

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.06.2020
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Вариативная часть
Дисциплины по выбору**

Б1.В.ДВ.01.02 «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ**

51.06.01 Культурология

направленность (профиль) программы:
«Теория и история культуры»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель – исследователь

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП – 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/06/20 от 19.06.2020

**Санкт-Петербург
2020**

Оглавление

1. Общие положения**Error! Bookmark not defined.**
2. Цели и задачи освоения дисциплины.....**Error! Bookmark not defined.**
3. Место дисциплины в структуре ООП.....**Error! Bookmark not defined.**
4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной**Error! Bookmark not defined.**
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине **Error! Bookmark not defined.**
6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы..... **Error! Bookmark not defined.**
7. Структура и содержание дисциплины**Error! Bookmark not defined.**
8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости**Error! Bookmark not defined.**
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Error! Bookmark not defined.**
10. Материально-техническое обеспечение**Error! Bookmark not defined.**
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины..... **Error! Bookmark not defined.**
12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины .. **Error! Bookmark not defined.**
13. Примеры оценочных средств по дисциплине.....**Error! Bookmark not defined.**

1. Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Философия культуры» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **51.06.01 Культурология, направленности (профиля) «Теория и история культуры»** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22 августа 2014 г. № 1038 и определяет содержание, порядок организации и материально-техническое обеспечение дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы дисциплин (модуль по выбору).

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: создание у аспирантов целостного представления об эволюции философских учений о культуре, о проблемном поле философии культуры, формирование категориального аппарата философии культуры в контексте системы отношений человек-культура-общество-природа.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение важнейших концепций философии культуры, основных этапов становления и развития философско-культурологических идей;
- анализ различных подходов к пониманию сущности культуры и ее происхождения, проанализировать основные концепции, сложившиеся в философии культуры, оперировать основными экзистенциальными, антропологическими и культурологическими категориями;
- овладение понятийным аппаратом философии культуры.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Философия культуры» является учебным компонентом вариативной части дисциплин по выбору. Изучение дисциплины опирается на знания, полученные в ходе изучения фундаментальных и прикладных дисциплин программ бакалавриата и магистратуры. Основные положения дисциплины могут использоваться в практиках, в научных исследованиях и для улучшения научно-педагогической подготовки специалистов.

Изучение дисциплины происходит в 1 семестре и завершается экзаменом. Трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.) или 108 академических часов, в том числе 91 час самостоятельной работы. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК-2 Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

ОПК-1 Владеть методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры.

ПК -1 Умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного.

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1); основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира (УК-2); основные методологические подходы культурологического анализа, позволяющие проводить научно-исследовательскую работу (ОПК-1).

Уметь: выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач. (УК-1); использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений (УК-2); анализировать социально-значимые процессы и явления, используя культурологический подход (ОПК-1, ПК-1).

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1); навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития (УК-2); основными культурологическими концепциями при анализе социально-значимых процессов и явлений (ОПК-1).

**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения
и критериям их оценивания**

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	1	Не может организовать критический анализ и оценку современных научных достижений в области философии культуры	Демонстрирует частичные знания в организации критического анализа и оценке современных научных достижений в области философии культуры, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.	Демонстрирует частичные знания в организации критического анализа и оценке современных научных достижений в области философии культуры, но не выделяет критерии выбора способов целереализации при решении профессиональных задач.	Раскрывает полное содержание в организации критического анализа и оценке современных научных достижений в области философии культуры при решении профессиональных задач.
		Не способен осуществлять критический анализ и оценку современных научных достижений в области философии культуры	Осуществляет критический анализ и оценку современных научных достижений в области философии культуры, но не способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях	Осуществляет личностный выбор в стандартных ситуациях, осуществляет критический анализ и оценку современных научных достижений в области философии культуры, частично способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях	Умеет осуществлять выбор в стандартных ситуациях, осуществляет критический анализ и оценку современных научных достижений в области философии культуры, частично способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях

		Не владеет критическим анализом и оценкой современных научных достижений в области философии культуры	Частично владеет критическим анализом и оценкой современных научных достижений в области философии культуры, но не способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях	Владеет критическим анализом и оценкой современных научных достижений в области философии культуры, частично способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях	Способен генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, осуществляет выбор в стандартных ситуациях, осуществляет критический анализ и оценку современных научных достижений в области философии культуры, частично способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях
УК–2 Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и	1	Не может продемонстрировать представления о методах научно-исследовательской деятельности	Демонстрирует неполные представления о методах научно-исследовательской деятельности	Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах научно-исследовательской деятельности	Раскрывает сформированные систематические представления о методах научно-исследовательской деятельности
		Не может использовать положения и категории философии науки и анализ различных факторов и явлений	Не систематическое использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешно (за исключением некоторых случаев) использует положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	Владеет сформированными умениями использовать положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений
		Не владеет отдельными приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по	Владеет отдельными приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач,	Владеет приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, полностью аргументируя	Демонстрирует владение системой приемов и технологий целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению нестандартных профессиональных задач,

философии науки		решению стандартных профессиональных задач	давая не полностью аргументированное обоснование предлагаемого варианта решения	предлагаемые варианты решения.	полностью аргументируя выбор предлагаемого варианта решения.
ПК-1 Умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного	2	Не имеет представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Неполные представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Сформированные систематические представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного
		Не готов осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Быть готовым осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Способен осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Владеет методами и методиками позволяющими осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного
		Не готов к осуществлению сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Быть готовым к осуществлению сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Может использовать методики осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Способен анализировать деятельность и осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного
ОПК-1 Владеть методологией теоретических и экспериментальных исследований в	1	Не может продемонстрировать представления о методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере философии культуры	Демонстрирует неполные представления о методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере философии культуры	Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере философии культуры	Раскрывает сформированные систематические представления о методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере философии культуры

сфере культуры		Не может использовать положения и категории о методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере философии культуры	Не систематическое использование положений и категорий о методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере философии культуры	В целом успешно (за исключением некоторых случаев) использует положения и категории о методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере философии культуры	Владеет сформированными умениями использовать положения и категории о методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере философии культуры
		Не применяет методологию теоретических и экспериментальных исследований в сфере философии культуры	Не систематическое применение методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере философии культуры	В целом осуществляет успешное (за исключением некоторых случаев) применение методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере философии культуры	Осуществляет успешное и систематическое применение методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере философии культуры

6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Зачетных единиц	Академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	3	108
Контактные занятия		8,3
В том числе:		
Лекции		2
Практические занятия		4
Лабораторный практикум		не предусмотрен
Самостоятельная работа (всего)		91
Контроль		8,7

7. Структура и содержание дисциплины

Структура и содержание дисциплины построены по модульно-блочному принципу. Под модулем дисциплины понимается укрупненная логико-понятийная тема, характеризующаяся общностью использованного понятийно-терминологического аппарата.

7.1. Структура дисциплины

Таблица 2. Модули дисциплины, трудоемкость в часах и виды учебной работы.

№	Наименование модуля	Лекции	Практические	СР	Контроль	Итого трудоемкость
1	Философия культуры.	2	4	91	8,7	108
Всего на дисциплину						108

7.2. Содержание дисциплины «Философия культуры»

Онтология культуры (Общее понятие культуры)

Тема 1. Основные термины и методология курса.

Философия культуры и культурология. Краткий обзор культурологических дисциплин: история культуры, теория культуры, социология культуры, феноменология культуры. Подходы и методы изучения культуры, особенность философской методологии. Онтологическое, гносеологическое и аксиологическое измерения философского знания. История вопроса. Латентные формы философствования о культуре и специально организованные систематические построения. Богословие культуры. Методология курса. Философские и

культурологические компоненты в содержании курса. Онтологический, гносеологический и аксиологический ракурсы понимания культуры.

Тема 2. Сущность культуры.

Многомерность культурного бытия и многообразие определений культуры. Культура и культурность, культура как уровень развития, как стиль жизни. Культура и природа, культура и цивилизация. Культура и общество. Культура и религия. Сложности определения. Различные подходы. Онтологическое понимание культуры: место феномена культуры в составе сущего и его бытийный статус. Культура как мир человека, совокупность продуктов человеческого познания и творчества. Первая или физическая природа и социокультурная сфера как «вторая природа». Дихотомия искусственного и естественного, ее античные корни и современные экспликации. Ограниченность дихотомического подхода. Метареальность Божественного в религиях откровения. Культура и трансцендентная духовная реальность. Культура и царство Божие. Трихотомия: культура - искусственное «между» естественным и сверхъестественным.

Тема 3. Проблема происхождения культуры.

Естественно-генетический и (или) эволюционистский подход. Анализ и критика натуралистических представлений о происхождении культуры. Идеалистические представления о происхождении культуры, их сильные и слабые стороны. Библейско-христианский взгляд на происхождение культуры. Культура в свете категорий творения и грехопадения. Начало истории. Культурное измерение истории и историческое измерение культуры. Уязвимые места креационистских подходов к происхождению культуры. Взаимодополнительность подходов в соответствии с учением Аристотеля о типах причинности.

Тема 4. Строение культуры в ее генезисе.

Культура как организм: концептуальные и символично-метафорические аспекты. Процесс культуротворчества как органопроекция. Культура как отношение. Понятие формообразований культуры как кристаллизаций отношений определенного типа. Культура как система форм отношения человека к природе, к обществу (другому человеку), к самому себе и к Абсолюту. Общие законы генезиса культурных систем в их связи с законами познания. Восхождение от абстрактного к конкретному и от конкретного к абстрактному. Закон углубления от явления к сущности. Закон оборачивания методов и результатов. Иерархичность культуры. Система уровней обобщения: частное – общее – универсальное.

Тема 5. Когнитивное, праксиологическое, эстетическое и сакральное измерения культуры.

Культура как система форм отношения человека к природе: техника – наука – научная картина мира (космология и космогония). Социально-практический вектор генезиса культуры: экономика – политика – государство – право – мораль –

социальное мировоззрение эпохи. Автохтонные искусства и иные (элементарные, смешанные, синтетические) формы эстетической деятельности. Эстетическое измерение культуры как отношение человека к самому себе по преимуществу. Генезис эстетического отношения: ремесло – архитектура – скульптура – живопись – музыка – поэзия – эстетическое мирозерцание эпохи. Предельные идеализации по линиям формирования культурного пространства – научная картина мира, социально-этическое мировоззрение, эстетическое мирозерцание, их духовные прообразы – истина, благо, красота, и рефлексивные концептуализации – натурфилософия, этика, эстетика.

Тема 6. Культура как целостная система.

Понятие духовной жизни. Духовная жизнь эпохи в ее генезисе – триединство космологии, социально-этического мировоззрения и эстетического мирозерцания эпохи. Жизнь и душа. Понятие духа: самосознание, свобода, творчество. Дух как отношение к трансцендентному. Дух личный, объективный и исторический. Формы духовного бытия – категории, универсалии, ценности. Культура и религия. Место философии в культуре. Коммуникативная миссия философии в культуре. Осевое измерение культурного бытия: религия – школа – семья. Религия как система связей с трансцендентным. Религия как «сердце» культуры, духовная энергия, образующая ее экзистенциально-аксиологическую сердцевину. Школа (система образования) как детородная система культуры. Семья как ячейка культурного организма. Значение осевого измерения в жизни культурных организмов.

Тема 7. Итоговые определения культуры.

Коллективная демиургия человеческого рода – процесс и результат. Элементы рождения (воспроизводства) и творчества (созидания). Органицистские и исторические подходы к пониманию культуры. Культура и - сознание, душа, дух человека. Чувственный, разумный и волевой аспекты культуры в их единстве. Типы внутрикультурных взаимозависимостей и взаимодействий: индуктивный (событие – формообразование, формообразование – организм), дедуктивный (целое – элемент), межструктурный (формообразование-формообразование). Культура как открытая саморазвивающаяся система. Культура как душевно-духовная жизнь человека и человечества в ее объективной (объективированной) предметно-символической выраженности. Культура как знаковая (символическая) система. Культура как тело. Пространство и время культуры. Культура как память истории. Дифференциация понятий культура и цивилизация.

Тема 8. Понятие морфологии культуры.

Морфология в узком и широком толковании. Философия Аристотеля как морфология сущего. Гетевское естествознание (натурфилософия) как морфология природы, понятие «Гештальта». Расширение и перетолкование понятий культуры как организма и культуросозидания как органопроекции. Концепт формообразования духа у Гегеля. Морфология как метафорически истолкованная «физиология» культуры. Векторный анализ генезиса культуры и его условность,

многообразии связей между формообразованиями духа (вертикальные и горизонтальные, опосредованные и непосредственные). Специфические задачи морфологического понимания культуры и план последующего изложения.

Тема 8. Гносеологические и аксиологические измерения философии культуры.

Целостность философского анализа как задача. Единство предмета и его понимания в философии. Проблема специфики познания культурных явлений. Принципы историзма личной вовлеченности в познание. Философия культуры как событие внутри культуры. Важность и неотчуждаемость аксиологического элемента в философии культуры. Переход к осмыслению культуры в гносеологическом и аксиологическом ракурсах через исследование истории ее познания.

Тема 9. Первые опыты построения философии культуры.

Различие между философским, позитивно-научным и богословским подходами к пониманию культуры. Изначальный синкретизм и его причины. Представление о культуре и цивилизации в античности и Средние века. Космоцентризм и теоцентризм. Новозаветное откровение как фактор развития современной цивилизации. Предпосылки формирования философии культуры как самостоятельной сферы дискурса – Ренессанс, Просвещение, переоценка идеи творчества в новейшее время. Начало гуманитарного переворота в эпоху Возрождения. Современный культуроцентризм. От философии культуры к культурологическим исследованиям.

Тема 10. Формирование классической философии культуры.

Два источника классической новоевропейской философии культуры: Просвещение и романтизм. Важнейшие мифы и концепты: homo sapiens, прогресс, значение знания и науки; почва, дух времени, язык, порыв, магия созидания. История и культура как коррелятивные проблемы. Философия истории и культуры Вольтера, Монтескье, Канта, Гердера: разум в борьбе с природой и рефлексивно-критическом возвышении над традицией. Значение идей Ж.Ж. Руссо. Циклическая модель культурогенеза Дж. Вико. Романтическое движение в Европе (Шеллинг, братья Шлегели, Новалис, Байрон, Ж. де Местр) и в России (славянофилы и почвенники). Значение «почвы», традиций, религии, языка. Постановка проблемы национального и общечеловеческого.

Тема 11. Философия культуры Гегеля.

Узкая и расширительная трактовки «философии культуры». Синтетический характер философии Гегеля. Предшественники Гегеля: Аристотель и Фома Аквинский. Дух как субъект истории. Идея развития. Понятие формообразований духа: семья, право, мораль, государство, наука, искусство. Субъективный, объективный и абсолютный дух. Философия культуры как исследование духа в его объективированных формообразованиях. Специфика гегелевских представлений о конфигурации культурного пространства:

государствоцентризм, особенная миссия философии. Гегелевская концепция времени культуры: линейность, стадийность, национал-мессионизм. Проблема конца истории. Влияние гегелевских идей.

Тема 12. Марксистская концепция культуры.

Три источника и три основные части марксизма. Перетолковывание Гегеля: развитие снизу. Роль экономики. Базис и надстройка. Понятие труда и производства. Человек как homo faber. «Стоимость» как понятие спекулятивной диалектики. От экономического детерминизма к системной детерминации общественных явлений. Способ производства жизни (социальности). Сущность человека как совокупность общественных отношений. Идея отчуждения. Принцип диалектико-исторического материализма и эволюция концепции. Влияние марксов идей в мире и в России. Сильные и слабые стороны марксизма, К. Маркс и М. Вебер. Маркс и современность. Франкфуртская школа. Неомарксистские и модифицированные концепции и подходы.

Тема 13. Представления о культуре в позитивизме и постпозитивизме.

Позитивизм: основные понятия, представители, эволюция. Влияние доктрины Ч. Дарвина. Культура как коллективный опыт адаптации. Утилитарный подход и проблема высших ценностей. Значение науки и техники, формирование идеологии сциентизма. Индивидуальная свобода как высшая ценность и важный критерий развитости цивилизационных систем (Дж. С. Милль). Секулярный гуманизм О. Конта, предсказания относительно будущего религии. Замысел социальной инженерии, влияние на системы утопического социализма. Постпозитивизм и аналитическая философия. Взаимовлияние науки и социокультурной среды (К. Поппер, Т. Кун). Идея открытого (и закрытого) общества у К. Поппера. Философия науки и ее связь с философией культуры.

Тема 14. Прагматические концепции культуры.

Позитивизм и прагматизм. Значение идеи биологической и социальной эволюции. Культура как приспособление к среде. Бихевиоризм и необихевиоризм. Плуралистическая методология. Множественность мировоззрений, трансформация идеи опыта и практики. Агностицизм. Культура как система убеждений и верований. Значение привычки. Смыслы понятия «вера». Работы У. Джеймса. Истина и польза. Прагматизм как метод улаживания споров. Инструментализм Дж. Дьюи и техницистское (операционалистское) восприятие культуры. Ч. Пирс и семиотический (знаковый) подход к исследованию культуры.

Тема 15. Понимание культуры в философии жизни.

Философия жизни: важнейшие идеи и представители. А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель, Г. Клагес, А. Бергсон, О. Шпенглер. Жизнь как первореальность. Связь философии жизни с позитивизмом и прагматизмом, судьба «духа» в философии жизни. Интуитивизм, эстетизм, антисциентизм, иррационализм. Шопенгауэр: культура как аскеза, значение музыки. Ницше: дионисийское и аполлоническое, переоценка ценностей, гибель богов, критика

христианства, сверхчеловек, творчество, волюнтаризм. Влияния Ницше. Зиммель и Дильтей: историчность культуры, методы познания феноменов культуры – понимание, герменевтика. А. Бергсон: интуиция, творчество, эволюция, понятие памяти, два типа культурных систем. А. Швейцер: христианская версия философии жизни.

Тема 16. Философия культуры в рамках неокантианства.

Лозунг «Назад к Канту». Перетолковывание Гегеля. Влияние Маркса. Школы неокантианства и их основные представители. В. Виндельбанд: трансцендентально-идеалистическая методология в проблемном поле осмысления культуры. Г. Коген: культура как метод. Г. Риккерт: культура как ценность. Э. Кассирер: система символов. Трансцендентальное пространство и время в культурологическом ракурсе. Науки о природе и науки о духе. Метод отнесения к ценности в науках о духе. Понятие ценности. Структура ценностных предпочтений. Понятие символической формы. Язык как символическая форма. Культура как система символических форм. Предпосылки структурализма. Русское неокантианство: С.И. Гессен, Б.В. Яковенко, Ф.А. Степун. Культура как функция от себя самой. Философские предпосылки культурологии.

Тема 17. Феноменологические подходы к пониманию культуры.

Феноменология: предпосылки, основные идеи и представители, эволюция. Э. Гуссерль и классическая трансцендентальная феноменология. Понятие «феномена», попытка встать над кантианством и гегелианством. Сознание и его интенциональность, ноэма и ноэзис. Конституирование и (или) созерцание феноменов сознания. Трансцендентальная редукция, дескриптивность, воздержание от экзистенциальных суждений. Поток сознания и его горизонты. Сознание и культура. Коммуникативная среда. Роль знака и символа, превращение вещи в элемент культуры, в «социальную вещь». Регионы сознания (культуры) и распределение опыта по регионам, роль повседневности. Проблема ценностей (Н. Гартман, М. Шелер). Проблема освобождения от ценностного «диктата». Феноменология как методология вскрытия первичных функций сознания, лежащих в основе любого отношения к культуре. Проблема истолкования феномена. Герменевтика.

Тема 18. Философия культуры Освальда Шпенглера.

Философ культуры по преимуществу. Синтетический характер концепции Шпенглера. Приоритетность влияния Ницше. Нелинейность: против Гегеля, прогрессистов и претензий Просвещения на общечеловеческое значение. Культура как организм. Физиогномический метод, понятие первосимвола и прафеномена. Культура как феномен и феномены культуры. Монадологическая замкнутость культурных миров. Биологизм, относительность ценностей, локальное понимание прогресса. Проблематичность культурных заимствований. Пессимизм. Культура и цивилизация. Пророчества Шпенглера и влияние его идей. Шпенглер и Н. Данилевский. Шпенглер и Н. Бердяев.

Тема 19. Историко-культурологическая концепция А. Тойнби.

Предпосылки формирования учения А. Тойнби. Восстановление историзма. Нелинейность прогресса. Переосмысление связи между цивилизацией и культурой: Против К. Маркса и О. Шпенглера, культурологический аристотелизм Тойнби. Понятие «локальной цивилизации». Роль религиозного фактора. Механизм развития: вызов-ответ. Механизмы заимствований и влияний. Понятие матрицы и куколки. Проблема баланса локального и общемирового. Кризис христианского мира и концепт «постхристианской» культуры.

Тема 20. Социологические и социально- фундированные концепции культуры.

Социальная (марксизм) и социо-биологическая (позитивизм) ориентации в культурологии. «Объясняющая социология» культуры Э. Дюркгейма. «Понимающая социология» культуры М. Вебера. Вклады А. Вебера и В. Зомбарта. Социологизм русских марксистов (Г. Плеханов, А. Богданов, В. Ленин, Л. Троцкий, А. Луначарский, Н. Бухарин, И. Сталин). Развитие социологии культуры в СССР: от вульгарного социализма к диалектическому социологизму и далее к социологии культуры (Ю. Левада, В. Ядов, И. Ионин, Э. Маркарян). Концепция социально-культурной динамики П. Сорокина. Теория циклов социокультурного роста В. Кондратьева. Концепции постиндустриального информационного общества (Д. Белл, О. Тоффлер).

Тема 21. Психоаналитические концепции культуры.

Психоанализ: основные идеи, эволюция, представители. Социо-культурный контекст формирования психоаналитических доктрин. «Открытие» и переоценка бессознательного. Фрейд: болезнь, невроз, сублимация и подавление, Оно – Я – сверх-Я. Культура как система ограничений. Религия как иллюзия и болезнь. Неофрейдизм: коллективное подсознательное и отказ от пансексуализма. Переоценка «воли к господству» А.Адлером. Э. Фромм: попытка соединить К. Маркса и З. Фрейда. Проблема свободы у Э. Фромма. К.Г. Юнг: глубинное подсознательное и его архетипы, миф и символ, реабилитация религиозного фактора. Экзистенциальный психоанализ. Модель Ж. Лакана. Влияние психоаналитических концептов на художественную культуру, литературоведение и искусствоведение.

Тема 22. Игровые концепции культуры.

Метафора игры у Гераклита. Понятие игры. Виды игр. И. Кант об игре. Шиллер и романтики (Новалис, Шеллинг). Хейзинга: «Человек играющий». Влияние на «школу Анналов». Г. Гессе – «Игра в бисер». «Языковые игры» после Л. Витгенштейна. Концепция Г.Г. Гадамера. Философия игры М.М. Бахтина. Личность и личина, маска, культура как ролевая игра. Постмодернизм. Сильные и уязвимые стороны игровой модели.

Тема 23. Лингвоцентричные и семиотические концепции культуры.

Язык как элемент культуры и культура как язык. И. В. Гете. В. Гумбольдт. Связь внутренней формы народного языка и формы национальной культуры. Исследовательская программа Ф. де Соссюра. Мысль и язык в концепции А. Потебни. В. Вундт: психология языка и культуры. Неоантианство: язык как символическая форма. Семиотические концепции: культура как язык. Специфическая методология познания феноменов культуры: понимание как переживание и вчувствование, искусство истолкования. Развитие герменевтики: Ф. Шлеермахер, В. Дильтей, М. Хайдеггер, Г.Г. Гадамер. Теория «языковых игр» Л. Витгенштейна и ее значение для культурологических штудий. Культура как язык и языки культуры. М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман и тартуская школа, М.К. Петров.

Тема 24. Экзистенциалистские и персоналистические концепции культуры.

Экзистенциализм, его связь с философией жизни, феноменологией, психоанализом. Социо-культурный контекст эпохи. Экзистенциализм и персонализм. Понятия личности, экзистенциального опыта, экзистенциала, пограничной ситуации. Темы смерти, творчества и ответственности. Н. Бердяев: культура как творчество и объективация. Л. Шестов: несоизмеримость культуры и Откровения. Хайдеггер: культура как способ смыслополагания человека. Бытие и сущее – типы культур, проблема нигилизма. М де Унамуно: «трагическое чувство жизни» и «агония христианства». Ортега-и-Гассет: значение веры, привычки, убеждения, открытие масс-фактора, «вторая природа» как история. Ясперс: осевое время, проблема коммуникации, вера в культуре. Марсель: быть или иметь, театр и культура, проблема подлинной коммуникации. М. Бубер: Я и другой, диалогичные и монологичные стратегии, два образа веры. Сартр: идея проекта. Камю: абсурд и смысл. Переключки с русской религиозной философией и диалектической теологией. Влияние экзистенциалистов: Гессе, Ионеско, Кафка, Бергман, Тарковский.

Тема 25. Структуралистские концепции культуры.

Структурализм как методология. Связь с неоантианством, феноменологией, позитивизмом, лингвистикой и философией языка, экзистенциализмом и неомарксизмом. Основные черты: позитивизм структурного, культура как система языков, язык как кристаллизованный опыт, первореальность структурных связей и их многообразие, значение повседневности. Влияние школы анналов. Понятие «структур повседневности». Проблема субъекта. Исследование первобытной культуры К. Леви-Строссом: бинарные оппозиции, мифы, ритуалы, маски. Структуралистское прочтение Фрейда Ж. Лаканом. Анализ культуры Р. Бартом. Идеи М. Фуко, переход к постструктурализму и постмодернизму. Структурализм в СССР и России, тартуская школа, разработки Ю. Лотмана.

Тема 26. Постмодернистские концепции культуры.

Модерн и постмодерн. Релятивизационный потенциал герменевтики. Авторский замысел и интерпретации. «Языковые игры» до и после Л. Витгенштейна. Структурализм – структуры и значения без субъекта. Смерть автора.

Перетолкование идеи игры. Археология знания М. Фуко, смерть «изобретенного человека». Новые образы воли к господству в «Истории безумия», «Истории сексуальности» и «Рождении клиники». Метод «деконструкции» Ж. Деррида. Ж. Бодрийяр, симулякры культуры. Постмодернизм и нигилизм.

Тема 27. Теология культуры.

Социо-культурные предпосылки формирования богословия культуры. Различие между философской и теологической метафизикой. Патристика: Климент, Ириней, Августин, Златоуст. Схоластика: теократический синтез (брак) религии и культуры. Гуманизм и Реформация: развод веры и культуры. Секуляризация. Теология «либеральная» и маргинализация теологической культуры в секулярном обществе. Кризис гуманизма. Христианство под вопросом. Критика и апология культуры в новейшее время. Диалектическая теология К. Барта, ответ П. Тиллиха, проект «демифологизации» Р. Бульмана, мифологема «смерти Бога» и атеистическое христианство. Теология культуры в США. Католические концепции (Ж. Маритен, Э. Жильсон, Р. Гвардини). Смысл творчества и оправдание культуры в концепциях православных авторов –Н. Бердяева, С. Булгакова, Г. Федотова.

Тема 28. Понимание культуры в мистико-эзотерических учениях.

Традиционный мистицизм и поворот к культуре. Мистицизм конфессиональный и внеконфессиональный. Основные представители: Е. Блаватская, Р. Штайнер, Д. Андреев. Теософия Е. Блаватской: факты культуры как проявления духовного мира. Антропософия Р. Штайнера: синтез идей И. В. Гете, Э. Геккеля, понятия духа и природы. Дух как самовозгорающаяся креативность. Культура как поле духа. Влияние антропософии на развитие культуры (педагогика, медицина, искусства, литературы). Историсофия и культурфилософия Д. Андреева: «Русские боги», «Железная мистерия», «Роза мира». Мистико-эзотерическая интерпретация идей О. Шпенглера. Понятие «вестничества». Идея синтеза мировых религий и построения культуры нового типа, планетарная этика.

Тема 29. Ключевые идеи отечественной философии культуры.

Особенность русской мысли – синкретизм теоретического, историсофского, профетического и идеологического измерений. Западничество и его эволюция. Славянофильство, почвенничество, неославянофильство. Концепция К.Н. Леонтьева. Доктрина Н.Я. Данилевского. Вл. Соловьев: замысел религиозного оправдания культуры, всеединство, софийность, теургия, экуменизм. Духовные основы общественности по С.Л. Франку и С.Н. Булгакову. Символизм: А. Блок, А. Белый. Софиология культуры П.А. Флоренского. Философия творчества и религиозный смысл культуры по Н.А. Бердяеву. Идея возрождения православной культуры в работах И.А. Ильина. Критика психоаналитической концепции культуры Б.П. Вышеславцевым. Замысел построения богословия культуры у Н.А. Бердяева и Г.П. Федотова. Культурологическая медиэвистика Л.П. Карсавина. Культурологическое антиковедение А.Ф. Лосева. Космизм, евразийство, Л.Н. Гумилев. Диалогические модели: М.М. Бахтин, В.С. Библер. Структуралистские

модели, Ю.М. Лотман. Культура как знаковая система, концепция М.К. Петрова. Труды С.С. Аверинцева, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко. Современная ситуация в культурологических исследованиях. Возвращение к вопросу о бытийном статусе культуры в русской философии: онтология культуры в эсхатологической перспективе – С. Булгаков, Н. Бердяев, Г. Федотов, Д. Андреев.

Тема 30. Культура как целое и ее скрепы.

Проблема единства культурного организма. Рациональные и внерациональные факторы целостности культурных миров. Обзор рационалистических концепций. Понятие категорий: категории логики, науки, культуры. Понятие универсалий культуры. Дух как субъект (творец, носитель) категорий, душа (духовная жизнь эпохи) как транслятор категорий, телесность культуры как воплощенность категориальных смыслов. Основные категории: материя и форма, пространство и время, время и вечность, единичное-особое-всеобщее, бытие, сущее и ничто. Вне- и метакатегориальные скрепы культуры: язык, миф, архетип, символ, ценность. Символы и архетипы как нерационализируемые без остатка формы организации опыта, их значение в жизни культурных организмов.

Тема 31. Материя и форма культуры.

Материя как субстрат, форма как энергия и структура. Форма как действительность и деятельность. Материя как возможность. Культурогенез как перевод потенциального в актуальное. Реальные возможности и их действительное воплощение. Виды материи для культурного строительства природносоматические, психосоматические, исторически-наличествующие. Человек как материал своей собственной деятельности. Вопрос о приоритете предданного (почвы) и креативного (исторического труда) в философии культуры. Проблема классификаций культуры по формальному признаку.

Тема 32. Пространство культуры.

Пространство абсолютное и относительное. Культура как *sensorium antropos*, место, где человек ощущает свою человечность в творчестве и сопротивлении сущего. Относительное пространство как конфигурация элементов и формообразований культуры. Варианты морфологии культуры: хозяйствоцентризм, наукоцентризм, техноцентризм, социоцентризм, государствоцентризм, морализм, эстетизм и религиозно-фундированные модели. Концепции, акцентирующие материальные факторы: географические, ресурсные, расовые. Роль внешних факторов в формировании пространства культуры (войны, космические влияния, Промысел). Структурализм и принцип формального равенства структурных элементов. Попытки целостного видения.

Тема 33. Время культуры.

Проблема времени в философии. Время культуры и культура во времени. Понятие эпохи. Дух эпохи (ценности, символы, категории, архетипы) и границы исторической эпохи. Внутреннее время локальной цивилизации и время всемирной истории. Обзор известных рубрикаций мирового времени. Схема

Гегеля: развитие духа от формации к формации. Социометрические классификации: первобытная предкультура, рабовладение, феодализм, капитализм, посткапитализм (коммунизм или информационное общество); земледельческие, индустриальные, информационные цивилизации; традиционные и техногенные культуры (научно-техническая матрица). О. Шпенглер: время культуры как совокупность локальных времен. Интегральные концепции культурной динамики – П. Сорокин, А. Тойнби. Историчесософские концепции: Н. Бердяев, С. Булгаков, Д. Андреев. Культурологические модели (античность – Средневековье – Новое время) и ее христианско-гуманистические истоки. Структурные характеристики древнего, средневекового и современного типов культурной организации. Понятие постмодерна. Постсекулярное общество. Рефлексия времени культуры как фактор трансформации культуры.

Тема 34. Единичное, особое и всеобщее в строении культуры.

Общая характеристика категориальной триады единичное-особое-всеобщее. Единичное как элемент, факт, событие, экзистенция. Особое как ареал культурного пространства – национальная, конфессиональная, социальная, гендерная, возрастная и т.д. субкультуры. Всеобщее как целостность особенностей и как дух, субстанция. Духовно-трансцендентные концепции всеобщего. Понятие уникального, несводимость к единичному и особенному. Проблема тривиальности отдельного в свете «восстания масс». «Родное и вселенское» и современная глобализация.

Тема 35. Внерациональные условия единства культуры.

Новоевропейские представления о мифе и реанимация мифа Шеллингом, Юнгом, Лосевым. Миф, архетип, символ. Культура как здесь-бытие, миф как бытие-оттуда. Архетипический фундамент мифологического мышления и принципиально-символический характер языка. Миф как «вечное-прошедшее» в «вечном-настоящем» культурного времени. Миф и Откровение. Миф как элемент трансцендентальной памяти. Вера и культура. Христианство и цивилизация. Убеждение и вера. Смысл будущего в пророческом времени. Новые мифы, неомифология, история как мифотворческий процесс.

Тема 36. Символизм культуры и проблема ценностных оснований творчества.

Соотношение понятий рождение, творчество, развитие, демиургия. Приложение указанных понятий к феномену культуры. Вопрос о парадигматических основаниях человеческой креативности в культуре. Понятие символа. Проблема референтности культурных символизаций: природа, человек, трансцендентная духовная реальность. Рациональная и мистическая версии трансцендентного (ценности и духи). Проблема ответственности символизирующего. Различные концепции – Фрейд и Юнг, Ницше и Т. Манн, идеалистическая линия, софиология, Н. Бердяев, Д. Андреев.

Тема 37 Проблема онтологического статуса культуры.

Тематизация категорий бытие, ничто, сущее. Онтологичность и (или) онтичность культуры. Традиционный ракурс: временное и вечное. Историчность культурного бытия и эсхатология культуры. Гегель: культура как цвет духа, достигшего сознания самого себя. Хайдеггер: смыслополагание без надежды на вечность. Космический нигилизм. Космическая «Одиссея». Софийно-идеалистические концепции. Эсхатология культуры у Н. Бердяева. Оправдание культуры в эсхатологической перспективе – Г. Федотов, Д. Андреев.

7.3. Лабораторный практикум

Учебным планом лабораторный практикум не предусмотрен

7.4. Примеры практических занятий

Цели занятий	Наименование занятий	Трудоемкость в час.
Цель: Знакомство с наиболее важными для дисциплины аспектами понимания культуры как предмета философского исследования, исследование строения культуры в единстве ее важнейших формообразований и рассмотрение общих законов развития культурных систем, прояснение основных понятий и категорий философии культуры.	1. Онтология культуры. (Общее понятие культуры). Морфология и метафизика культуры.	2
Цель: Знакомство с важнейших концепциями философии культуры, основными этапами становления и развития философско-культурологических идей.	Гносеология и аксиология культуры. (Философские, теологические и культурологические концепции культуры). Анализ концепций Гегеля, М.Вебера, Дюркгейма, О. Шпенглера, А. Тойнби, Н. Бердяева, З.Фрейда, Ортега-и-Гассета, М.Фуко, К.Ясперса.	2
ВСЕГО:		4

7.5. Практикумы, тренинги, деловые и ролевые игры

Учебным планом не предусмотрены.

8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль

успеваемости.

8.1. Цели самостоятельной работы

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску и анализу литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки научных докладов и ведения академических дискуссий.

8.2. Организация и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к семинарам, к текущему контролю успеваемости, написанию реферата, зачету. После вводных лекций, в которых обозначается содержание дисциплины, ее проблематика, обучающимся выдается задание на самостоятельную работу и написание реферата. Реферат представляет собой самостоятельное аналитическое исследование одного из текстов, который изучается при самостоятельной работе и обсуждается на семинарских занятиях. Структура реферата подразумевает экспозицию: раскрытие общей темы, объекта и предмета, исторический обзор истории текста, анализ его основного содержания, антропологических и теологических положений в тексте, которые представляются обучающемуся наиболее существенными. Написание реферата является обязательным условием допуска к зачету. Реферат должен быть представлен не позднее чем за три недели до зачета.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Доброхотов, А.Л. Философия культуры: учебник для вузов / А.Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748> (дата обращения: 15.09.2020). – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст : электронный.

2. Пивоев, В.М. Философия культуры : учебное пособие / В.М. Пивоев. – 4-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 429 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654> (дата обращения: 15.09.2020). – ISBN 978-5-4458-3487-8. – DOI 10.23681/210654. – Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература

1. Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. – 2-е, исправленное и дополненное. – Москва : Весь Мир, 2015. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913> (дата обращения: 15.09.2020). – ISBN 978-5-7777-0655-3. – Текст : электронный.

9.3. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

1. Библиотека текстов гуманитарных наук: «Гумер»
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php
2. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
1. Портал «Философия в России». Содержит обширную библиотеку, а также разделы: Справочники, учебники; Сетевые энциклопедии, справочники; Программы курсов; Госстандарты; Философские организации и центры:
<http://www.philosophy.ru>
2. Цифровая библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
3. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/FILOSOF>
4. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН:
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>

9.4. Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Философия культуры	https://www.biblio-online.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт».	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
--	--

<p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы</p>	<p>Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.</p>

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В учебном процесс рекомендуется внедрение субъект-субъектной педагогической технологии, при которой в расписании каждого преподавателя определяется время консультаций аспирантов.

Рекомендуется обеспечить аспирантов, проходящих практику, электронными учебниками, учебно-методическим комплексом по дисциплине, включая методические указания к выполнению лабораторных работ, а также всех видов самостоятельной работы.

12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины

Кафедра ежегодно обновляет содержание рабочих программ практик, которые оформляются протоколами заседаний кафедры, форма которых утверждена Положением о рабочих программ дисциплин, соответствующих ФГОС ВО.

13. Приложение.

Примеры оценочных средств по дисциплине

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и

программам магистратуры в частном образовательном учреждении высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Предмет «философии культуры».
2. Понятия «культура», «искусство», «философия культуры».
3. Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии искусства и культуры.
4. Эстетическое; эстетическое освоение бытия; эстетическое сознание и эстетическая деятельность.
5. Художественное творчество. Виды художественного творчества. Искусство. Процесс художественно-творческой деятельности.
6. Художник как мыслитель, идеолог и субъект практически-духовного моделирования возможного бытия. Социальные основания искусства.
7. Понятие культуры. Культура и культура человечества.
8. Развитие производительных сил человечества, материальный базис, духовная надстройка и специфика человеческой культуры.

Примерный тест к экзамену:

1. Термин «эстетика» впервые применил для обозначения философской дисциплины:
 - а) Пифагор
 - б) А.Баумгартен
 - в) Ф.Энгельс г) Ф.Аквинский
2. Красота это:
 - а) огромная сила
 - б) понятие науки
 - в) свойство женского облика
 - г) категория эстетики
5. Эстетический вкус это:
 - а) чувственное представление о прекрасном как должном
 - б) способность человека по чувству удовольствия и неудовольствия отличать прекрасное от безобразного
 - в) способность сознания синтезировать и творчески преобразовывать восприятия и представления, создавать образы
 - г) непосредственное переживание человеком своего эстетического отношения

в действительности.

6. Противоположностью возвышенному является:

- а) низменное
- б) трагическое
- в) малюсенькое
- г) прекрасное

7. Низменное это:

- а) безобразное
- б) отвратительное
- в) категория философии
- г) противоположное героическому

8. Трагическое и комическое:

- а) абсолютно противоположные категории
- б) диалектически взаимно оборачивающиеся категории
- в) понятия естествознания
- г) центральные понятия в эстетике И.Канта

9. Художественная деятельность это:

- а) фольклор
- б) искусство
- в) творческая фантазия
- г) творческая деятельность по производству художественных образов

10. Искусство:

- а) возникает одновременно с началом истории человечества
- б) возникает в итоге распада синкретизма мифологического сознания на ступени перехода от первобытного к социально-классовому обществу
- в) является оформителем партийной

идеологии

- г) совпадает с ремеслом

11. С точки зрения Г.Гегеля, красота — это чувственное явление:

- а) замысла художественного произведения
- б) идеи
- в) фантазии художника
- г) художественного содержания

12. Произведением, в котором И.Кант излагает свою эстетическую теорию является:

- а) «Критика способности суждения»
- б) «Критика чистого разума»
- в) «Критика практического разума»

г) «Наблюдение над чувством возвышенного и прекрасного»

13. Понятие трагического катарсиса впервые использовал в эстетике: а) Сократ б) Аристотель

в) Св. Августин Блаженный г)
Леонардо да Винчи

14. Теорию высоких и низких жанров в искусстве разработал:

- а) Николя Буало
- б) Шекспир
- в) Декарт
- г) Леонардо да Винчи

15. Теорию чистой и привходящей красоты разработал: а) Г.Гегель

- б) И.Кант
- в) Ф.Шеллинг
- г) И.Фихте

Лист ознакомления

Ф.И.О	Должность	Подпись	Дата ознакомлени

Лист регистрации изменений и дополнений

Номер р изме- нения	Дата изме- нения	Страницы и пункты с изменения ми	Краткое содержание изменений	Должность, Ф.И.О, подпись ответственного лица