

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.10.2022 09:48:18

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Обязательная часть

«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

47.03.01 Философия

**Квалификация:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Срок освоения ОПОП:** 4 года 9 месяцев

**Кафедра:** философии, религиоведения и педагогики

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/06-2022 от 21.06.2022 г.

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающегося

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование целостного представления о культуре в ее истории как области теоретических и практических исследований.

Задачами дисциплины являются:

- выделение специфических особенностей каждого представленного типа культуры
- обнаружение механизмов преемственности и новаторства в развитии культуры
- определение исследовательских подходов к культуре в ее истории и современности

### 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части, блок Б1, изучается: 1 курс, зимняя и летняя сессия, 2 курс, зимняя и летняя сессия, 3 курс, зимняя сессия.

### 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у обучающегося компетенции(ий) УК-5, ОПК-5.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Различает временные и географические рамки различных культур УК-5.2. Определяет философский контекст интерпретации культуры УК-5.3. Анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этнических норм
Профессиональные исследования	ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Определяет и анализирует границы применимости различных научных и философских методов, их достоинства и недостатки ОПК-5.2. Корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета ОПК-5.3. Применяет методы научного и философского исследования в отношении предмета исследования

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1	не знает временных и географических рамок значимых мировых культур	имеет представление о значимых мировых культурах	в целом определяет значимые мировые культуры в их географических и временных рамках	уверенно определяет значимые мировые культуры в их географических и временных рамках
		не умеет выделять философский контекст интерпретации мировых культур	частично выделяет философский контекст интерпретации мировых культур	выделяет философский контекст интерпретации мировых культур	уверенно выделяет философский контекст интерпретации мировых культур
		не имеет навыка анализа культурных и межкультурных процессов	имеет представление о принципах анализа культурных и межкультурных процессов	имеет общий навык анализа культурных и межкультурных процессов	имеет уверенно сформировавшийся навык анализа культурных и межкультурных процессов
Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное	2	определяет значимые мировые культуры в их географических и	частично соотносит мировые культуры в их географических и	в общем соотносит мировые культуры в их географических и	уверенно соотносит мировые культуры в их географических и

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		временных рамках	хронологических рамках с русской	хронологических рамках с русской	хронологических рамках с русской
		выделяет философский контекст интерпретации мировых культур	частично выделяет философский контекст интерпретации мировых культур в соотношении с русской культурой	выделяет философский контекст интерпретации мировых культур в соотношении с русской культурой	уверенно выделяет философский контекст интерпретации мировых культур в соотношении с русской культурой
		имеет сформировавшийся навык анализа культурных и межкультурных процессов	имеет частичный навык анализа отечественных культурных и межкультурных процессов	имеет навык анализа отечественных культурных и межкультурных процессов	имеет уверенный навык анализа отечественных культурных и межкультурных процессов
Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	<b>Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)</b>			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	1	не знает базовых методов научного и философского исследования	в общих чертах знает базовые методы научного и философского исследования	знает базовые методы научного и философского исследования	хорошо знает базовые методы научного и философского исследования
		не умеет определять возможный базовый метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета	с трудом определяет возможный базовый метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета	определяет возможный базовый метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета	точно определяет возможный базовый метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета

		не имеет навыка применения базовых методов научного и философского исследования в отношении предмета исследования	имеет ограниченный навык применения базовых методов научного и философского исследования в отношении предмета исследования	имеет навык применения базовых методов научного и философского исследования в отношении предмета исследования	имеет уверенный навык применения базовых методов научного и философского исследования в отношении предмета исследования
Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	<b>Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)</b>			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	2	знает базовые методы научного и философского исследования	в общих чертах знает разнообразные методы научного и философского исследования	знает разнообразные методы научного и философского исследования	хорошо знает разнообразные методы научного и философского исследования
		определяет возможный базовый метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета	с трудом определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета	определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета	точно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета
		имеет навык применения базовых методов научного и философского исследования в отношении предмета исследования	имеет ограниченный навык применения методов научного и философского исследования в отношении предмета исследования	имеет навык применения методов научного и философского исследования в отношении предмета исследования	имеет уверенный навык применения методов научного и философского исследования в отношении предмета исследования

\* - Формирование компетенций при освоении ОПОП бакалавриата проходит в 3 этапа: 1-2 курс - 1-й этап; 3 курс - 2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап.

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Сессия	Контактная работа			Самостоятельная работа
	Лекционные и практические занятия	Консультации	Контроль (часы/форма)	
1 курс, зимняя	8+4	-	-	60
1 курс, летняя	8+4	-	0,2 / зачет с оценкой	92+3,8
2 курс, зимняя	8+4	2	0,2 / зачет с оценкой	87+3,8
2 курс,	8+4	-	0,2 / зачет с	92+3,8



летняя			оценкой	
3 курс, зимняя	0+4	2	0,3 / экзамен	59+8,7
<b>Всего</b>	468 часов (13 з.е.)			

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ТЕМ И ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенции
1.	Античность в истории мировой культуры. Периодизация античности	2	-	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
2.	Картина мира классического периода Античности	-	2	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2,

					УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК- 2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
3.	Античный театр: происхождение и социальная роль		2	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК- 2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
4.	Эллинизм как тип культуры	2	-	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК- 2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
5.	Культура Древнего Рима	4	-	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК- 2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
6.	Типологические особенности культуры Средневековья. Средневековая модель	2	-	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-

	мира				5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
7.	Структурно-видовое разнообразие средневековой культуры. Средние века в истории мировой культуры	2	-	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
8.	Крестьянская и рыцарская культуры	-	4	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
9.	Церковно-монастырская и городская культуры	2	-	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
10.	Карнавальная культура	2	-	опрос	УК-5

					(УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
11.	От Средних веков к Новому времени: эпоха Возрождения. Место в европейской культуре	2	-	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
12.	Новоевропейская культура: от маньеризма к барокко	2	-	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
13.	Классицизм как тип культуры	2	-	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

14.	Культурные доминанты эпохи Просвещения. Феномен галантной культуры и его воплощение в стиле рококо	-	2	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
15.	Мироощущение и миропонимание романтизма	-	2	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
16.	Особенности культуры второй половины XIX века	2	-	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
17.	Авангард как тип культуры	4	-	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2,

					ПК-2.3)
18.	Культура в условиях тоталитарных политических режимов	-	2	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
19.	Феномены популярной культуры и контр-культуры	-	4	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
20.	Актуальные художественные практики и русский художественный постмодернизм	4	2	опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>20</b>		

### Содержание курса

Тема	Краткое содержание и вопросы к семинару
------	---

<p>Античность в истории мировой культуры. Периодизация античности</p>	<p>Понятие античности. Происхождение термина. Античность как один из истоков европейской культуры. Следы античной культуры в современной культуре.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) В чем заключаются особенности античности как типа культуры</li> <li>2) Какое восприятие античности практиковалось в истории мировой культуры</li> <li>3) Какие методы используются для изучения античного типа культуры?</li> </ol> <p>Хронологические рамки античности (конец Птысячелетия до н.э. – Vв. н.э.). Многообразие античной культуры. Периоды античной культуры их особенности: Гомеровский период (XI – IXвв. до н.э.); Архаический период (VIII-VIв до н.э.); Классический период (Vв до н.э. – 30-е годы IVв до н.э.); Эллинистический период (конец IV – II вв. до н.э.); Римский период (IIIв до н.э. – Vв н.э.)</p>
<p>Картина мира классического периода Античности</p>	<p>Доминанты античной культуры, космос как центральное понятие античной картины мира, представление о человеке в античной картине мира, образование и воспитание в древнегреческом обществе, принципы соревновательности и публичности, проблема судьбы в античной культуре</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Основные сюжеты древнегреческой скульптуры: от архаики к классике</li> <li>2) Каноны Поликлета, Мирона и Фидия</li> <li>3) Основные типы строений в древнегреческой архитектуре</li> <li>4) Понятие ордера. Антропоморфный характер конструкций</li> <li>5) Гомер в литературе древней Греции. Гомеровский вопрос</li> <li>6) Литература Древней Греции: от Гомера к классике</li> </ol>
<p>Античный театр: происхождение и социальная роль</p>	<p>Предпосылки возникновения театра, театр как часть полисной культуры, воспитательная роль античного театра, особенности театрального пространства в Древней Греции, древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Аристотель о трагедии</li> <li>2) Типы трагических конфликтов</li> <li>3) Древнегреческая комедия: особенности и социальная функция</li> <li>4) Софокл и его комедия «Облака»</li> <li>5) Софокл и его трагедия «Царь Эдип»</li> <li>6) Эсхил и его трагедия «Семеро против Фив»</li> <li>7) Еврипид и его трагедия Медея</li> </ol>
<p>Эллинизм как тип культуры</p>	<p>Формирование империи Александра Македонского, потеря независимости – доминанта мироощущения человека империи, система ценности эллинистического человека: утрата идеалов гражданственности, публичности, героизма, установление аполитичности, космополитизма, установки на незаметную жизнь. Формирование ценности частной жизни и идеала умеренности</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Основные подходы к исследованию культуры эллинистического</li> </ol>

	<p>периода</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2) Искусства эллинистического периода в передаче основных ценностей эпохи</li> <li>3) Архитектура: от классики к эллинизму</li> <li>4) Скульптура: от классики к эллинизму</li> <li>5) Александрия – место диалога культур</li> <li>6) Феномен Мусейона</li> <li>7) Расширение предметного мира искусства – освоение житейских потребностей и частной жизни</li> <li>8) Литература эллинистической эпохи</li> </ol>
<p>Культура Древнего Рима</p>	<p>Солдатская община как основа формирования древнеримской системы ценностей. «Долг» - центральное понятие в римской системе ценностей. Царский, республиканский и имперский периоды римской культуры. Становление имперского сознания: «золотой век Августа». Структуры повседневной жизни римлян: трапеза, баня, игры. Понятие «otium» и его символические формы. Кризисное мироощущение Рима времен упадка империи.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Основные подходы к исследованию римской культуры</li> <li>2) Основные инженерные постройки древнего Рима</li> <li>3) Прагматичный характер Римской архитектуры</li> <li>4) Колизей – реконструкция образа жизни жителя империи</li> <li>5) Воплощение понятия otium в архитектуре</li> <li>6) Соотношение греческой и римской скульптуры</li> <li>7) Рационализм и историзм римской культуры: рождение юриспруденции и исторический характер римской литературы</li> <li>8) Римский скульптурный портрет</li> <li>9) Город Рим как «столица мира»</li> </ol>
<p>Типологические особенности культуры Средневековья. Средневековая модель мира</p>	<p>Иерархичность и цельность Средневековой культуры. Небесная и земная иерархия. Организация Церкви, властная и сословная общественная организация. Корпоративность как принцип социальной организации в Средние века. Принцип «служения». Символизм как способ видения в повседневном божественного. Универсализм как цементирующие начало бытия.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности исследования Средневековой культуры</li> <li>2. Христианская и светская система символов и их источники</li> <li>3. Символизм средневекового искусства</li> <li>4. Символы в христианском храме</li> <li>5.</li> </ol> <p>Основные бинарные оппозиции средневековой модели мира:</p> <p>Небесное - Земное</p> <p>Божественное – дьявольское</p> <p>Духовное – телесное</p> <p>Пространство и время в Средние века. Амбивалентность и многомерность пространства и времени в Средние века.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Христианский храм как модель мира</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Пластика отсутствие телесность: скульптура в Средние века</li> <li>3. География и картография в Средние века</li> <li>4. Мифология Иерусалима</li> </ol>
<p>Структурно-видовое разнообразие средневековой культуры. Средние века в истории мировой культуры</p>	<p>Сословная детерминация структуры средневековой культуры. Разнообразие моделей христианского миропонимания: от ортодоксального богословия до городского скептицизма. Художественное творчество как бриколаж, недифференцированность художественного и повседневного.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вещь в средневековой культуре: прагматическая и непрагматическая функция вещи.</li> <li>2. Человек в социуме. Маргинальность городского этоса</li> <li>3. Грехи и добродетели в средневековье</li> <li>4. Жизнь от рождения до смерти. Отношение к смерти.</li> </ol> <p>Философско-исторические концепции средневековой культуры. Средние века и античное наследие. Наследие Средневековой культуры в Новое и Новейшее время.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трансформация науки от средних веков – к Новому времени</li> <li>2. Становление и развитие университетов</li> <li>3. Средневековые истоки новоевропейской литературы</li> <li>4. Средневековье в контексте истории архитектуры</li> </ol>
<p>Крестьянская и рыцарская культуры</p>	<p>Антиномичность крестьянской культуры. Многочисленность крестьянства и «безмолвность» культуры. Христианство и пантеизм. Социальные функции и социальный статус крестьян.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Материальная жизнь средневековой деревни.</li> <li>2. Жилище средневековых крестьян.</li> <li>3. Еда и напитки. Повседневная и праздничная пища.</li> <li>4. Добродетель и грех в средневековой деревне</li> </ol> <p>Концепции исторического происхождения рыцарства. Традиция воспитания и феномен «омажа». Репрезентативные формы рыцарской культуры. Основные антиномии рыцарской культуры. Куртуазная культура: истоки и мировоззренческие принципы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Куртуазный роман и его исторические корни</li> <li>2. Фигура автора в средневековом романе</li> <li>3. Провансальская лирика и основные ее жанры</li> <li>4. Стилистические особенности провансальской лирики: рифма, аллегория, диалог, использования национального языка</li> </ol> <p>Трубадуры, труверы, миннезингеры.</p>
<p>Церковно-монастырская и городская культуры</p>	<p>Феномен монашества западноевропейской традиции. Монах-монастырь – аббатство – папство. Монастырь как центр Средневековой культуры. Монашеские ордены: бенедиктинцы, францисканцы, доминиканцы, иезуиты. Многофункциональность церковно-монастырской культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символическая природа цвета и перспективы. Дионисий Ареопагит, Гуго Сент-Викторский. Мозаика, фреска, витраж</li> <li>2. Единство принципов архитектуры и схоластики</li> <li>3. Наука и схоластика: роль доминиканского ордена в становлении европейской науки и образования.</li> </ol> <p>Исторические корни и происхождение средневекового города. Богословское обоснование городской культуры. Своеобразие</p>

	<p>средневекового города. Маргинальный характер городской культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ценностно-значимые точки на карте средневекового города: городская площадь, ратуша и храм, квартал и бюргерский дом</li> <li>2. Улица как единство коммуникативного и цивилизационного</li> <li>3. Способы репрезентации времени в средневековом городе: церковный колокол, часы на башне</li> </ol>
Карнавальная культура	<p>Феномен карнавала и карнавальная культура. Двойственность и перевернутость карнавального мира. Игровая природа карнавала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные формы существования карнавальная культура.</li> <li>2. Народно-площадные действия: карнавальные процессии, состязания, игры и танцы.</li> <li>3. Словесно-смеховые формы существования карнавальная культура: монашеские шутки и пародийные молитвы, фамильярно-площадная речь.</li> </ol>
От Средних веков к Новому времени: эпоха Возрождения. Место в европейской культуре	<p>Определение эпохи Возрождения. Методологические подходы к изучению эпохи Возрождения. Южное и Северное Возрождение. Возрождение как переходный тип культуры. «Открытие мира» и «открытие «человека». Титаны эпохи Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Божественная комедия Данте: между культурой Средневековья и Возрождения: образы человека и мира</li> <li>2. Художественные открытия живописи эпохи Возрождения</li> <li>3. Варианты гуманистического идеала в творчестве художников эпохи Возрождения</li> <li>4. Человек между двумя мирами в живописи Северного Возрождения</li> <li>5. Немецкий гуманизм и живопись начала XVI в.</li> </ol>
Новоевропейская культура: от маньеризма к барокко	<p>Особенности культуры позднего Возрождения. Становление академизма. Античные основания искусства академизма. Мифологические и библейские сюжеты направления маньеризма: особенности рецепции.</p>
Барокко как тип культуры	<p>Церковная культура и стиль барокко. Роскошь как доминанта барочного стиля. Основные черты барочного стиля: избыточность, драматизм, экспрессивность, повышенная динамика. Основные представители искусства эпохи барокко.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество П. Рубенса как воплощение барокко.</li> <li>2. Живопись Д. Веласкеса как единство реализма и барокко.</li> <li>3. Принципы картины мира и особенности мироощущения эпохи барокко и их отражение в живописи</li> </ol>
Классицизм как тип культуры	<p>Классицизм в контексте эпохи. Основные черты эпохи классицизма: строгость и рассудочность. Роль идеала в искусстве эпохи классицизма. Приемы классицизма и академизма. Становление жанров в искусстве классицизма. Иерархия жанров.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театр и драматургия в культуре классицизма. Правило трех единств и другие нормы классицистской драматургии</li> <li>2. Трагикомедия П. Корнеля «Сид»: постановка и споры о ней.</li> <li>3. Трагедия Ж. Расина «Федра» как образец проблематики и поэтики классицизма.</li> <li>4. «Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера.</li> </ol>
Культурные доминанты эпохи Просвещения.	<p>К определению понятия «эпоха Просвещения». Рационализм как доминанта эпохи Просвещения. Энциклопедизм в эпоху Просвещения.</p>

<p>Феномен галантной культуры и его воплощение в стиле рококо</p>	<p>Романный жанр в эпоху Просвещения. Понятие «философского романа».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расцвет романного жанра в век Просвещения: предпосылки, особенности, разновидности.</li> <li>2. Философские повести Вольтера как выражение философского сознания: герои, сюжет, концепция.</li> </ol> <p>Методологические подходы к определению «галантной культуры».</p> <p>Галантная культура и художественный стиль рококо. Рококо как продолжение и антипод стиля барокко.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности литературы рококо. «Манон Леско» аббата Прево: любовь шевалье де Грие и Манон Леско, галантный стиль романа.</li> <li>2. Конфликт ценностей аристократии и человека формирующегося буржуазного общества.</li> <li>3. Живопись Ф. Буше, О. Фрагонара, А. Ватто: основные сюжеты, особенности колорита и композиции.</li> </ol>
<p>Мироощущение и миропонимание романтизма</p>	<p>Романтизм как универсальный тип культуры. Йенский кружок в Германии. Царство идеала и царство прагматизма. Понятие романтической иронии. Романтизм как образ жизни и программа поведения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтическое двоимирие и критика социальной действительности и филистерства в творчестве Э. Т. А. Гофмана.</li> <li>2. Поэзия Г. Гейне как воплощение романтического мироощущения и миропонимания. Основные сюжеты и темы романтической поэзии.</li> <li>3. Ирония как форма и способ романтического мироотношения (проза Э. Т. А. Гофмана, поэзия Г. Гейне).</li> </ol>
<p>Особенности культуры второй половины XIX века</p>	<p>Вопросы периодизации искусства второй половины XIX века. Реализм как тип культуры и направление в искусстве. Ценностные установки реализма. Реализм и расширение предмета искусства. Рождение новых видов искусств. Импрессионизм и постимпрессионизм. Панэстетизм стиля модерн.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэзия Ш. Бодлера как единство реалистического и символического.</li> <li>2. Новое чувство природы. Основные сюжеты живописи импрессионистов.</li> <li>3. Технические открытия импрессионистов и новая выразительность.</li> <li>4. Поиски оснований бытия в творчестве В. Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.</li> <li>5. Сущность декадентства. Философско-эстетические основания декадентского мировоззрения.</li> </ol>
<p>Авангард как тип культуры</p>	<p>Иррационалистическая парадигма культуры начала XX века. Культура модерна и авангард. Авангард в его отношении к прошлому. Сциентистские тенденции авангарда.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура авангардистского манифеста.</li> <li>2. Прагматика авангардистского манифеста.</li> <li>3. Портрет автора авангардистского манифеста.</li> </ol>
<p>Культура в условиях тоталитарных политических режимов</p>	<p>Идеология и идеологические модели. Понятие тоталитарной идеологии. Культура и идеология в тоталитарном государстве.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурно-антропологические трансформации в период с 1917 г. до конца 1930-х гг. Идеологический проект создания «нового</li> </ol>

	<p>человека» в Германии и СССР.</p> <p>2. Искусство в условиях тоталитарных режимов. Сравнительный анализ немецкой и советской версий. Социалистический реализм как репрезентация культурно-антропологических трансформаций сталинского периода и художественное воплощение консервативной революции.</p>
<p>Феномены популярной культуры и контр-культуры</p>	<p>Массовая культура как продолжение массового общества. Преднамеренное смещение жанров в популярной культуре. Основные представители искусства популярной культуры. Тиражируемость популярной культуры. Влияние философии «новых левых» на становление контр-культурного движения. Культ «психоделии». Искусство и протест.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Популярная культура и ее трансформации</li> <li>2. Протест в рок-музыке</li> <li>3. Представители контр-культуры</li> </ol>
<p>Актуальные художественные практики и русский художественный постмодернизм</p>	<p>Основные понятия современного искусства. Основные направления современного искусства. Специфика акционного искусства. Особенности и статус виртуального искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переосмысление предшествующего искусства в актуальных художественных практиках</li> <li>2. Основные современные художественные направления: живопись действия, оп-арт, поп-арт, концептуализм, лэнд-арт и т. д.</li> <li>3. Основные направления «акционного искусства»</li> <li>4. Нестандартные формы искусства: видеоарт, нет-арт, мейл-арт</li> </ol> <p>Социокультурные параметры позднесоветской ситуации</p> <p>(период с конца 1960-х до середины 1980-х гг.). Отношение к советскому проекту в художественной среде. Посттоталитарныетенденции в советской культуре. Проблема применимости западных философских теорий постмодернизма и основных концептов (симулякры, деконструкция, деидеологизация, отказ от метанарративов) к российской культурной ситуации. Сопоставление дискуссий по проблеме «завершения» проекта модерна в западном обществе и дискуссий по подведению итогов построения социализма в СССР. Московский концептуализм и соц-арт: рефлексия над советским дискурсом. Сравнительный анализ западного концептуализма, поп-арта и советских художественных практик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трансформации постмодернистского дискурса в русской культуре: концепция М. Липовецкого.</li> <li>2. Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И. Кабакова.</li> <li>3. Перформансы позднесоветского периода: практика группы «Коллективные действия».</li> </ol>

### 3.2. Самостоятельная работа обучающегося

#### 3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося

Самостоятельная работа	Всего часов (по учебному плану)	Объем по семестрам				
		семестр 1	семестр 2	семестр 3	семестр 4	семестр 5
Проработка лекций	390	60	92	87	92	59
Подготовка к промежуточной аттестации	25	-	3,8	8,7	3,8	8,7

### 3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа по усвоению учебного материала может выполняться дома или в читальном зале библиотеки. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости обучающихся.

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Основная литература

Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748> – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст : электронный.

Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.

История культуры : учебно-методический комплекс / сост. А. С. Двуреченская, Е. А. Бегунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – Часть 1,2. – 124 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275359> – Текст : электронный.

### 4.2. Дополнительная литература

Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие / В. М. Пивоев. – 4-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 429 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654> – ISBN 978-5-4458-3487-8. – DOI

10.23681/210654. – Текст : электронный.

Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.

#### 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1.	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2.	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3.	ABBY FineReader 14	Код позиции af14- 251w01-102	
4.	LibreOffice	<u>Mozilla Public License</u> v2.0.	
5.	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
6.	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<u>GNU General Public License (GPL)</u>	100 шт. Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
7.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18- 00050550 от 1.05.2018	1 лицензия, web доступ

#### 4.4. Профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

#### 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими

	средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализуются при наличии указанных лиц в группе обучающихся, в зависимости от характера заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. наглядности,
2. индивидуализации,
3. коммуникативности (на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций),
4. использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

1. замедленное и ограниченное восприятие;
2. недостатки речевого развития;
3. недостатки развития мыслительной деятельности;
4. недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
5. отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали или, напротив, обращают внимание на несущественные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего – следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. дозирование учебных нагрузок;
2. применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
3. специальное оформление учебных кабинетов;
4. организация лечебно-восстановительной работы;
5. усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок. При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, как наклоны, прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, у них может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.



При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки. При общении с человеком в инвалидной коляске нужно располагаться так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Лица с нарушением психического развития могут испытывать эмоциональные расстройства. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность. Если человек, имеющий такие нарушения, расстроен, не следует говорить с ним резко. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не следует перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

1. Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
6. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
7. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

### **Организация внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

### **Подготовка к промежуточной аттестации**

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

**Разработчик**

<u>РХГА</u> (место работы)	<u>Доцент, к.филос.н., Доцент, кандидат культурологи Доцент, к.филос.н</u> (должность, уч. степень, звание)	<u>Алымова Е.В., Косякова В.А. Левина Т.В.</u> (подпись)	<u>Алымова Е.В., Косякова В.А. Левина Т.В.</u> (ФИО)
-------------------------------	--	---	---

## Приложение 1. Примерные оценочные материалы

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА "О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в частном образовательном учреждении высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия".

Во время промежуточной аттестации обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения преподавателя. Использование обучающимся во время промежуточной аттестации технических средств запрещено.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой (1 курс, летняя сессия, 2 курс, зимняя сессия, 2 курс, летняя сессия) и экзамена (3 курс, зимняя сессия). При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

### Оценка компетенций, сформированных по дисциплине

Компетенция	Контрольно-измерительные материалы	оценки
УК-5	Опросы текущего контроля, опросы промежуточных аттестаций	
ОПК-5	Опросы текущего контроля, опросы промежуточных аттестаций	

### Примерные вопросы к опросу:

1. Древнегреческая архитектура как воплощение эстетического идеала
2. Социокультурная роль античного театра
3. Мифологические сюжеты в массовом искусстве
4. Принцип удовольствия в древне Риме
5. Античная трагедия в современном режиссерском театре
6. Античная эстетика: основные проблемы
7. Репрезентация частной жизни в эллинском искусстве
8. Музыкальная античная эстетика
9. Смех и комическое в культуре Средних веков
10. Город как пространство эстетического в Средние века
11. Эстетическое восприятие в Средние века
12. Представление о пропорциональности и созвучности в Средневековой эстетике
13. Онтология художественной формы в эстетике Средневековья
14. Карнавальная культура Средневековья
15. Праздник и его место в культуре Средневековья
16. Средневековая рыцарская культура
17. Проблема периодизации эпохи Возрождения
18. Эпоха Возрождения и античная культура
19. Рецепция античности в эпоху Возрождения
20. Периодизация Нового времени
21. Основные черты барокко как художественного направления и типа культуры
22. Основные черты эпохи классицизма
23. Театр эпохи классицизма
24. Эпоха Просвещения в контексте европейской истории и культуры
25. Рококо: генезис и особенности направления
26. Романтизм как целостное направление в культуре
27. Основные черты романтического героя
28. Культурные трансформации второй половины XIX века
29. Авангард как тип культуры
30. Особенности манифестов авангарда

31. Культура в условиях тоталитарных политических режимов
32. Социальное пространство и время в культурах тоталитарных режимов
33. Общественное и индивидуальное в культуре тоталитарных режимов
34. Становление популярной культуры
35. Контр-культура: генезис и специфика
36. Появление актуальных художественных практик
37. Русский художественный постмодернизм

### **Примерные вопросы к опросам промежуточных аттестаций**

№	Вопрос
1.	Периодизация античности
2.	Представления о природе, богах и героях в поэме Гомера.
3.	Особенности древнегреческой лирики
4.	Античная картина мира (классический период)
5.	Древнегреческая скульптура (от архаики к классике)
6.	Древнегреческая архитектура как воплощение эстетического идеала
7.	Древнегреческий театр: причины возникновения и основные социальные функции
8.	Особенности драматургии Эсхила
9.	Софокл и его трагедии
10.	Новаторский характер трагедий Еврипида
11.	Комедии Аристофана
12.	Эллинизм как тип культуры
13.	Человек эпохи классики и эллинизма
14.	Особенности эллинистического искусства
15.	Мусейон как феномен культуры
16.	Система духовных ценностей древнего Рима
17.	Структуры повседневности в древнеримской культуре
18.	Античный роман: основные сюжеты и особенности мировидения
19.	Римская архитектура как самосознание культуры
20.	Римская скульптура: основные жанры и сюжеты
21.	Понятие «Средние века». Проблема хронологических рамок средневековой культуры
22.	Причины и предпосылки возникновения средневековья как особого типа культуры

23.	Отличительные особенности западноевропейского средневековья
24.	Структурные элементы культуры Средних веков
25.	Средневековая модель мира: представление о Боге, мире и человеке
26.	Пространство в Средние века: география и картография, ценности и символы
27.	Время в Средние века: индивидуальное, историческое, церковное и светское
28.	Монашество и папство в культуре Западного Средневековья
29.	Монастыри как центры культуры раннего Средневековья
30.	Средневековые эпосы: «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»
31.	Рыцарство и Церковь, монашеские рыцарские ордены
32.	Рыцарство как особый социокультурный институт
33.	Рыцарская литература
34.	Романская архитектура в культуре Средних веков
35.	Рыцарство и куртуазная этика
36.	Куртуазная культура и искусство. Песни трубадуров и труверов
37.	Средневековый город: происхождение, типология, коммунально-цеховое устройство жизни
38.	Топос и этос средневекового города
39.	Схоласты и схоластика в культуре Средневековья
40.	Готическая архитектура в культуре Средневековья
41.	Средневековый смех и его словесно-речевые формы
42.	Карнавал и народно-смеховая культура Средних веков
43.	Актуальность Средневековья в современной культуре
44.	Культура Нового времени: общая характеристика, периодизация.
45.	Человек-природа-Бог в культуре Нового времени.
46.	Человек и мир в культуре барокко.
47.	Представления о пространстве и времени, жизни и смерти.
48.	Католическая контрреформация в художественных образах барокко.
49.	Архитектура и живопись рококо

50.	Государство. Между искусством и технологией.
51.	Роль промышленности в изменении культуры.
52.	Просвещение как явление культуры.
53.	Приключенческий роман и роман воспитания.
54.	Образ человека в литературе и философии Просвещения
55.	Рационализм в культуре 17-19 веков.
56.	Классицизм как художественный образ эпохи и модель мировосприятия.
57.	Романтизм: рождение индивидуальности.
58.	Роль романтизма в становлении национальных культур.
59.	Тема героического в искусстве романтизма и классицизма.
60.	Иррационализм как интеллектуальное течение в культуре Нового времени.
61.	Реализм и импрессионизм (Новое понимание визуального).
62.	Кризис культуры Нового времени и европейская философия 2 пол. XIX – начала XX века.
63.	XX век: общая характеристика.
64.	Основные тенденции эпохи, исторические события, открытия и изобретения, повлиявшие на культуру.
65.	Генезис массовой культуры.
66.	Роль массовой культуры в культуре XX века.
67.	Особенности культуры тоталитарных режимов
68.	Специфика сталинской модернизации и ее репрезентации в культурной политике.
69.	Архетипы и мифологемы советского искусства периода сталинской модернизации.
70.	Традиция и новация в культуре XX в.
71.	Европа и Америка после Второй мировой войны. Контркультуры. Альтернативные культуры.
72.	Культура общества потребления. Роль mass-media. -Проблема реальности в культуре XX в. -Научные революции XX в. Радикальное обновление
73.	Культура рубежа XX–XXI вв. Проблемы и перспективы развития.

### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине могут использоваться как электронные средства, так и бумажные носители информации.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний обучающегося:

- **«отлично»** – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

- **«хорошо»** – заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

- **«удовлетворительно»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

- **«неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.



## Приложение 2. Лист изменений

<b>№</b>	<b>Дата изменения</b>	<b>№ страницы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Примечание</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				