

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.10.2023 15:17:02

Уникальный программный код:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f6a8f17d05

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

им. Ф.М. Достоевского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

«АРТ-МЕТОДЫ В КОНСУЛЬТИРОВАНИИ»

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ МАГИСТРА

Направленность (профиль) «Психологическое консультирование»

37.04.01 Психология

Квалификация выпускника Магистр

Форма обучения очная

Срок освоения ОПОП 2 года

Кафедра психологии

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 10/06/2023 от 20.06.2023

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является освоение методологии и техник арт-терапии для использования в практической деятельности специалистов помогающих профессий, а также для развития способности самопознания и самоисцеления.

Задачами изучения дисциплины являются:

- усвоить историю и теоретико-методологические основы арттерапии в психотерапии и психологическом консультировании;
- исследовать сущность, подходы, цели арттерапии в исторической ретроспективе;
- оценить положительные и проблемные стороны современных представлений о методах арттерапии;
- овладеть технологией оздоровления с помощью методов арттерапии.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Арт-методы в консультировании» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 Учебного плана. Дисциплина читается во 2 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина «Арт-методы в консультировании» является составляющей в процессе формирования у обучающихся компетенций ОПК-4 и УК-1.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ОПК-4	Способен проводить оценку психометрических характеристик используемых психодиагностических инструментов, составлять протоколы, заключения, отчеты по результатам психологической оценки, диагностики и экспертизы, а также представлять обратную связь по ним.	ОПК4.3 Анализирует полученные данные по психологической диагностике и экспертизе и представляет обратную связь по ним.
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК1.3 Применяет навык критического анализа при выработке стратегии действий.

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	2	знает особенности логического анализа простейших текстов философского характера	в общих чертах знает приемы логического анализа философских текстов	знает приемы логического анализа философских текстов, а также способы профессиональной аргументации в них	уверенно знает приемы логического анализа философских текстов, а также способы профессиональной аргументации в них
		выделяет основные смысловые конструкции текстов философского характера	с трудом выделяет разнообразные смысловые конструкции и способы профессиональной аргументации в философских текстах	выделяет разнообразные смысловые конструкции и способы профессиональной аргументации в философских текстах	точно выделяет разнообразные смысловые конструкции и способы профессиональной аргументации в философских текстах
		имеет навык анализа простейших текстов и проблемных ситуаций философского характера	имеет частично сформированный навык анализа сложных философских текстов и проблемных ситуаций	имеет сформированный навык анализа сложных философских текстов и проблемных ситуаций	имеет уверенный навык анализа сложных философских текстов и проблемных ситуаций

*Формирование компетенций при освоении ОПОП магистратуры проходит в 2 этапа: 1-й этап - 1 курс; 2-й этап - 2 и 3 курсы

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Дисциплина/ семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Арт-методы в консультировании /2 сем	18	18	35,8		0,2	зачет
Всего						72

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Академических часов		Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		
1	Исходные понятия арт-терапии, как основного источника арт-методов. Предмет, объект, цели и задачи арт-терапии. Арт-терапия в психокоррекции, психологическом консультировании, психопрофилактике, реабилитации.	1	1	реферат; тестирование; решение ситуационных задач	ОПК 4.3 УК 1.3
2	Задачи психокоррекционного, здоровье-сберегающего, развивающего, реабилитационного применения арт-методов.	2	2	реферат; тестирование; решение ситуационных задач	ОПК 4.3 УК 1.3
3	«Организационные формы и модели применения арт-методов» Особенности индивидуальной и групповой динамики при кратко-, средне- и долгосрочной работе. Индивидуальная, групповая, семейная модели	2	2	реферат; тестирование; решение ситуационных задач	ОПК 4.3 УК 1.3

4	«Техники и приемы художественных арт-методов» Парное рисование. Оснащение участников. Условия и правила выполнения задания. Цель и задачи применения техники. Действия ведущего при нарушении партнерами правил совместной работы. Факторы и механизмы положительного воздействия.	2	2	реферат; тестирование; решение ситуационных задач	ОПК 4.3 УК 1.3
5	Техника «Совместный проект». Оснащение участников. Условия и правила выполнения задания. Цель и задачи применения техники. Действия ведущего при нарушении партнерами правил совместной работы. Факторы и механизмы положительного воздействия.	2	2	реферат; тестирование; решение ситуационных задач	ОПК 4.3 УК 1.3
6	Техники работы с цветом. Оснащение участников. Условия и правила выполнения задания. Цель и задачи применения техник. Действия ведущего при усилении тревоги, перевозбуждении, разрушительных действиях участников. Факторы и механизмы положительного воздействия.	2	2	реферат; тестирование; решение ситуационных задач	ОПК 4.3 УК 1.3
7	Структура и построение занятия. Факторы положительного воздействия Этапы занятия: введение, основная часть, обсуждение, завершение. Содержание введения. Техники «разогрева» участников, в зависимости от целей и задач работы и состава группы. Содержание основной части занятия. Некоторые темы и упражнения основной части.	2	2	реферат; тестирование; решение ситуационных задач	ОПК 4.3 УК 1.3
8	Разные способы проведения обсуждения при индивидуальной и групповой работе. Правила проведения обсуждений. Особенности завершения занятий, резюмирование и планы на последующие занятия.	2	2	реферат; тестирование; решение ситуационных задач	ОПК 4.3 УК 1.3
9	Фактор художественной экспрессии. Динамика процесса изобразительного творчества и его воздействие на личность. Понимание природы изобразительного творчества и его влияния на личность в психоанализе, экзистенциально-	2	2	реферат; тестирование; решение ситуационных задач	ОПК 4.3 УК 1.3

	гуманистической психологии, поведенческом, когнитивном и других подходах. ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИГРА.				
10	Фактор рефлексии и вербальной обратной связи. Рефлексия и обратная связь как элемент когнитивной проработки чувств и потребностей, осознания установок и ценностей. Особенности рефлексии и обратной связи в работе с детьми, подростками и взрослыми. Понятие об интерпретации. Экспрессия и катарсис, стимуляция, организация, защита, объективация, смыслообразование, интеграция, коммуникация как функции изобразительной деятельности.	1	1	реферат; тестирование; решение ситуационных задач	ОПК 4.3 УК 1.3
Итого:		18	18		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся

Самостоятельная работа	Всего часов По учебному плану
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, подготовка к устному опросу, тестированию	35, 8
Всего	35, 8

3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Важную роль в освоении дисциплины играет самостоятельная работа. Самостоятельные занятия по изучению дисциплины «Арт-методы в консультировании» дополняют аудиторные занятия, где студенты приобретают базовые знания по современному состоянию, основным направлениям развития дисциплины. Самостоятельная работа направлена на получение дополнительной информации по изучаемой теме, на самообразование и совершенствование знаний в каком-либо вопросе.

Для общего представления о содержании дисциплины «Арт-методы в консультировании» и подготовке к аттестации студенту необходимо ознакомиться с нормативными документами:

- рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- учебно-методическими материалами по теоретическим занятиям;
- предлагаемыми литературными источниками.

Все задания, выполняемые на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы оцениваются преподавателем в течении семестра и учитываются при выставлении итоговой оценки.

В ходе изучения дисциплины обучающиеся пишут реферат, защита которого происходит в период сессии. В реферативной работе обучающийся должен показать умение выявлять и формулировать актуальные для теории и практики цели и задачи, анализировать учебную, научную и методическую литературу, материалы, отражающие теорию психической травмы, интерпретировать и оформлять результаты изучаемого материала, делать выводы и давать практические рекомендации по изучаемой теме.

Подготовка и защита реферата

Объем реферата - не менее 10 стр., (указаны содержание, список используемой литературы, выводы, сноски авторов и т. д.), использование отечественных и иностранных источников, опубликованных в последние 10 лет. Количество электронных источников не ограничивается.

Процедура защиты реферата: доклад с последующим обсуждением.

Критерии оценивания:

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соответствие целям и задачам дисциплины;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;
- объем исследованной литературы и других источников информации;
- способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса;
- умение извлекать информацию, соответствующую поставленной цели, и перераспределять информацию;
- обоснованность выводов;
- оформление (текст шрифта 14 через 1,5 интервала на листе А4 с полями: левое - 3 см., правое - 1 см., верхнее - 1,5 см., нижнее - 2 см. структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.).

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Структура фонда оценочных средств

№ пп	Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
1	Исходные понятия арт-терапии, как основного источника арт-методов.	ОПК-4 УК-1	ОПК 4.3 УК 1.3	реферат; тестирование; решение ситуационных задач
2	Задачи психокоррекционного, здоровье-сберегающего, развивающего, реабилитационного применения арт-методов.	ОПК-4 УК-1	ОПК 4.3 УК 1.3	реферат; тестирование; решение ситуационных задач

3	«Организационные формы и модели применения арт-методов»	ОПК-4 УК-1	ОПК 4.3 УК 1.3	реферат; тестирование; решение ситуационных задач
4	«Техники и приемы художественных арт-методов»	ОПК-4 УК-1	ОПК 4.3 УК 1.3	реферат; тестирование; решение ситуационных задач
5	Техника «Совместный проект».	ОПК-4 УК-1	ОПК 4.3 УК 1.3	реферат; тестирование; решение ситуационных задач
6	Техники работы с цветом.	ОПК-4 УК-1	ОПК 4.3 УК 1.3	реферат; тестирование; решение ситуационных задач
7	Структура и построение занятия. Факторы положительного воздействия	ОПК-4 УК-1	ОПК 4.3 УК 1.3	реферат; тестирование; решение ситуационных задач
8	Разные способы проведения обсуждения при индивидуальной и групповой работе.	ОПК-4 УК-1	ОПК 4.3 УК 1.3	реферат; тестирование; решение ситуационных задач
9	Фактор художественной экспрессии.	ОПК-4 УК-1	ОПК 4.3 УК 1.3	реферат; тестирование; решение ситуационных
10	Фактор рефлексии и вербальной обратной связи.	ОПК-4 УК-1	ОПК 4.3 УК 1.3	реферат; тестирование; решение ситуационных
	Промежуточная аттестация (зачет)			контрольные вопросы для подготовки к аттестации

4.2. Содержание фонда оценочных средств

4.2.1. Текущий контроль

Тест (ОПК 4.3, УК 1.3)

1. Арт-терапия - это метод позволяющий работать с проблемами личности посредством:

- а).музыки
- б).искусства*
- в).рисования
- г).психологической беседы

2. Целью арт- терапии не является:

- а).более тонкого выражения своих переживаний, проблем;
- б).развития у больного способности стать художником, скульптором и др.;
- в).высвобождения скрытого в каждом пациенте потенциала самореализации.
- г).активизации общения пациента с психотерапевтом или психотерапевтической группой в целом;

3. К методам арт- терапии относятся:

- а).гештальттерапия
- б).куклотерапия*
- в).гипнотерапия
- г).музыкотерапия*

- д).мандала-терапия*
- е).иппотерапия
- ж).кинотерапия*
- з).семейная терапия

4. Арт-терапия в процессе реабилитации зависимых не эффективна в работе с:

- а).коррекцией интеллекта*
- б).эмоциональной сферой
- в).семейными проблемами
- г).бессознательным

5. Термин «арт-терапия» впервые был использован в:

- а) 1938 г.*
- б) 1990 г.
- в) 1988 г.
- г) 1878 г.

6. Арт-терапия –это

- а) один из видов искусства
- б)вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве*
- в) методика аутотренинга
- г) медикаментозная помощь психиатрическим больным

7. Основная цель арт-терапии заключается в:

- а) получении общественно-полезного результата
- б) художественном самовыражении
- в) гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания*
- г) познании мира прекрасного

8. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»

- а) М.Наумбург
- б) Э.Крамер
- в) А.Хилл,*
- г) Г.Рид

9. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений

- а) психиатрии
- б) психокоррекции
- в) психотерапии*
- г) психопрофилактики

10. Метод арт-терапии заключается в создании:

- а) арт-объекта, который поможет выразить чувства*
- б) арт-субъекта, который поможет выразить чувства
- г) объект-субъектных отношений
- д) субъект-субъектных отношений

11. В каком году в Америке была создана Американская арт-терапевтическая ассоциация.

- а) в 1950 г
- б) в 1970 г

- в) в 1940 г
- г) в 1960 г*

12. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является:

- а) сублимация*
- б) изоляция
- в) компенсация
- г) супер-компенсация

13. Второй шаг в арт-терапевтической сессии:

- а) выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа
- б) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него*
- в) клиент концентрирует внимание на сознании и логике

14. Занятия арт-терапией могут проходить:

- а) только индивидуально
- б) только в группе
- в) как индивидуально, так и в группе*

15. Арт-терапевтическое пространство –это:

- а) это та атмосфера творчества, приподнятости, арт-терапевтического взаимодействия, которое складывается во время арт-терапевтической работы
- б) это место, в котором проходит арт-терапевтический процесс
- в) верно «а» и «б»*

16. Во время рисования сильный контроль дают:

- а) пальчиковые краски
- б) гуашь
- в) фломастеры*
- г) пастель

17. Ахроматические цвета:

- а) белый, черный и все серые*
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

18. Цвет, который цвет уравнивает радужные цветовые контрасты, теплые и холодные цвета, в нем существуют единство и борьба противоположностей:

- а) синий
- б) зеленый*
- в) красный
- г) желтый

19. Что не относится к методикам проективного рисования

(классификация С. Кратохвила)

- а) свободное рисование
- б) коммуникативное рисование
- в) совместное рисование
- г) негативное рисование*

20. Способ работы с готовыми рисунками:

- а) демонстрация всех рисунков одновременно

- б) разбор каждого рисунка отдельно
- в) верно а и б*

21. Техника «Мандала» это:

- а) создание циркулярных композиций*
- б) создание эллиптических композиций
- в) рисование квадратных композиций

22. Метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром:

- а) ароматерапия
- б) фолк-терапия
- в) сказочная терапия*
- г) музыкотерапия

23. Концепция сказкотерапии основана на идее ценности метафоры как носителя информации: (исключите лишнее)

- а) о жизненно важных явлениях
- б) о жизненных ценностях
- в) о внутреннем мире автора
- г) о состоянии окружающей среды*

24. В сказке в символической форме содержится информация о том:

- а) как устроен этот мир, кто его создал*
- б) как получать хорошие оценки
- в) как приобретать и ценить дружбу и любовь*
- г) какими ценностями руководствоваться в жизни*

25. Выражение чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов:

- а) художественная депрессия
- б) художественная профонация
- в) художественная экспрессия*

26. Сказки являются основой для формирования «нравственного иммунитета».

Нравственный иммунитет это:

- а) способность человека к противостоянию негативным воздействиям духовного, ментального и эмоционального характера, исходящим из социума*
- б) способность человека к восприятию негативных воздействий духовного, ментального и эмоционального характера, исходящим из социума
- в) отрицание нравственных ценностей

27. Психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности:

- а) иппотерапия
- б) хромотерапия
- в) танцевальная терапия*
- г) танцевальный мастер-класс

28. Функции танца:

- а) психофизиологические, психологические и психотерапевтические;
- б) функции общения;
- в) социально-психологическая и социокультурная функции;
- г) все ответы верны*

29. Основоположница танцевального экспрессионизма:

- а) М. Вигман*
- б) А. Дункан
- в) В. Вильнес
- г) К. Хорни.

30. Направление игротерапии:

- а) психоаналитическое
- б) построения отношений
- в) отреагирования
- г) все ответы верны*

31. Психоаналитическое направление игровой терапии было впервые представил:

- а) А. Адлер
- б) М. Кляйн*
- в) З. Фрейд
- г) К. Юнг

32. Песочную терапию используют:

- а) в гештальт-терапии;
- б) в когнитивно-поведенческой и семейной терапии;
- в) в детском психоанализе;
- г) в интегративной арт-терапии;
- д) все ответы верны. *

33. Основная цель песочной терапии:

- а) психическое расслабление и самоактуализация, рефлексия переживаний и чувств
- б) познание граней искусства
- в) помощь клиенту достигнуть эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения личного и коллективного бессознательного*
- г) анализ архетипов

Ситуационные задачи (ОПК 4.3, УК 1.3)

Задание 1.

Выберите одного из "пионеров" в арт-терапии (А. Хилл, Э. Адамсон (Великобритания), Э. Крамер, М. Хантун, Д. Джонс, Р. Олт (США) и др.). Укажите основные идеи психологической концепции ученого. Назовите не менее двух направлений его деятельности и дайте их краткую характеристику. Укажите его вклад в развитие арт-терапии.

Задание 2.

Выбрав программу арт-методов, сформулируйте предмет, объект, цели и задачи программы.

Ответ на задание выполните в текстовом файле.

Задание 3.

Составьте описание технологии в избранном подходе арт-терапии и сделайте его презентацию. Ответом может быть как загружаемый студентом файл (презентация PowerPoint), так и текст, написанный в текстовом редакторе.

Задание 4

Проведите арт-терапевтическое упражнение по библиотерапии

Задание 5

Проведите арт-терапевтическое занятие по мандалатерапии

Задание 6

Проведите арт-терапевтическое занятие по изотерапии

Задание 7

Проведите арт-терапевтическое занятие по нестандартным техникам рисования

Задание 8

Проведите арт-терапевтическое занятие в технике коллаж

Задание 9

Проведите арт-терапевтическое занятие по музыкотерапии

Задание 10

Проведите психологическое консультирование с использованием арт-терапии

Задание 11

Сделайте презентацию PowerPoint по разным арт-методам в зависимости от категории граждан

Задание 12

Сделайте презентацию PowerPoint по проведенным вами арт-методам

Задание 13

Сделайте презентацию PowerPoint по использованию «Спектр-карт»

Задание 14

Сделайте презентацию PowerPoint по использованию психологических причт в работе консультанта

Задание 15

Сделайте презентацию PowerPoint по семейному арт-консультированию

Задание 16

Составьте программу арт-терапевтических тренингов для дошкольников

Задание 17

Составьте программу арт-терапевтических тренингов для созависимых

Задание 18

Составьте программу арт-терапевтических тренингов для пожилых людей

Задание 19

Составьте программу арт-терапевтических тренингов для профилактики профессионального выгорания

Задание 20

Составьте программу арт-терапевтических тренингов для бизнес групп

Задание 21

Составьте программу арт-терапевтических тренингов для зависимых

Задание 22

Сделайте презентацию PowerPoint по песочной терапии

Задание 23

Проведите арт-терапевтическое упражнение

Задание 24

Проведите танцевально-терапевтическое упражнение

Задание 25

Составьте программу арт-терапевтических тренингов для работников образовательной деятельности

4.2.2. Промежуточный контроль

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Дайте определение арт-терапии и смежным направлениям психотерапии искусством.
 2. Охарактеризуйте цели и задачи применения арт-методов в одной из областей (образование, социальная работа, здравоохранение) и применительно к одной и групп населения (дети и подростки с нормальным и нарушенным развитием, инвалиды по психическим и соматическим заболеваниям, душевнобольные, наркоманы и алкоголики, мигранты и беженцы, безработные)
 3. Охарактеризуйте одну из форм применения арт-методов, в зависимости от продолжительности работы и участников занятий
 4. Охарактеризуйте один из этапов занятия (введение, основная часть, обсуждение, завершение) или опишите свойства одного из художественных материалов.
 5. Охарактеризуйте один из ведущих факторов положительного воздействия арт-методов, используя при этом понятия определенной психологической теории.
 6. Охарактеризуйте свой опыт участия в одной из арт-терапевтических техник (парной, коллективной или индивидуальной работы), используя для этого представления о механизмах и факторов положительного воздействия, целях и задачах применения техники.
1. Основные направления арт-терапии.
 2. Отечественные и зарубежные подходы к арт-терапии.
 3. Задачи психокоррекционного, здоровьесберегающего, развивающего, реабилитационного применения арт-терапии
 10. Цели и задачи арт-терапии в зависимости от продолжительности работы.
 11. Цели и задачи индивидуальной, групповой и семейной арт-терапии. Показания для их применения.
 12. Арттехнологии в подготовке специалистов помогающих профессий.
 13. Музыкалотерапия в коррекции эмоциональных расстройств у детей с проблемами развития;
 14. Танцотерапия как средство коррекции проблем в коммуникации;
 15. Арттехники в работе с семьей;
 16. Куклотерапия (марионетка) в работе над образом «Я» ребенка;
 17. Арттерапия в системе психокоррекционной помощи ребенку с проблемами развития;
 18. Психотерапевтическая работа со страхами методами арттерапии.
 19. Арттерапия в работе с психосоматическими расстройствами.
 20. Арттерапия в работе с травмой и кризисными состояниями.
 21. Арттерапия в лечении зависимостей и созависимостей.
 22. Арттерапия в работе с детьми и подростками.
 23. Арттерапия в коррекции детско-родительских отношениях.
 24. Работа с группой в арттерапии.
 25. История развития арт-терапии.
 26. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.
 27. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия и т.д.)
 28. Диагностические возможности арт-терапии.
 29. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
 30. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
 31. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме (цели, диагностические и терапевтические возможности; специфика работы с карандашами, акварелью, гуашью и т.д.)
 32. Работа с глиной и пластилином в индивидуальной и групповой арт-терапии (цели, специфика работы с материалом, варианты работы).

33. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
34. Работа с гримом в арт-терапии: парное и индивидуальное гримирование, ресурсное гримирование, «фантазийный грим» и т.д.
35. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и и.д.
36. Работа с коллажами в индивидуальном и групповом режиме.
37. Диагностическое и психотерапевтическое использование «мандал» в различных направлениях арт-терапии.
38. Диагностические

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Арт-педагогика и арт-терапия в образовании детей с ОВЗ : практикум / сост. О.П. Демиденко, Н.А. Прядко ; - Ставрополь : СКФУ, 2018. - 85 с. Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=562820&sr=1
2.	Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / под ред. А.И. Копытина. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 288 с.- ISBN 978-5-89353-354-5 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145005&sr=1
3.	Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия : учебное пособие / А.И. Копытин. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 526 с. Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=430542&sr=1

4.2. Дополнительная литература

№	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и
---	---

п.п.	рекомендаций
1.	Белова, Е.В. Методы НЛП и арт-терапии в работе психолога и менеджера : учебное пособие / Е.В. Белова, Е.В. Зинченко ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 99 с. Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492976&sr=1
2.	Бедрединова, С.В. Профилактика и коррекция страхов : учебное пособие / С.В. Бедрединова, А.И. Ташева ; Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. - 178 с. Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=461566&sr=1
3.	Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса / А.И. Копытин. - Москва : Когито-Центр, 2014. - 208 с. : схем., ил. -Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89353-420-7 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271650&sr=1

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№ пп	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311
3	LibreOffice	Mozilla Public License v2.0.
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL) Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL) Свободное распр,сайт https://www.7-zip.org/

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ пп	Наименование ресурса	Адрес в сети Интернет
	Профессиональные базы данных	
1	Профессиональная база данных «Психология на русском языке: подборка информационных ресурсов по вопросам психологии»	https://www.psychology.ru/
2	Профессиональная база данных «Мир психологии»	http://psychology.net.ru/
3	Психологическая библиотека «Моё слово»	http://psylib.myword.ru
4	Сайт «Флогистон», публикации и книги по психологии	http://flogiston.ru/library

5	Научный журнал «Психологические исследования»	http://psystudy.ru
6	Научный журнал «Молодой ученый»	https://moluch.ru/
7	Научно-практический электронный журнал «Аллея науки»	https://alley-science.ru/
8	Журнал «Вопросы психологии»	http://www.voppsy.ru
9	Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru/
Информационно-справочные и поисковые системы		
1	Информационная справочная система Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
2	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru/
3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
4	Сайт РАН – Российской академии наук	http://www.ras.ru

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование разработки в электронной форме	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	www.biblioclub.ru	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	Электронная информационно-образовательная среда РХГА (ЭИОС РХГА)	http://rhga.pro/	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель

промежуточной аттестации.	для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности, индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий,

определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;

- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогают усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Важную роль в освоении дисциплины играет самостоятельная работа. Самостоятельная работа направлена на подготовку к практическим занятиям, а также на получение дополнительной

информации по изучаемой теме, самообразование и совершенствование знаний в каком-либо вопросе. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

Разработчики:

<u>АНО ВО «РХГА», каф. психологии, (место работы)</u>	<u>канд.психол.н, доцент (должность, уч. степень, звание)</u>	<u>(подпись)</u>	<u>Черняева С.А. (ФИО)</u>
---	---	------------------	--------------------------------

Заведующий кафедрой психологии:

<u>(уч. степень, звание)</u>	<u>канд. психол.наук, доцент (уч. степень, звание)</u>	<u>(подпись)</u>	<u>Вахрушева И.А. (ФИО)</u>
------------------------------	--	------------------	---------------------------------

