историки, описывавшие события в хронологической последовательности, по годам – ... анналисты

#### 8. Древнегреческие и римские историки – источники по истории Рима

- Геродот
- Тацит
- Пиндар
- Катулл
- Светоний
- Плутарх

9. Известный римский поэт, автор стихотворения «Odi et amo» («Я ненавижу и люблю») – ... Катулл

10. Греческая богиня, мать Энея – ... Венера

#### 11. Древнегреческий поэт, автор «Писем с Понта»

- Гораций
- Плутарх
- Марциал
- Овидий
- Катулл

12. Крупнейший римский трагедиограф, философ, первый представитель стоицизма в Древнем Риме, автор произведения «Нравственные письма к Луцилию» – ... Сенека

13. Великий римский поэт, автор произведений «Буколики», «Георгики»

- Овидий
- Филоктет
- Гораций
- Вергилий

14. В римской мифологии богиня мудрости и справедливых войн – ... Минерва

15. Соответствие автора и произведения

Вергилий Фасты

Овидий Псевдол

Плавт Записки о Галльской войне

Цезарь Энеида

16. Римский император, которого называли «философ на троне», автор произведения «Письма к себе» – ... Марк Аврелий

17. Героини «Метаморфоз», несчастные сестры, которые превратились в птиц

- Прокна
- Пандора
- Филомела
- Юлия
- Лукреция

18. Древнеримский историк, автор сочинения «История Рима от основания города»

- Полибий
- Тацит
- Плутарх
- Тит Ливий
- Гораций

19. В древнеримской мифологии основатель и первый правитель Рима

- Рем
- Прометей
- Ромул
- Геракл
- Тарквиний

20. Один из крупнейших римских философов, автор поэмы «О природе вещей»

- Гай Валерий Катулл
- Марк Теренций Варрон
- Тит Лукреций Кар
- Марк Туллий Цицерон

21. Мифологическая энциклопедия римского поэта, объединяющая более 200 мифов, изложенных в связной последовательности, содержащих мотив превращения – ... «Метаморфозы» Овидия

### Темы для рефератов

1. «Греческое чудо» и разные аспекты духовной жизни эллинов.

2. Эволюция духовного содержания античной художественной культуры.
3. «Космос», «логос», «полис» и художественная картина мира эллинов.
4. Образ человека в античном искусстве и его эволюция.
5. История в драме – драма в истории: отражение исторических реалий в аттическом драматическом искусстве.
6. Греческая мифология как почва и арсенал античного искусства.
7. Греческая и римская мифология и религия: сходство и различие.
8. Своеобразие эволюции духовного содержания античной литературы.
9. Соотношение различных родов, видов и жанров литературы и искусства на основных этапах развития античного общества.
10. Жанровое своеобразие и художественная специфика древнегреческого театра.
11. Специфика римской художественной культуры и пафос практичности.
12. Развитие зрелищных форм искусства в Древнем Риме.
13. Художник и публика в античном обществе.
14. Формы управления художественными процессами в античном Риме и их эволюция.
15. Специфика рецепции античности в исследованиях М. М. Бахтина.
16. Специфика осмысления М. Л. Гаспаровым античной лирики.
17. Война и сила в поэмах Гомера.
18. Специфика воплощения любовной тематики в лирике Сафо.
19. Чудеса света в эллинистическом мире.
20. Образ мира и человека в «Одиссее» Гомера.
21. Специфика и этапы формирования ораторского искусства.
22. Проблема поэзии в философии Платона (диалоги «Ион», «Государство» и др.).
23. Философия и симпосиальная культура греков (сочинения Платона, Ксенофонта, Плутарха, Афиней и др. авторов).
24. Учение Аристотеля о словесном творчестве как классическое воплощение античной эстетической мысли.
25. Специфика осмысления трагедии и эпоса в «Поэтике» Аристотеля.
26. Образ Прометея в античной литературе.
27. Художественная интерпретация трагедии Эсхила «Прометей» в живописи и музыке.
28. Мотивы и образы греческой мифологии в поэзии Пиндара.
29. Мифические образы в древнегреческой трагедии: Эсхил.
30. Мифические образы в древнегреческой трагедии: драматургия Софокла.
31. Мифические образы в древнегреческой трагедии: Еврипид.
32. Мифические образы в древнегреческой драме: комедии Аристофана.
33. Образ Эдипа в античной и новоевропейской литературе и искусстве.
34. Образ Антигоны в античной и новоевропейской литературе и искусстве.
35. Две античности: общее и особенное в древнегреческой и римской культурах.
36. Театр в древней Греции и древнем Риме.
37. Древнеримские драматурги актеры.
38. Миф о «Вечном городе» в римской культуре.
39. Античность в русской поэзии.
40. Мифические образы в римской литературе.
41. Эпоха устного творчества Римской литературе.
42. Начало театра в Риме и первые драматурги.
43. Театры римской империи.
44. Римская любовная элегия.
45. Повседневная жизнь римской женщины.
46. Римский эпос.
47. Римская стоическая литература.
48. Любовная лирика Катулла.
49. «Золотой век» римской литературы.

### **Вопросы для промежуточной аттестации:**

УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)

1. Специфика воплощения любовной тематики в лирике Сафо.
2. Древнегреческий мелос (мелическая поэзия). Общая характеристика и основные мотивы творчества Алкея и Сапфо.
3. Основные источники и пути формирования древнегреческой трагедии.
4. Зарождение римской литературы и ее общая характеристика. Влияние греческой литературы на римскую и своеобразие римской литературы.
5. Римская культура и римское общество в «Сатириконе» Петрония.
6. Специфика и этапы формирования ораторского искусства.
7. Биография и общая характеристика творчества Плавта.
8. Роль творчества Терренция в развитии римской комедии.
9. Основные темы и мотивы в произведениях Катулла. Язык и стиль Катулла.
10. Эволюция духовного содержания античной художественной культуры.
11. Античный «космос» и художественная картина мира.
12. Образ человека в античном искусстве и его эволюция.
13. Греческая и римская мифология и религия: сходство и различие.
14. Своеобразие эволюции духовного содержания античной литературы.
15. Соотношение различных родов, видов и жанров литературы и искусства на основных этапах развития античного общества.
16. Развитие зрелищных форм искусства в Древней Греции и Риме.
17. Художник и публика в античном обществе.
18. Формы управления художественными процессами в античном Риме и их эволюция.
19. Специфика рецепции античности в исследованиях М.М. Бахтина.
20. Хронологические границы античной истории, общая характеристика античной цивилизации. Периодизация античной литературы.
21. Мифология и литература. Циклы мифов у греков. Мифические образы в поэзии и прозе эллинов.
22. Пути формирования древнегреческого эпоса и его основные источники. Общая характеристика героического эпоса.
23. Гомер как греческое чудо. История «Гомеровского вопроса». Проблема датировки гомеровских поэм. Разновременность сведений в поэмах.
24. История создания и сюжет «Илиады». Гнев Ахилла – главная тема поэмы Гомера. «Илиада» - поэма о силе.
25. «Одиссея» – поэма-ностальгия. Герой-странник Одиссей и его возвращение на родину.
26. Аэды-сказители. Своеобразие эпического стиля.
27. Поэмы Гесиода – новый этап в развитии древнегреческого эпоса. История создания и сюжет «Теогонии». Этапы развития античной мифологии и их отражение в поэме Гесиода.
28. Зарождение дидактического эпоса. История создания и сюжет «Трудов и дней» Гесиода.
29. Дальнейшее развитие эпической поэзии после Гомера и Гесиода и ее основные виды. Киклические поэмы.
30. Причины и обстоятельства зарождения древнегреческой лирической поэзии. Виды лирической поэзии.
31. Элегическая поэзия. Общая характеристика и основные мотивы творчества Каллина, Тиртея, Мимнерма, Солона, Феогнида, Ксенофана и др.
32. Древнегреческая ямбическая поэзия. Общая характеристика и основные мотивы творчества Архилоха, Семонида Аморгского, Гиппонакта.
33. Древнегреческий мелос (мелическая поэзия). Общая характеристика и основные мотивы творчества Алкея и Сапфо.
34. Основные источники и пути формирования древнегреческой трагедии.
35. Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила и его значение для развития

- древнегреческой трагедии. История создания и сюжет трагедий «Прометей Прикованный» и «Орестей».
36. Тематика и проблематика драм Эсхила. История создания и сюжет трагедий «Персы» и «Семеро против Фив».
37. Творчество Софокла и его значение для развития древнегреческой трагедии. Тематика и проблематика драм Софокла. История создания и сюжет «Антигоны» и «Царя Эдипа».
38. Тематика и проблематика драм Софокла. История создания и сюжет трагедий «Аякс», «Филоклет» и «Эдип в Колоне».
39. Творчество Еврипида и его значение для развития древнегреческой трагедии. Тематика и проблематика драм Еврипида. История создания и сюжет трагедий «Медея» и «Ипполит».
40. Тематика и проблематика драм Еврипида. История создания и сюжет трагедий «Троянки», «Орест» и «Вакханки».
41. Аристотель о катарсисе в древней трагедии греков. «Поэтика» Аристотеля.
42. Происхождение и основные источники древнегреческой комедии.
43. Общая характеристика творчества Аристофана. История создания и сюжет комедий «Лисистрата» и «Мир».
44. Философия и социальная утопия в Аристофановских комедиях «Птицы», «Облака», «Женщины в народном собрании».
45. Логографы – первые историки-сказители греков. Гекатей и Гелланик.
46. «Отец истории» Геродот и его сочинение.
47. Афинский историк Фукидид и его «История Пелопоннесской войны».
48. Ксенофонт – воин, политик, историк, мыслитель. Основные исторические и философские сочинения Ксенофонта («История Греции», «Киропедия», «Воспоминания о Сократе», «Пир»).
49. Аттическая риторика. Взлет классической культуры и деятельность ораторов: Андокин, Исократ и Демосфен.
50. Платон и жанр философского диалога. Логос – ирония – миф. «Апология Сократа», «Федр», «Федон», «Пир», «Алкивиад 1», «Ион», «Государство» (1-2, 6-7 и 10 книги).
51. Общая характеристика творчества Менандра. История создания и сюжет комедии «Третейский суд» и «Брюзга».
52. Зарождение римской литературы и ее общая характеристика. Периодизация литературы древнего Рима.
53. Две античности: эллинская и римская. Влияние греческой литературы на римскую и своеобразие римской литературы.
54. Долитературный период и ранняя римская литература. Ливий Андроник, Гней Невий и др.
55. Первые поэты Рима. Энний и его школа.
56. Театральное дело в Риме. Комедия греческого плаща. Литературные предшественники Плавта. Биография и общая характеристика творчества Плавта.
57. Основные сюжеты и темы комедий Плавта. Художественные особенности комедий. Роль творчества Плавта в развитии римской комедии.
58. Биография и общая характеристика творчества Терренция. Художественные особенности комедий Терренция в сравнении с комедиями Плавта. Роль творчества Терренция в развитии римской комедии.
59. Римская дидактическая поэзия, ее источники и образцы на примере поэмы Лукреция «О природе вещей». Философско-этическая проблематика поэмы и ее историко-культурный фон.
60. Зарождение римской лирики и ее связь с предшествующей греческой литературой. Общая характеристика античной лирики (значение термина «лирика», отличие античной лирики от современной, основные жанры и темы античной лирики, наиболее значительные представители древнегреческой лирики).
61. Литературные предшественники Катутла и его роль в развитии римской лирики.

Основные темы и мотивы в произведениях Катулла. Язык и стиль Катулла. Наизусть два стиха Катулла.

62. Римская историография до Гая Юлия Цезаря: анналистика и мемуарная литература (основные представители, краткая характеристика их произведений).

63. Литературное творчество Цезаря (жанр и содержание его произведений, манера изложения, художественные приемы, язык и стиль). Роль творчества Цезаря для развития римской историографии.

64. Творчество Гая Саллюстия Криспа. Роль творчества Саллюстия для развития римской историографии.

65. Роль Цицерона в социально-политической жизни Рима и ее связь с литературной деятельностью автора (политическая, ораторская и литературная деятельность, политические и философские взгляды, основные жанры и темы произведений).

66. Социально-политическая обстановка в Риме в эпоху правления Августа. Общая характеристика литературы эпохи Августа.

67. Творчество Вергилия. Основные жанры и темы его произведений. Художественные особенности «Энеиды» Вергилия (композиция поэмы, развитие действия, характеристика персонажей, язык и стиль).

68. «Георгики» и «Буколики» Вергилия.

69. Творчество Горация. Основные жанры и темы его произведений. Философские и литературные взгляды Горация на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Горация на литературу последующих эпох.

70. Творчество Овидия. Основные жанры и темы его произведений. Литературные предшественники Овидия и его вклад в развитие римской литературы. Религиозно-философские, этические и литературные взгляды Овидия на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Овидия на литературу последующих эпох. «Метаморфозы» Овидия.

71. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта» Овидия.

72. Марциал: биография и творчество поэта. Эпиграммы. Наизусть два стиха.

73. Тит Ливий и его труд "История Рима от основания города". Темы истории Ливия. Миф и исторические события. Пунические войны.

74. Проперций.

75. Сенека. Факты биографии. Философская проза и драматические произведения. Поэт и власть. "новый стиль".

76. Петроний.

77. Публий Корнелий Тацит. «История» Тацита. Принципы исторического повествования. «Анналы» Тацита.

78. Плиний младший.

79. Ювенал.

80. Марк Аврелий. «Письма к себе».



### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### **Шкала оценивания знаний студента**

**оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

**оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

**оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

