

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.08.2022 15:53:21

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**«ИСКУССТВО ЭПОХИ РЕНЕССАНСА»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Профиль Искусствознание**

**Квалификация:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Срок освоения ОПОП:** 4 года

**Кафедра:** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/06/2022 от 21.06.2022 г.

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

# **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Искусство эпохи Ренессанса» является формирование у студентов целостной картины механизмов развития, содержания и особенностей функционирования базовых принципов культуры Возрождения, как эпохи, определяющей последующее развитие мировой культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен уметь решать **задачи:**

- основы культуры ренессансного типа в исторической динамике и в контексте специфики национального существования;
- генетические истоки, этапы становления и сущность принципиальных установок культурной парадигмы Ренессанса;
- характер объективации мировоззренческих основ Возрождения в разнообразных сферах бытия данного культурного мира (философии, религиозном мышлении, естествознании, литературе, изобразительном искусстве);
- ключевые имена деятелей, памятники и достижения культуры Итальянского и Северного Возрождения.

## **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 4 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета (в 4 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин История кино, История ДПИ, История музыки и театра, Мифология.

Освоение дисциплины является необходимой ступенью для изучения дисциплин История художественного образования, История традиционного искусства, Галерейное дело и музееведение.

## **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина «Искусство эпохи Ренессанса» является составляющей в процессе формирования у студента профессиональных компетенции ПК-3.

## **1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	<p>ПК-3. Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования</p>	<p>ПК 3.1 Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.</p> <p>ПК 3.2 Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ПК 3.3 Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач</p>

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

ПК-. 3 Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.)	1	Не знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.	Плохо знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.	Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа, но ошибается.	Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.
		Не умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.	Плохо умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.	Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач, но ошибается.	Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.
		Не владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.	Плохо владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.	Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач, но допускает ошибки.	Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПОВИДА МУЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Контактная работа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / семестр	Контроль
Искусство эпохи ренессанса /4	36	35,8	-	Зачет/4	0,2
<b>Всего</b>					<b>72</b>

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕТСТВЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Культурно-исторические предпосылки и типологические черты культуры Возрождения	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
2.	Особенности ренессансного типа мышления	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
3.	Религиозные воззрения Ренессанса	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
4.	Философия эпохи Возрождения	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
5.	Эстетика Возрождения	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)

6.	Утопические концепции культуры Возрождения	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
7.	Культура Проторенессанса – формирование гуманистических тенденций	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
8.	Культура раннего Возрождения в контексте становления ренессансного типа мышления	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
9.	Позднее Возрождение как период разрушения ренессансного типа мышления	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
<b>ИТОГО</b>		18	18		

### Содержание курса:

#### **Тема 1. Культурно-исторические предпосылки и типологические черты культуры Возрождения**

Этимология понятия «возрождение». Периодизация ренессансной культуры. Дискуссионность подходов к определению исторических границ культуры Возрождения в историографии. Исторические предпосылки формирования ренессансной культуры: 1) преобразования в области социально-политических отношений. 2) идейные истоки становления ренессансной культуры. Типологические черты культуры Возрождения. Место Античности и средневековых традиций в культуре Возрождения. Сущность ренессансного антропоцентризма. Гуманизм – как новая идеология культуры (этимология понятия, становления смыслового содержания). Специфические черты гуманистического мировоззрения.

#### **Тема 2. Особенности ренессансного типа мышления**

Характеристика ренессансного индивидуализма. Секуляризация мышления. Диалогичность как структурный признак гуманистического мышления. Игровой принцип и эстетизация действительности как особенность гуманистического мироощущения. Социокультурные последствия формирования ренессансного типа мышления в сферах религиозного мировоззрения, гуманистической философии, системы образования, политических воззрений, научного знания, искусства. Характеристика и основные составляющие нового нравственного идеала Ренессанса. Причины «титанизма» и значимость его «обратной стороны» (А. Лосев).

#### **Тема 3. Религиозные воззрения Ренессанса**

Специфика религиозного мировоззрения в культуре Возрождения. Двойственность эпохи как этапа в развитии западного христианства и периода секуляризации форм общественной и идейной жизни. Гуманистическая теория и практика по отношению к религиозным вопросам. Христианство и гуманизм: преемственность основ христианского мировоззрения в гуманистическом мышлении; принципиальные расхождения религиозных воззрений гуманистов и христианской ортодоксии. Характер религиозности итальянского Возрождения в сфере массового сознания и практике повседневной жизни.

Специфика итальянского католицизма. Отношение к гуманистической мысли религиозной историографии.

#### **Тема 4. Философия эпохи Возрождения**

Специфика средневекового мышления. Причины переворота в области философской мысли. Тенденции ренессансного вольнодумия в периоды ранней, зрелой и поздней схоластики (А. Кентерберийский, Фома Аквинский, Оккам и др.). Характеристика основных периодов развития ренессансной философии. Постановка проблемы человека в творчестве Данте, Петрарки, Боккаччо – деятелей гуманистического периода ренессансной философии. Предпосылки и мировоззренческая база неоплатоновского периода. Сложение ренессансной модели философского мышления в мистическом пантеизме Н. Кузанского, в гедонистической теории Л. Валлы, в мировоззренческих концепциях деятелей Платоновской Академии (Фичино, Пико дела Мирандола и др.).

Достижения и противоречия натурфилософского периода. Телезио, Ф. Патрици, Дж. Бруно, Т. Кампанелла как выражение последовательного пантеизма. Натурфилософские представления с позиции разрушения ренессансных мировоззренческих принципов.

#### **Тема 5. Эстетика Возрождения**

Основные установки и общая характеристика эстетических принципов Ренессанса. Идеино-философская база ренессансной эстетики (место и роль платонизма, неоплатонизма, эпикуреизма, стоицизма, теологии). Сущность таких эстетических установок как подражание природе, приоритет красоты, феномен «чувственной математики» и их влияние на формирование художественно-образной схемы. Теоретическое обоснование и практическое значение законов перспективы. Специфика совмещения ренессансного реализма и идеализации. Ведущие представители в области эстетической мысли (Гиберти, Альберти, Пьеро-делла-Франческа). Статус ренессансного художника.

#### **Тема 6. Утопические концепции культуры Возрождения**

Типологические признаки и самоотрицание Ренессанса в литературном жанре общественно-политической утопии. Теоретические и практические первоисточники, особенности литературной формы, центральная проблема, характер соотношения личностного и общественного. Ренессансная модель конструирования идеального мира. Основные положения «Золотой книжечки» Томаса Мора. Политическая программа социальных преобразований в «Городе Солнца» Томмазо Кампанеллы. Историческая судьба утопических концепций. «Антиутопия»: понятие, генетические признаки и причины возникновения.

Предпосылки развития научного знания эпохи Возрождения в недрах средневекового мышления. Социокультурные и мировоззренческие факторы становления естествознания. Концептуальный базис ренессансной культуры, способствующий созданию новых научных программ (место и роль человека в объективном мире, отношение к деятельности, использование античных научных теорий). Ренессансные концепции естествознания. Сущность «битвы вокруг метода» – основной проблемы становления научного знания, и пути ее решения. Исторические, политические и культурфилософские аспекты «коперниканского переворота»; его роль в становлении западноевропейской



парадигмы мышления. Формирование новых научных подходов в деятельности Галилея. Модель физического мира Декарта. Исаак Ньютон – завершение коперниканской революции. Формирование научных представлений в медицине (Гарвей, Парацельс и др.).

### **Тема 7. Культура Проторенессанса – формирование гуманистических тенденций**

Ренессансные тенденции в пространстве литературного творчества средневековья (в придворной эпической поэзии, лирике, рыцарской поэзии, куртуазной литературе, в «городской» литературе). Истоки формирования итальянской литературы. Проблема двуязычия Ренессанса. Характеристика творчества А. Данте: совмещение христианской парадигмы мышления и гуманистических принципов. Изобразительное искусство проторенессанса (Италия). Формирование тенденций, разрушающих средневековую (византийскую, готическую) художественно-изобразительную схему в живописи и скульптуре. Характеристика пизанской скульптурной школы: Никколо Пизано, Джованни Пизано, А. Камбио. Первые шаги ренессансной живописи: Чимабуэ, Каваллини, Дуччо, Симоне Мартини, Лоренцетти и др. Новая ступень в системе видения Джотто. Специфика принципов жизнеподобия в его творчестве.

### **Тема 8. Культура раннего Возрождения в контексте становления ренессансного типа мышления**

Успехи и достижения в построении новой культурной программы. Направления гуманистической этики. Сущность представлений деятелей направления «гражданского гуманизма»: А. Бруни, М. Пальмиери, Дж. Манетти, А. Ринуччини. Философский контекст осмысления этики в трудах Л. Валлы, Л. Альберти.

Становление литературы итальянского Возрождения. Открытие внутреннего мира человека в творчестве Ф. Петрарки: совмещение христианских установок и ренессансных интенций в лирике и философских произведениях. Дж. Боккаччо – утверждение чувственных радостей и новых принципов нравственности. Ренессансный способ единения духовного и телесного в «Декамероне». Творчество поэтов и писателей круга Медичи.

Характеристика изобразительного искусства. Развитие скульптуры: творчество Донателло. Особенности построения «картины мира» в живописи XV века. Формирование двух противостоящих концепций видения мира в искусстве второй половины XV века. Творчество Мазаччо, Фра Анджелико, Учелло, Пьерро делла Франческа, Доменико Венециано, Кастаньо, Полайолло, Мантенья, Мессина и др. Специфические особенности творческой концепции и изобразительной схемы С. Боттичелли. Формирование ренессансной архитектуры. Основные стилистические принципы: функциональные приоритеты, эстетические и конструктивные особенности. Творчество Брунеллески, Альберти.

Два аспекта анализа культурной ситуации: период Высокого Возрождения с позиции преобладающих черт ренессансного типа культуры и как период формирования внеренессансных тенденций. Социокультурные и идейные предпосылки кризисных тенденций конца XV начала XVI века.

Изобразительное искусство «титанов возрождения»: отражение основных идейно-эстетических принципов Ренессанса. Творческие, идейно-философские и научные установки Леонардо да Винчи. Квинтэссенция равновесия и гармонии в творчестве

Рафаэля. Привнесение трагического мироощущения в скульптуре и монументально-декоративной живописи Микеланджело. Типологическая завершенность архитектурных форм в творчестве Браманте, Сансовино, Микеланджело и др.

Сложение национального классического итальянского стиля в литературе XVI века. Общая характеристика (основной художественный метод, слагаемые ренессансного литературного стиля, актуальные темы). Творчество Маттео Боярдо («Влюбленный Роланд») – выражение культа куртуазной литературы в редакции ренессанса. «Поэт гармонии» Людовико Ариосто и основные признаки ренессансного стиля в его поэме «Неистовый Роланд». Отказ от универсального образа человека в творчестве поэтов и писателей XVI века: Я. Саннадзаро, П. Бембо, Бальдасаре ди Кастильоне.

Внеренессансные интенции политической прозы и художественных произведений Николо Макиавелли.

### **Тема 9. Позднее Возрождение как период разрушения ренессансного типа мышления**

Характеристика социокультурной ситуации (социально-политический и экономический упадок, процессы контрреформации, кризис в искусстве). Маньеризм как явление художественной культуры, знаменующее кризис эстетических идеалов, исчерпанность ренессансной изобразительной схемы. Маньеризм как направление, задающее программу поисков принципиально нового языка.

Особенности литературы позднего Ренессанса в творчестве П. Аретино, Ф. Берни, Д. Чинтио, М. Банделло, Ч. Челлини. Торкватто Тассо «Освобожденный Иерусалим»: отражение основных тенденций мировоззрения позднего Возрождения. Основные представители направления маньеризма в живописи (Корреджо, Пармиджанино, Росо, Понтормо, Приматиччо и др.). Особенности Венецианской школы живописи в контексте специфики развития культуры венецианской республики и общих интенций позднего Возрождения. Творчество Джорджоне, Тициана, Тинторетто, Веронезе. Формирование академического направления и предбарочной линии в развитии архитектуры позднего Ренессанса (творчество Палладио и Виньолы).

### **3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.**

#### **3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.**

<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего часов По учебному плану</b>	<b>Объем по семестрам</b>
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	35,8	35,8

### 3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

## IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.1. Основная литература

1. Муртазина, С. А. История искусства доисторической эпохи и Древнего мира [Электронный ресурс] : тексты лекций / С. А. Муртазина .— Казань : КГТУ, 2007 .— 82 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/283306>
2. Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : тексты лекций / С. А. Муртазина .— Казань : КГТУ, 2009 .— 111 с. : ил. — ISBN 978-5-7882-0685-1 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/283189>

### 4.2. Дополнительная литература

1. Ильина, Т. История искусств [Текст]: западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. - 368 с.
2. Ильина, Т. В. История искусств [Текст]: отечественное искусство / Т. В. и Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 407 с.

### Обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBYY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	

5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

#### 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

#### 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

#### V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

#### VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

## **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
  - индивидуализации,
  - коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

## **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и

наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк**, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с

нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые

требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

### **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

#### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

##### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

##### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

#### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### **Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой**



В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе.

**Разработчики:**

ЧОУ «РХГА» (место работы)	Зав. кафедрой культурологии, педагогике и искусств, к.культурологии, доцент (должность, уч. степень, звание)	(подпись )	Высоцкий В.Б. (ФИО)
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	------------------------

## **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в частном образовательном учреждении высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

### **Примерные вопросы для опроса: ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)**

1. Великие завоевания культуры Возрождения
  - косвенно способствовали развитию и победе передовой антифеодальной культуры всех народов мира
2. В светской архитектуре ренессансной Италии ведущее место занял(-а):
  - тип жилого городского дома-дворца (палаццо)
3. Никколо Пизано первоначально работал при дворе
  - Гогенштауфена
4. Эволюция живописного метода Рогира
  - была исключительно быстрой
5. В формировании образов ранних работ Яна ван Эйка ведущее положение занимают:
  - натурные наблюдения
6. Одним из показателей высочайшего уровня развития итальянского ренессансного искусства был(-о) характерное(-ый) для него
  - широкое развитие научно-теоретической мысли
7. Новая ступень в творчестве Брейгеля отмечена появлением композиции
  - «Битва Карнавала и Поста»
8. Эпоха Возрождения завершилась в Италии
  - потерей независимости
9. Якопо делла Кверча, по сравнению с Донателло и Гиберти
  - теснее связан с готической традицией
10. Величественное эпическое искусство Пьеро с наибольшей полнотой раскрылось в:
  - фресках в церкви Сан Франческо в Ареццо
11. Искусство Высокого Возрождения в Италии и Германии относится к:
  - 90-м годам XV — первым десятилетиям XVI веков

12. На тему Апокалипсиса Дюрером было выполнено \_\_\_\_\_ листов.
- 15 — в традиционной ксилографии
13. Хронологическая протяженность Высокого Возрождения охватывает:
- около трех десятилетий
14. Основное направление развития искусства раннего Возрождения сформулировало творчество мастеров
- Флоренции
15. Представления эпохи Возрождения о месте человека в мире и социальных взаимоотношениях отличались:
- некоторым схематизмом и наивностью
16. Пьетро Лоренцетти был известен:
- изображением мадонн и алтарными иконами
17. Андреа Палладио начал свою архитектурную деятельность в (во):
- Виченце
18. Проект Бельведера дал образцы для разработки в дальнейшей практике итальянских архитекторов типов
- вилл и городских ансамблей
19. Последним из блестящей плеяды североитальянских архитекторов XVI в. был:
- Андреа Палладио
20. В авангарде художественной жизни Италии Высокого Возрождения была:
- Флоренция
21. Исходным пунктом пропорциональных построений в искусстве XV века в Италии был(-а):
- тезис о человеческом теле как об основной единице масштаба
22. Росписи послепожарного Дворца дождей были выполнены:
- Веронезе и Тинторетто
23. Учителем Пьеро делла Франческа был:
- Доменико Венециано
24. В недрах позднего Ренессанса вызревали предпосылки искусства:
- барокко
25. Развитие венецианской живописи в XIV — первой трети XV вв. отличалось:
- более застойным характером, нежели во Флоренции
26. В различных центрах страны складывались отдельные локальные направления:
- подчас весьма отличные друг от друга
27. основоположником ренессансной живописи стал:
- Мазаччо

### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

- Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

- К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

- К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

- Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

- **Шкала оценивания**

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов:

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 65 - 84% правильных ответов:

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 55 - 64% правильных ответов:

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 55 % правильных ответов:

- **оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 71% и более правильных ответов:

- **«зачёт»**– заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 71 % правильных ответов:

- **«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

