

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.10.2023 16:14:27

Уникальный программный ключ

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

"КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

51.03.01 Культурология

Профиль Культурная политика и проектирование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1.Цель и задачи дисциплины.

1.2.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

1.3.Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

1.4.Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися. Содержание курса

3.2.Самостоятельная работа студента

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Основная литература

4.2. Дополнительная литература

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель освоения дисциплины "Культура повседневности" – определение места повседневности в социокультурной парадигме, в ее диахроническом аспекте, что требует особых методов, подходов и средств анализа.

Задачи дисциплины:

- дать представление о типологических особенностях культуры повседневности как целостного явления;
- дать общий очерк эволюции форм повседневной культуры;
- раскрыть функции культуры повседневности в контексте истории национальных культур в целом;
- представить основные подходы к изучению повседневности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части, блок Б1, к модулю Культурология и изучается в 1 семестре, форма контроля - зачет.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения Теория культуры, Массовые коммуникации в культуре.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной Социокультурная антропология, История культуры.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции УК-5, УК-6, ОПК-1

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира.</p> <p>УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.</p> <p>УК 5.3 Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1 Использует инструменты и методы организации личного времени при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их при достижении поставленных целей с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения</p> <p>УК-6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных</p>

		возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
Проектирование культурной среды	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. ОПК-1.2. Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. ОПК-1.3. Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)	1	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм

<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3)</p>	<p>1</p>	<p>Не использует инструменты и методы организации личного времени при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p>	<p>С трудом использует инструменты и методы организации личного времени при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p>	<p>Использует инструменты и методы организации личного времени при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей, но допускает ошибки.</p>	<p>Использует инструменты и методы организации личного времени при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p>
		<p>Не определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их при достижении поставленных целей с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения</p>	<p>Плохо определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их при достижении поставленных целей с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения</p>	<p>Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их при достижении поставленных целей с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения, но допускает ошибки.</p>	<p>Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их при достижении поставленных целей с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения</p>
		<p>Не использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>	<p>С трудом использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>	<p>Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда, но допускает ошибки.</p>	<p>Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.)	1	Не знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Плохо знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде, но допускает ошибки.	Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.
		Не умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Плохо умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач, но допускает ошибки.	Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
		Не владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Плохо владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок, но допускает ошибки.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / семестр	Контроль
Культура повседневности / 1	36	35,8	-	Зачет	0.2
Всего					72

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем.

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Понятие культуры повседневности. Культура повседневности как социально-историческая ценность. Подходы к изучению повседневности. Проблема сохранения и изучения памятников материально-бытовой культуры. Труд и образ жизни. Институты обмена.	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), УК-6 (УК 6.1, УК 6.2, УК 6.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
2.	Транспорт и пути сообщения. Материальные компоненты в системе общественного управления	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), УК-6 (УК 6.1, УК 6.2, УК 6.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
3.	Материальные компоненты духовной культуры общества	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), УК-6 (УК 6.1, УК 6.2, УК 6.3), ОПК-1

					(ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
4.	Частный быт и семейная организация. Поселение и жилище. Костюм. Стол и пища	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), УК-6 (УК 6.1, УК 6.2, УК 6.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
5.	Первобытная материально-бытовая культура Европы. Античная Греция. Материальная культура Этрурии и Римского государства. Быт кельтов.	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), УК-6 (УК 6.1, УК 6.2, УК 6.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
6.	Кочевые народы Европы. Быт эпохи Великого переселения народов (VI–IX вв.).	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), УК-6 (УК 6.1, УК 6.2, УК 6.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
7.	Материальная культура Византии.	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), УК-6 (УК 6.1, УК 6.2, УК 6.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
8.	Материальная культура средневековой Западной Европы. Быт Европы в эпоху Ренессанса	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), УК-6 (УК 6.1, УК 6.2, УК 6.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
9.	Быт европейцев в начале Нового времени (XVI – XVII вв.). В преддверии индустриального общества.	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), УК-6 (УК 6.1, УК 6.2, УК 6.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
Итого:		18	18		

Содержание курса

ТЕМА 1. КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ КАК СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ. ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ МАТЕРИАЛЬНО-БЫТОВОЙ КУЛЬТУРЫ. ОБЩЕСТВЕННЫЙ БЫТ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ. ТРУД И ОБРАЗ ЖИЗНИ. ИНСТИТУТЫ ОБМЕНА

Кориакт Аконский (“Записки о древних вещах”). Указы Сикста IV. Грутер, Калюс. Первые музеи, подходы к отбору и экспонированию вещей и комплексов. Декреты Льва X и Павла III. Геркуланум и Помпеи. Общества антиквариатов и Британский музей (1756 г.). Общественно-политическая ситуация в Европе в середине XIX в. Немецкая историческая школа Ранке и Буркхардта. “Исторические остатки” Дройзена и Бернгейма. Развитие филологической критики источников и желание получить объективную информацию из вещественных источников.

Вклад музееведения, археологии и этнографии в процесс формирования западноевропейской концепции материальной культуры. Коллекционирование “изящных древностей” и история музейного дела.

Образ жизни как способ, формы и условия индивидуальной и коллективной жизнедеятельности человека, типичные для конкретно-исторических социально-экономических отношений. Труд как основной параметр образа жизни. Быт как общественно-политическая и культурная деятельность людей, а также различные поведенческие привычки и проявления. Определение уклада жизни через характер собственности на средства производства, через политические, экономические, социальные отношения.

Обмен как движение товара от одного владельца к другому. Формой ненасильственного обмена является торговля. Наличие меры эквивалентности товаров, что требует соизмерения разных по виду, качеству, форме и назначению вещей. Стоимость товаров. Обмен с участием денег и без них (бартер).

ТЕМА 2. ТРАНСПОРТ И ПУТИ СООБЩЕНИЯ.

МАТЕРИАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ В СИСТЕМЕ ОБЩЕСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Совокупность инфраструктуры, управления, транспортных средств и транспортных предприятий, составляющие транспортную систему, либо отрасль экономики. Категории (общего, специального, личного пользования) и виды транспорта: водный, гужевой, автомобильный, железнодорожный, воздушный, трубопроводный, пневматический. Водный транспорт — самый древний вид транспорта, и до появления трансконтинентальных железных дорог (вторая половина XIX века) важнейший вид транспорта. Эффективность примитивного парусного судна и каравана. История использования животных для перевозки людей и грузов. Культура организации экономического субъекта - это достигнутый в процессе экономической деятельности уровень развития ее материального и духовного потенциалов. Материальная культура воспроизводит духовную, в свою очередь совершенствуется развитием последней, постепенно переводя корпоративную культуру организации на качественно новый уровень. Формы и способами материального стимулирования деятельности персонала. Материальная составляющая культуры мотивации персонала.

ТЕМА 3. МАТЕРИАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА.

Классическая и первобытная археология. Специфика археологических источников и исследований. Особенности “мертвых” культур. Типологический метод, картографирование, экологический подход. Артефакт, археологическая культура. История этнографии и ее методов изучения материальной культуры. “История варваров”, Миссионерство, роль Великих географических открытий, колониальной политики. Последствия наполеоновских войн. Этнологические общества. Концепции эволюционизма (Э.Тайлор). “культурных кругов” Гребнера, функционализма, неофрейдистов, культурного релятивизма, этнопсихологии.

ЧАСТНЫЙ БЫТ И СЕМЕЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ. ПОСЕЛЕНИЕ И ЖИЛИЩЕ КОСТЮМ. СТОЛ И ПИЩА

Быт как часть физической и социальной жизни человека, включающая удовлетворение духовных и материальных потребностей в: пище, одежде, жилье, поддержании физического здоровья, сохранении и продолжении семьи (рода), духовных потребностей в повседневном обеспечении душевного комфорта, общении с другими людьми. Быт как уклад повседневной жизни.

Жилище как наиболее существенный элемент культуры. Формирование жилища в определенной исторической обстановке под воздействием окружающей естественно-географической среды и социально-экономических условий жизни. Жилище как сложный культурный комплекс. Хозяйственно-бытовые, эстетические, религиозные, обрядовые, символические функции жилища. Жилище как отражение исторического пути народа. Устройство жилища. Поселение как закрепление индивидов за территориально локализованным видом труда. Городские и сельские поселения.

Костюм как одежда. Костюм как отличительный стиль в одежде, отражающий социальную, национальную, региональную принадлежность человека. Костюм как художественное сочетание аксессуаров на картине, статуе, в поэме или пьесе, соответствующее времени, месту или другим обстоятельствам. Костюм как определённый стиль одежды для изображения несвойственной человеку роли: маскарадный костюм, актёрские костюмы. Костюм как элемент классической или деловой одежды: брючный костюм, костюм-тройка. История костюма. Виды костюмов. Театральный костюм. Национальный (народный) костюм. Праздничный костюм.

Пища как источник энергии и «строительного материала» для организма. Приготовление пищи, кухня. Пища в жизни человека. Пища растительного происхождения. Пища животного происхождения. Органические и неорганические продукты. Химический состав пищи: белки, жиры, углеводы, макроэлементы, биологически значимые элементы, микроэлементы, витамины. Пищевые продукты, их переработка. Виды кулинарной обработки пищи. Приём пищи. Культура (традиции, ритуалы и обычаи) приёма пищи у разных народов и в разных слоях населения. Набор, время, место и названия приёмов пищи.

ТЕМА 5. ПЕРВОБЫТНАЯ МАТЕРИАЛЬНО-БЫТОВАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ. МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭТРУРИИ И РИМСКОГО ГОСУДАРСТВА. БЫТ КЕЛЬТОВ.

Ледниковый период и условия ведения хозяйства. Основные виды сезонных жилищ верхнего палеолита и неолита. Развитие техники изготовления каменных орудий: двусторонняя обработка камня, ударная, контрударная и отжимная ретушь, создание специализированных

орудий (скребки, резцы, остря, ножи, наконечники копий и т.д.), составные орудия, копьёметалки и их устройство, рубящие орудия (макролиты); новые способы обработки камня в неолите: шлифование, полировка, пиление, сверление. Изделия из кости и рога. Обработка дерева. Технические изобретения первобытной эпохи. Методы охоты. Структура питания. Одежда, причёска и косметика.

Потепление и природные изменения в Европе. Появление производящего хозяйства. Земледелие и скотоводство. Хозяйство и материальная культура мотыжных земледельцев-скотоводов. Хозяйство и материальная культура рыболовов и охотников. Изобретение керамики, прядения и ткачества. Свайные поселения. Средства передвижения. Воздействие культур Ближнего Востока. “Пережиточный неолит”.

Телесно зримая красота как причина категорий античной эстетики (мера и размеренность, симметрия, ритм и гармония, классические пропорции). Демократия и «классический» период. Полисная культура. Агонистика (состязательность). Олимпийские игры. Калокагатия. Антропоцентризм. История Афин не знает ни восстаний рабов, ни случаев их активного участия в уличных беспорядках и столкновениях враждующих партий. Мифы. Переосмысление алфавита финикийцев. Гомеровский (11-9 вв. до н.э.), архаический (8-6 вв. до н.э.) и классический периоды культуры. Архитектурный ордер. Дорический, ионический и коринфский ордер. Личные дома, скромность, система воспитания, принцип пайдеи.

Особенности культуры Этрурии. Этрусские строительство, корабельное дело, агрономия, медицина, костюм, образ жизни и их влияние на римскую цивилизацию.

Базовые ценности римской цивилизации. Рим как военизированная община; обеспечение частной жизни граждан. Эволюция римского быта и современных представлений о нем. Досуг: праздники и зрелища, отдых и развлечения. За столом у римлянина. Предметы обихода. Ремесла и специализированный инструментарий. Платежные средства и монеты. Технические достижения. Торговля, путешествия, связь с Римском государстве. “Варваризация” быта Поздней Империи.

Кельтская колонизация. Влияние античной культуры на кельтов. Художественные ремесла (ювелирное и оружейное дело) и орнаментика. Пластический стиль и стиль красивых мечей. Кельтские маски. Священные места и святилища. Строительство. Друиды и быт. Ведущий военный слой и его вооружение. Знаки достоинства знатных лиц. Способ ведения боя. Пиршества и пища кельтов.

ТЕМА 6. КОЧЕВЫЕ НАРОДЫ ЕВРОПЫ.

БЫТ ЭПОХИ ВЕЛИКОГО ПЕРЕСЕЛЕНИЯ НАРОДОВ (VI–IX ВВ.).

Причины возникновения кочевничества. Специфика кочевого быта и седентаризация. Проблема “застойности” кочевых обществ. Зависимость от жизненного цикла животных. Сезонные перекочевки. Конструкция и внутреннее устройство юрты. Планировка поселений. Римский быт и варвары. Сохранение римских традиций. Миграции гуннов, аланов, готов, славян, арабов, венгров, норманнов и их роль в новом облике Европы.

ТЕМА 7. МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ.

Византия как главный законодатель вкусов и запросов знати раннесредневековой Европы. Античные традиции и православные новации в быту. Влияние православной церкви. Антагонизм города и деревни. Сельский быт: деревня и усадьба. Изменение облика

провинциальных городов: отсутствие планировки, монументальных центров, тенденция к дезинтеграции, возникновение городских кладбищ. Константинополь – столица империи: Меса, церкви и монастыри, особняки знати, жизнь Большого Дворца, окраины. Строительство и ремесла. Орнаментика: синтез христианских, греческих и германских мотивов. Внутреннее убранство жилищ (интерьер, мебель, домашняя утварь).

ТЕМА 8. МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. БЫТ ЕВРОПЫ В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА.

Римские традиции и варварская “крестьянская цивилизация”. Роль церкви и влияние Византии в быту. Жизнь крестьянских общин: новый севооборот – трехполье, натуральное хозяйство и его специфика, бытовые условия жизни в деревне, жилище. Аграрный характер представлений о времени. Верования, обычаи и обряды в хозяйственной и повседневной жизни крестьян. Игры и развлечения. Жизнь феодальной знати: кодекс рыцарской чести, гербы, турниры, пиры и охота. Феодальный замок, его устройство и функциональное назначение. Особенности интерьера королевских дворцов. Городской быт и образ жизни. Организация ремесла (цехи). Техника и строительство в Средние века. Городские дома (анфиладность планировки, основные помещения). Мебель и домашняя утварь.

ТЕМА 9. БЫТ ЕВРОПЕЙЦЕВ В НАЧАЛЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVI – XVII ВВ.). В ПРЕДДВЕРИИ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА.

Гуманисты и культурный переворот. Городской быт в Италии. Загородные виллы. Жизненная обстановка как текст. Роль Альберти и Брунеллески. Подражание античности в быту. Принцип благородной простоты. Коллекционирование, Строительств, интерьеры. Разнообразие мебели.

Зарождение буржуазных морали и быта. Бытовые последствия Реформации и Тридцатилетней войны. Быт Голландии и Англии. Роль французского и испанского дворов. Франция как законодатель моды. Серийное производство модных вещей. Контрреформация в Италии и ее культурно-бытовые последствия. Стиль барокко как сочетание аристократических форм и буржуазного вкуса. Сады и парки как продолжение интерьера. Театрализация жизни знати. Быт “галантного века”. Салоны. Французская мебель и А.Буль.

Рококо как “контркультура” и последний аристократический стиль в культуре. “Элегантность, комфорт и свобода”. Ж.Оппенор и Н.Пино. “Англофильство” в моде. Дендизм. Поздние салоны.

Влияние идей Просвещения, Французской революции и общественных движений на быт. Восточные влияния. “Насажение культуры” в Германии и Австрии. Интерьер, костюм и разнообразие мод.

3.2.Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

3.2.1.Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов	Объем по семестрам
	по учебному плану	

Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	35,8	35,8
--	------	------

3.2.2.Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

IV.Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине

4.1. основная литература

1. [Скопинцева, Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 141 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297> \(дата обращения: 15.09.2020\). – Текст : электронный.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297)
2. [Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / М.И. Козьякова. – Москва : Согласие, 2013. – 526 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984> \(дата обращения: 15.09.2020\). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86884-147-7. – Текст : электронный.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984)

4.2.дополнительная литература

1. [История материальной культуры : учебное пособие / авт.-сост. А.В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет документальных коммуникаций и туризма, Кафедра туризма и музееведения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – Ч. 1. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491982> \(дата обращения: 15.09.2020\). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-504-3. – Текст : электронный.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491982)
2. [Багновская, Н.М. Культурология : учебник : \[16+\] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> \(дата обращения: 15.09.2020\). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048)

4.3.программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	Mozilla Public License v2.0.	
5	GIMP (графический редактор)	Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.	
6	Blender (графика 3D)	GNU General Public License (GPL)	
7	Inkscape (векторная графика)	GNU General Public License (GPL)	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт. Свободное распространение, сайт
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	http://docs.moodle.org/ru/
10	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	Свободное распр,сайт https://www.7-zip.org/ 1 лицензия, web доступ

4.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5.Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с

нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт** (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с

помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Примерные оценочные материалы

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

Примерные вопросы к опросу:

УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), УК-6 (УК 6.1, УК 6.2, УК 6.3),
ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)

1. Категориальный аппарат курса: среда обитания, картина мира, менталитет, образ жизни.
2. Вещь как феномен культуры
3. Материальные структуры повседневности. Демографический аспект.
4. Материальные структуры повседневности. Поселения. Жилище. Интерьер.
5. Материальные структуры повседневности. Сфера питания.
6. Материальные структуры повседневности. Одежда. Мода.
7. Материальные структуры повседневности. Техника. Источники энергии. Технические революции.
8. Материальные структуры повседневности. Обмен. Деньги. Торговля.
9. Предыстория хозяйства и материальной культуры. Эпоха праобщины.
10. Эпоха первобытной родовой общины.
11. Эпоха классового общества.
12. Низший тип присваивающего хозяйства: бродячие охотники, собиратели, рыболовы.
13. Высший тип присваивающего хозяйства.
14. Низший тип производящего хозяйства: мотыжные земледельцы и животноводы.
15. Развитое производящее хозяйство: земледельцы в условиях разложения первобытности и складывания классового общества.
16. Тип хозяйства и материальной культуры кочевых скотоводов
17. Особенности и проблемы изучения материально-бытовой культуры.
18. Типы жилищ первобытного человека.
19. Материальная культура в эпоху бронзы
20. Особенности быта кочевников.
21. "Общеварварская мода" эпохи Великого переселения народов.
22. Структура повседневной-бытовой и хозяйственной культуры.

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

- Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

- К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

- К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

- Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

- **Шкала оценивания знаний студента**

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

