

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.10.2023 11:43:35
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f90a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

«ЭСТЕТИКА»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Квалификация:	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>
Срок освоения ОПОП	<u>4 года</u>
Кафедра	<u>Философии, религиоведения и педагогики</u>

Утверждено на заседании УМС

№ 10/06-2023 от 20.06.2023

Санкт-Петербург
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемыми результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. Лист изменений

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование компетенций, необходимых для эстетического освоения мира, способности к применению в своей профессиональной деятельности концептуальных оснований эстетической теории, категорий и принципов этики и эстетики, методов эстетического исследования и способов эстетической оценки.

Задачи изучения дисциплины: в результате освоения дисциплины студенты должны быть способны:

- осуществлять поиск и систематизацию информации по проблемам теории и истории эстетики, корректно применять соответствующий понятийный и категориальный аппарат в научно-исследовательской деятельности
- знать и анализировать концептуальные основания эстетической теории
- корректно применять понятийный и категориальный аппарат эстетики в ходе научно-исследовательской деятельности
- проводить философское исследование по проблемам эстетического освоения мира

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Учебного плана, изучается в 8 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенции ОПК-9.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Философия религии, Этика.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные исследования	ОПК-9. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	<p>ОПК-9.1. Осуществляет поиск и систематизацию информации по проблемам теории и истории этики, корректно применяет соответствующий понятийный и категориальный аппарат в научно-исследовательской деятельности</p> <p>ОПК-9.2. Осуществляет поиск и систематизацию информации по проблемам теории и истории эстетики, корректно применяет соответствующий понятийный и категориальный аппарат в научно-исследовательской деятельности</p> <p>ОПК-9.3. Осуществляет поиск и систематизацию информации по проблемам философии религии, корректно применяет соответствующий</p>

		понятийный и категориальный аппарат в научно-исследовательской деятельности
--	--	-----------------------------------------------------------------------------

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-9. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	3	отсутствие понимания осуществления поиска и систематизации информации по проблемам теории и истории этики, корректно применять понятийный и категориальный аппарат в научно-исследовательской деятельности в области философии религии	общее представление о поиске и систематизации информации по проблемам теории и истории этики, корректном применении понятийного и категориального аппарата в научно-исследовательской деятельности в области философии религии	достаточный уровень понимания особенностей поиска и систематизации информации по проблемам теории и истории этики, корректно применять соответствующий понятийный и категориальный аппарат в научно-исследовательской деятельности в области философии религии	глубокое понимание осуществления поиска и систематизации информации по проблемам теории и истории этики, корректном применении соответствующего понятийного и категориального аппарата в научно-исследовательской деятельности в области философии религии
		отсутствие навыка осуществлять поиск и систематизацию информации по проблемам теории и истории эстетики, корректно применять соответствующий понятийный и	недостаточный уровень навыка осуществления поиска и систематизации информации по проблемам теории и истории эстетики, корректно применять соответствующий	необходимый уровень осуществления поиска и систематизации информации по проблемам теории и истории эстетики, корректно применять соответствующий понятийный и	высокий уровень поиска и систематизации информации по проблемам теории и истории эстетики, корректного применения соответствующего

		категориальный аппарат в научно-исследовательской деятельности в области философии религии	понятийный и категориальный аппарат в научно-исследовательской деятельности в области философии религии	категориальный аппарат в научно-исследовательской деятельности в области философии религии	понятийного и категориального аппарата в научно-исследовательской деятельности в области философии религии
		отсутствие способности осуществлять поиск и систематизацию информации по проблемам философии религии, корректно применять соответствующий понятийный и категориальный аппарат в научно-исследовательской деятельности	недостаточно сформированная способность осуществлять поиск и систематизацию информации по проблемам философии религии, корректно применять соответствующий понятийный и категориальный аппарат в научно-исследовательской деятельности	способность осуществлять поиск и систематизацию информации по проблемам философии религии, корректно применять соответствующий понятийный и категориальный аппарат в научно-исследовательской деятельности	на высоком уровне сформированная способность осуществлять поиск и систематизацию информации по проблемам философии религии, корректно применять соответствующий понятийный и категориальный аппарат в научно-исследовательской деятельности

* - Формирование компетенций при освоении ОПОП бакалавриата проходит в 3 этапа: 1-2 курс - 1-й этап; 3 курс - 2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
8 семестр	12	36	95,8	0	зачет с оценкой	0,2
Всего						144

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Эстетика как философская наука.	2	8	Опрос, коллоквиум, тест	ОПК-9
2.	Эстетическое суждение. Понятие эстетического вкуса.	2	8	Опрос, коллоквиум, тест	ОПК-9
3.	Категориальная эстетика: анализ основных эстетических ценностей.	4	10	Опрос, коллоквиум, тест	ОПК-9
4.	Эстетика и герменевтика: проблема интерпретации произведений искусства.	4	10	Опрос, коллоквиум, тест	ОПК-9
Итого		12	36		

Содержание курса

№ п/п	Тема	Краткое содержание
1.	Эстетика как философская наука	Эстетика — наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта. Homo aestheticus и рождение «новой чувственности».

		<p>Каково место эстетики в системе философского знания? Что такое «имплицитный» и «эксплицитный» периоды в развитии эстетического знания? В чем состоит основная сложность определения эстетики как философской дисциплины?</p>
2.	<p>Эстетическое суждение. Понятие эстетического вкуса.</p>	<p>Эстетическое суждение — акт оценки и «именования». Довербальные формы эстетического суждения и момент понятийного мышления — называние. Проблема свидетельства об эстетическом опыте: возможность переводимости понятийного в вербальный нарратив. Является ли суждение вкуса результатом совершенного акта познания предмета? Каковы условия вынесения суждения вкуса по мысли Иммануила Канта? В чем состоит проблема соотнесения субъективного и общезначимого в суждении вкуса?</p>
3.	<p>Категориальная эстетика: анализ основных эстетических ценностей.</p>	<p>Эстетические ценности как эстетические категории. Генезис эстетических категорий. Классические эстетические категории: прекрасное-безобразное; возвышенное-низменное; трагическое-комическое. Эстетические категории неклассики. Распад категориального ряда. Проблема философской рефлексии эстетического опыта за границами бинарных оппозиций. Каковы основные параметры проблемы соотношения этических и эстетических категорий? Является ли калокагатийный идеал исключительной принадлежностью античной культуры или он может быть рассмотрен в качестве культурной константы? Какие категории эстетической теории сегодня могут быть выделены в качестве наиболее актуальных?</p>
4.	<p>Эстетика и герменевтика: проблема интерпретации произведений искусства.</p>	<p>Эстетика как философия искусства: основные теории. Проблема соотношения художественного и нехудожественного в эстетическом опыте и эстетической теории. Герменевтика Гадамера и предельная правда искусства. Проблема «конца искусства» в современной эстетической теории. Рецептивная эстетика: смещение фокуса внимания с Автора на Читателя. Критика интерпретации: проблема утверждения «чистого эстетического» в художественном опыте. Предложите Ваше определение искусства. Является ли искусство константой человеческого бытия? Если да, то как возможно объяснить необходимость искусства? Какие аргументы и контраргументы могут быть представлены для доказательства или опровержения теории «конца искусства»?</p>

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям	25,8
Подготовка к опросу	5

Подготовка докладов, сообщений	15
Составление конспекта по теме	20
Информационно-аналитическая работа (реферирование и аннотирование)	25
Подготовка к коллоквиуму	5
Всего	95,8

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
1.	Эстетика как философская наука	ОПК-9. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	ОПК-9.1, ОПК-9.2, ОПК-9.3	Опрос, коллоквиум, тест
2.	Эстетическое суждение. Понятие эстетического вкуса.		ОПК-9.1, ОПК-9.2, ОПК-9.3	Опрос, коллоквиум, тест
3.	Категориальная эстетика: анализ основных эстетических ценностей.		ОПК-9.1, ОПК-9.2, ОПК-9.3	Опрос, коллоквиум, тест
4.	Эстетика и герменевтика: проблема интерпретации произведений искусства.		ОПК-9.1, ОПК-9.2, ОПК-9.3	Опрос, коллоквиум, тест

4.2. Содержание Фонда оценочных средств

4.2.1. Контрольные задания для опроса по дисциплине

1. Каково место эстетики в системе философского знания?
2. Что такое «имплицитный» и «эксплицитный» периоды в развитии эстетического знания?
3. В чем состоит основная сложность определения эстетики как философской дисциплины?
4. Является ли суждение вкуса результатом совершенного акта познания предмета?
5. Каковы условия вынесения суждения вкуса, по мысли Иммануила Канта?
6. В чем состоит проблема соотношения субъективного и общезначимого в суждении вкуса?
7. Каковы основные параметры проблемы соотношения этических и эстетических категорий?
8. Является ли калокагатийный идеал исключительной принадлежностью античной культуры или он может быть рассмотрен в качестве культурной константы?
9. Какие категории эстетической теории сегодня могут быть выделены в качестве наиболее актуальных?
10. Какие аргументы и контраргументы могут быть представлены для доказательства или опровержения теории «конца искусства»?

4.2.2. Задания для коллоквиумов по дисциплине:

Тема (№)	Задания к коллоквиумам
1.	Анализ основных стратегий определения эстетического опыта и эстетической теории.
2.	Подготовка к дискуссии по проблеме нормативности эстетического вкуса.
3.	Аналитический обзор новейшей литературы по теме.
4.	Практическое занятие: просмотр и обсуждение медиаматериалов и видеосюжетов по проблематике конца искусства и приоритета нехудожественного эстетического опыта. Подготовка к дискуссии.

4.2.3. Тестовые задания

1. Понятие, в котором концентрируются наиболее значимые, характерные способы художественного отражения действительности, — это понятие _____
стиля.
 - a. исторического
 - b. национального
 - c. жанрового
 - d. индивидуального
2. Представителями пифагорейской школы впервые разработаны:
 - a. материалистические основы эстетической теории
 - b. математически обоснованные нормативы стихосложения
 - c. основные эстетические понятия
 - d. субъективные основы понятия красоты
3. Художественный образ ...
 - a. выполняет роль основного признака эстетического восприятия как произведений искусства, так и явлений природы
 - b. объективен и субъективен одновременно
 - c. идеален, но объективен
 - d. существует только в воображении художника
4. По Шиллеру, отличительные признаки искусства:
 - a. прекрасное и художественный образ
 - b. игра и эстетическая видимость
 - c. субъективизм и идеальность
 - d. удовольствие и целесообразность
5. Эстетический идеал всегда имеет характер
 - a. объективный и всеобщий
 - b. исторический и социальный
 - c. конкретно-личностный и общественный
 - d. универсальный и индивидуальный
6. Типичными формами отражения возвышенного в искусстве являются:
 - a. изящество, трогательность, искусственность
 - b. грандиозность, масштабность, монументальность
 - c. соразмерность, естественность, пропорциональность
 - d. строгая нормативность, абсолютизация одной из черт

7. Основными видами эстетической деятельности являются эстетическое преобразование окружающей человека предметной среды, искусство и ...
- а. формирование гармоничного человека
 - б. эстетика поведения
 - с. эстетическое восприятие
 - д. техническая эстетика
8. Оценка не просто и не только является постижением ценности, но и ...
- а. распространением этой ценности на другие объекты
 - б. средством формирования суждения
 - с. проверкой подлинности этой ценности
 - д. способом приобщения к этой ценности другого субъекта
9. Основная фундаментальная проблема современной эстетики
10. соотношение эстетического и этического
11. вопрос о природном или общественном происхождении эстетического
12. соотношение эстетического объекта и субъекта восприятия
13. соотношение художественного образа и его объекта
14. Монтескье утверждал, что душа «любит» порядок, разнообразие, симметрию, контрасты, неожиданность, т.е. условия, которым более всего отвечает:
- а. явления природы
 - б. средневековое искусство
 - с. современное автору искусство
 - д. древнее искусство
15. Мнение о том, что искусство выполняет свое назначение только тогда, когда оно ставит и решает нравственные проблемы, выступает в качестве средства нравственного воспитания человека, принадлежит:
- а. Вильяму Хогарту
 - б. Антони Эшли Куперу Шефтсбери
 - с. Джону Локку
 - д. Джошуа Рейнольдсу
16. Эстетические вкусы, суждения, идеалы и теории вырабатываются благодаря
- а. практическим формам эстетической деятельности
 - б. художественно-практическим формам эстетической деятельности
 - с. социальной деятельности
 - д. духовным формам эстетической деятельности
17. Философ, который определял возвышенное как прекрасное, идущее навстречу потребности человека в великом, превосходном, — это:
- а. И. Кант
 - б. Н. Гартман
 - с. Ф. Шиллер
 - д. Э. Берк
18. Направление в современной эстетике, «отрицающее» и «преодолевающее» реальность, противопоставляющее эстетическое отношение к миру инструментально-практическому и считающее его формой «свободы сознания», называется:

- a. неопозитивизмом
 - b. интуитивизмом
 - c. экзистенциализмом
 - d. неотомизмом
19. Эстетическое свойство, которое, по Канту, то притягивает, то отталкивает, не доставляя положительного удовольствия, а давая отрицательное наслаждение, — это:
- a. комическое
 - b. возвышенное
 - c. низменное
 - d. безобразное
20. Расширение понятия «возвышенное» до эстетической категории принадлежит:
- a. Лонгину
 - b. Псевдо-Лонгину
 - c. Иммануилу Канту
 - d. Аполлодору Цецилию
21. Шиллер рассматривал образы сознания, «духов лики» как зеркала, в каждом из которых отражается:
- a. свет
 - b. бесконечность
 - c. прекрасное
 - d. душа
22. Шеллинг утверждал, что специфика искусства состоит в:
- a. бесконечности бессознательности
 - b. Божественном соизволении
 - c. идее красоты
 - d. преобразении человека и отражаемой им жизни
23. По мнению Канта, идеалом может быть только:
- a. человек
 - b. произведение искусства
 - c. Бог
 - d. явление природы
24. Шеллинг считает, что природа развивается по законам, параллельным мыслительному процессу. Чтобы соединить эти области, идеальное с реальным, философ вводит понятие:
- a. абсолютного духа
 - b. высшей идеи
 - c. абсолютной сущности
 - d. абсолютной интеллигенции
25. Форма синтеза искусств, возникшая в средние века и характеризующаяся взаимодействием отдельных элементов разных видов искусств, называется:
- a. синкретизмом
 - b. ретрансляционным сопряжением
 - c. концентрацией
 - d. коллажным склеиванием
26. Гераклит Эфесский считал, что основа прекрасного

- a. имеет Божественную сущность
- b. объективна и коренится в качествах материальных вещей — модификаций огня
- c. субъективна
- d. объективна и коренится в числовых отношениях

27. Знак, который предупреждает читателя, зрителя о характере произведения, дает возможность духовно подготовиться к восприятию, называется:

- a. индексом
- b. символическим
- c. рецепционным
- d. иконическим

28. Форма синтеза, при которой один вид искусства становится основой другого, не участвуя напрямую в художественном результате основными своими элементами, называется:

- a. снятием
- b. соподчинением
- c. концентрацией
- d. синкретизмом

29. При восприятии возвышенного мы чаще всего испытываем

- a. веселье
- b. восторг с отрицательной эмоцией, даже со страхом
- c. восхищение
- d. ужас

30. Элемент эстетического сознания, который часто называют вторичным суждением вкуса, — это эстетическое ...

- a. сознание
- b. представление
- c. суждение
- d. чувство

31. Представление о наиболее совершенном предмете, с которым человек сравнивает создаваемый им предмет, является:

- a. чувственно-наглядным образом
- b. утопией
- c. воспоминанием о реальном предмете
- d. эстетическим суждением

4.2.4. Вопросы к промежуточной аттестации:

№	Вопрос
1.	Предмет эстетики
2.	Историческая динамика эстетических категорий
3.	Имплицитная эстетика. Основные исторические этапы и характеристики
4.	Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные исторические этапы и направления
5.	Эстетическое и художественное
6.	Субъект-объектный характер эстетического
7.	Вкус как эстетическая категория
8.	Красота и прекрасное в истории эстетики
9.	Безобразное как «другое» прекрасного

10.	Искусство как эстетический феномен
11.	Мимесис как сущностный принцип искусства
12.	Основные паракатегориинонклассики
13.	Рецептивная эстетика
14.	Повседневность как арт-феномен
15.	Реляционная эстетика

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

Оценку «Отлично» – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Работы выполнены в полном объеме по программе.

Оценку «Хорошо» – заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Оценку «удовлетворительно» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

Оценка «неудовлетворительно» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"

<http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»); То же [Электронный ресурс]. - URL: ://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500
2.	Лишаев, С.А. Эстетика пространства / С.А. Лишаев. - СПб.: Алетейя, 2015. – 288 с. – То же [Электронный ресурс]. - URL: ://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363284

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Всемирное культурное наследие : учебник / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05612-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
4	Dr.Web Desktop Security Suite	Номер лицензии: 149163628	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения

	(компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной

лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. При организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно

отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;

5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа по усвоению учебного материала может выполняться дома или в читальном зале библиотеки. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости обучающихся.

Разработчики:

<i>РХГА им. Ф.М. Достоевского</i>	<i>Кандидат философских наук, доцент</i>	<i>Игнатьев Д.Ю.</i>	
<i>(место работы)</i>	<i>(должность, уч. степень, звание)</i>	<i>(подпись)</i>	<i>(ФИО)</i>

Заведующий кафедрой философии, религиоведения и педагогики:

<i>(уч. степень, звание)</i>	<i>(подпись)</i>	<i>(ФИО)</i>

