

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.10.2023 16:14:28

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

"МИФОЛОГИЯ"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

51.03.01 Культурология

Профиль Культурная политика и проектирование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Цель освоения дисциплины: способность ориентироваться в мифологиях, сложившихся в культурах раннегосударственного типа, а также выявлять их философское содержание.

Задачи освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины студенты должны быть способны:

- понимать специфику мифологического мышления;
- уметь ориентироваться в историческом разнообразии мифологии;
- соотносить мифологические сюжеты с культурными общностями;
- применять навыки сравнительного исследования;
- анализировать структуру и композицию религиозных текстов;
- выбирать адекватные методы исследования мифа в зависимости от специфики исследования;
- владеть междисциплинарным инструментарием для анализа мифа.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части блока Б1, изучается в 1 семестре.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета в 1 семестре.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: История христианства, Новый завет и культура.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенции УК-5, ОПК-1

1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное	УК-5Способен	УК -5.1

взаимодействие	воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира. УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения. УК 5.3 Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Проектирование культурной среды	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. ОПК-1.2. Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. ОПК-1.3. Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)	1	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.)	1	Не знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Плохо знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде, но допускает ошибки.	Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.
		Не умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Плохо умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач, но допускает ошибки.	Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
		Не владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Плохо владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок, но допускает ошибки.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация/ семестр	Контроль
Мифология / 1	34	37,8	-	Зачет /1	0,2
Всего					72

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Миф и мифология.	4	-	Эссе, тест	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
2.	Шумеро-аккадская мифология.	2	-	Эссе, тест	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
3.	Гильгамеш и календарный ритуал.	2	-	Эссе, тест	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)

4.	Ассиро-вавилонская мифология.	2	-	Эссе, тест	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
5.	Мифологии древнего Египта.	4	-	Эссе, тест	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
6.	Ведийская мифология.	2	-	Эссе, тест	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
7.	Эпическая мифология Индии.	4	-	Эссе, тест	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
8.	Древнеиранская традиция. Зороастризм.	2	-	Эссе, тест	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
9.	Мифология древней Эллады.	4	-	Эссе, тест	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
10.	Эллинистическая мифология.	2	-	Эссе, тест	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
11.	Мифология Рима.	2	-	Эссе, тест	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
12.	Римский синтез.	2	-	Эссе, тест	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
13.	Морфология древнего мифа.	2	-	Эссе, тест	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-1

					(ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
Итого		34	-		

Содержание курса:

№	Название темы с кратким содержанием
1	<p>Миф и мифология.</p> <p>Понятие мифа в историческом и внеисторическом значении. Повседневное понимание мифа («миф» в обыденном языке).</p> <p>Возможные объяснения универсальности мифа: событие, среда, контакты, общественная жизнь, закономерности психики, когнитивные закономерности, язык, повествование.</p> <p>Предварительное определение мифа. Связь повествования, мышления/сознания и действия.</p> <p>Понятие ритуала. Роль ритуала в древних культурах. Структура и типы ритуалов. Связь ритуала и мифа. Миф и жанровая поэтика: эпос, гимн, заговор. Типы мифов классической древности: космогонический, героический, этиологический. «Мифопоэтический комплекс» как космологизированная модель мира. Этимология как один из инструментов сравнительного изучения мифов: постулаты и техника.</p>
2	<p>Шумеро-аккадская мифология.</p> <p>География шумерской культуры. Природные условия и ограничения среды. Периодизация шумеро-аккадской цивилизации.</p> <p>Ном и город как пространства жизни в шумеро-аккадской цивилизации. Община, город и храм. Цари, жрецы, бюрократы. Божества-покровители городов. Горизонтальная и вертикальная организации мира. Трансформации мифологии в контексте политической истории.</p> <p>Источники шумеро-аккадской мифологии: характер текстов.</p> <p>Ранние космогонические представления. Ан, Энлиль, Энки.</p> <p>Фрагменты космологии, связанные с Энлилем. «Гильгамеш, Энкиду и подземное царство», «Поэма о мотыге», «Миф о рождении Луны». «Гимн Энлилю из Ниппура». Энки и «ме». «Энки и мироздание». Мифология Инанны. Создание людей.</p>

3	<p>Гильгамеш и календарный ритуал.</p> <p>Календарный ритуал в древней Месопотамии. Земледельческий цикл и сезонность. Календарное оформление времени в ритуале. Календарные системы древней Месопотамии.</p> <p>Мифология цикла «Инанна – Думузи».</p> <p>Отражение ритуала в эпических текстах. Песни о Гильгамеше в Месопотамской культуре. Гильгамеш и ива, Гильгамеш и барабан, Энкиду в подземном мире.</p> <p>Эпос о Гильгамеше. Время сложения, источники, версии. Отражение в эпосе всех эпох истории древней Месопотамии.</p> <p>Гильгамеш и Бельгамес. Образ Энкиду. Близнечность в паре Гильгамеш-Энкиду. Энкиду как антипод, протагонист и союзник героя. Энкиду как «замена» героя/царя.</p> <p>Элементы календарного ритуала в эпосе. Интронизация, священный брак, иеродулы, жертвоприношения, мир мертвых.</p> <p>Странствия героя и поиски бессмертия. Сказание о потопе. Ниппурский календарь.</p>
4	<p>Ассиро-вавилонская мифология.</p> <p>Периодизация ассиро-вавилонской культуры. Сакральная топография Вавилона. Город как модель мироздания. «ЭнумаЭлиш» - структура и содержание эпоса. Теомахия, поколения богов и возвышение Мардука. «Бел» как постоянный титул Мардука. Энлиль, Мардук и Ашшур. Структура универсума в «ЭнумаЭлиш». Появление людей.</p> <p>Ритуал и «ЭнумаЭлиш». Праздник акиту.</p> <p>Атрахасис. Антропогония и теомахия. Сказание о потопе.</p>
5	<p>Мифологии древнего Египта.</p> <p>Периодизация истории древнего Египта. Сакральная география. Понятия «нечер» и «маат». Космография. Космогонические мифы. Власть в космогонических мифах.</p>

	<p>Гелиопольская девятка. Гермопольская восьмерка. Мемфисская космогония. Мифологические традиции номов. Триады богов.</p> <p>Иконография богов и божественных существ. Возвышение Имхотепа. Царский цикл. Палетка Нармера. Гор и Сет. Цикл Осириса. Вегетативная мифология Осириса. Инобытие в цикле Осириса.</p> <p>Представления о структуре человека. Двойники человека, царя и бога. Царская власть и солярная мифология. Царь и бог. Переворот Эхнатона.</p>
6	<p>Ведийская мифология.</p> <p>Периодизация индийских культур.</p> <p>Протоиндийская общность. Арии, расселение, проблема прародина. Социальная структура ариев в Индии. Ведийский «канон». Шрути и смрити. Структура Ригведы. Ритуал.</p> <p>«Пантеон» Ригведы; группы богов. Циклы Индры, Варуны-Митры. Космогонические циклы.</p> <p>Змееборческий миф. «Жреческие космогонии» Ригведы и Упанишад.</p> <p>Монолатрия, эвфемизация.</p>
7	<p>Эпическая мифология Индии.</p> <p>Классическая мифология Индии: синкретизация ведийских и автохтонных представлений, реакция на формирование буддизма и джайнизма, развитие брахманских идей.</p> <p>Космография и космологии классической Индии. Мифология космического яйца и пахтанья мирового океана.</p> <p>Концепция Тримурти. Цикл представлений о Брахме. Цикл Вишну и концепция аватар. Образы Кришны: пасторальный бог и бог эпоса. «Махабхарата» и «Бхагавадгита». Кришна и Арджуна. Явление Вишну на Курукшетре. Бхакти. Рама и «Рамайна».</p> <p>Цикл Шивы. Иконография и мифология бога аскетизма. Ведийские прототипы образа Шивы. Рудра и муни. Женские аспекты и спутницы Шивы; концепция шакти.</p>

8	<p>Древнеиранская традиция. Зороастризм.</p> <p>Структура древнеиранской мифологии: историческая периодизация.</p> <p>Языки иранской мифологии. Разнообразие источников. Проблема ирано-индийской дивергенции. Инверсия персонажей.</p> <p>Хварно (фарн) и надписи Ахеменидов.</p> <p>Древние божества иранцев. Арта (Аша), Митра, Хаома, Йима, АрдвисураАнахита, Апам-Напат, Веретрагна. Мазда и Ахура Мазда. Амеша-Спента и реформа Заратуштры. Авеста.</p> <p>«Дуализм» зороастризма. Структура мира и космогонические повествования. История, эсхатология и сотериология зороастризма .</p>
9	<p>Мифология древней Эллады.</p> <p>Структура героического мифа. Мифология цикла Геракла. Рождение и юность героя. Безумие Геракла. Служба героя, подвиги. Победа над чудовищами и богоборчество. Включение Геракла в троянский цикл и Аргонавтику. Мифология Ясона. Смерть героя. Цикл Тесея – демиург и богоборец. Культовое почитание героев; хтонические ритуалы. «Клеос» и героическая мифология.</p> <p>Земледельческий цикл в Элладе. Праздники Скирофорий и Фесмофорий. Фигуры Деметры и Персефоны. Элевсинские мистерии.</p>
10	<p>Эллинистическая мифология.</p> <p>Античная Греция и Восток. Культурологические концепции «влияния», «автономности» и «комплиментарности» античной и ближневосточной цивилизаций. Греческий взгляд на вопрос о восточных влияниях: позиция Геродота и Платона. «Теогония» Гесиода и восточный религиозный эпос: вавилонский «ЭнумаЭлиш», хеттский эпос о Кумарби, угаритский эпос. Проблема египетских влияний на греческую мифо-религиозную культуру.</p>
11	<p>Мифология Рима.</p>

	<p>Религия республиканского Рима. Проблема источников по римской мифологии. Эвгемеризм. Легенда о происхождении Рима. «Царская триада»: Юпитер, Квирин, Марс. Образы Сатурна и Януса. «Капитолийская триада». Лесные и земледельческие божества (Фавн, Сильван, ДеаДиа, Церрера и т.д.). Религиозные институты древнего Рима. Деление жречества на Sacerdotespublici u privati. Жреческие функции царя. Куриальные фламины и понтифики.</p>
12	<p>Римский синтез.</p> <p>Культ императоров и восточные заимствования. Мифология, созданная вокруг фигур Сципиона, Цезаря и Августа. Роль римских интеллектуалов в мифологизации римских исторических образов. Проникновение восточных богов в римский пантеон. Причины распространения восточных культов. Жречество восточных культов. Александрийские божества. Фригийские божества. Сирофиникийские божества.</p>
13	<p>Морфология древнего мифа.</p> <p>Хаос как первосубстанция, порождающий зев-чрево, докосмические воды. Хтония как стихия земли. «Старшие (хтонические) боги», их исторические примеры. Мифоритуальное противостояние хтонических богов и Демиурга. Образ Демиурга в древней мифологии, его ритуальные экспликации. Жертвоприношение и его семантика в мифе. Виды представления об историческом времени в древних мифорелигиозных представлениях. Генезис понятия истории. История и Космос. История и образ цикла.</p>

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	37,8	37,8

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература

1. Беттани, Д.Т. Великие религии Востока / Д.Т. Беттани, Р. Дуглас ; под ред. и со вступ. ст. А.Н. Краснова ; пер. с англ. Л.Б. Хавкиной. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 524 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-9783-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495348> (23.07.2019).
2. Пивоев, В.М. Миф в системе культуры / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725> (дата обращения: 11.09.2019). – ISBN 978-5-4458-3799-2. – DOI 10.23681/211725. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Никонович, Н.А. Теоретический анализ философии мифа М. Элиаде: основные идеи и когнитивный потенциал : монография / Н.А. Никонович ; Национальная академия наук Беларуси, Институт философии. - Минск : Беларуская навука, 2018. - 153 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-08-2273-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498785> (24.07.2019).

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBYY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать **разнообразный наглядный материал**. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать

комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Лекции могут сопровождаться компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Рекомендации по подготовке к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержатся в данной программе.

Разработчики:

<u>РХГА</u>	<u>Доктор культурологии,</u>	<u></u>	<u>Бильченко Е.В..</u>
(место работы)	профессор	(подпись)	(ФИО)
	(должность, уч. степень,		
	звание)		

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

Примеры тестовых заданий:

УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)

1. Назовите отличительную черту ранней мифологии:
А. антропоморфизм.
Б. зооморфизм.
В. пантеизм

2. Автор типологии мифов на космогонические, теогонические и эсхатологические:
А. Р Отто
Б. М. Элиаде
В. Э. Кассирер

3. Автор разделения культур по мифологическому принципу на хтонические (ранние) и теллурические (поздние):
 1. А. М. Элиаде
 2. Б. Р. Отто
 3. В. Л. Фробениус

4. К какой стадии развития мифа по Э. Кассиреру относится появление метафоры:
Аналитическая
Мимическая
Символическая

5. Какой стадии развития искусства по Гегелю соответствует мимическая стадия развития мифа у Кассирера?
Символическое искусство
Классическое искусство
Романтическое искусство

6. Автор типологии мифов на дионисовские и аполлоновские?
 1. А. Ф, Ницше
 2. Б. Ж. Лакан
 3. В. Делез

7. Автор двух режимов функционирования мифа, ноктюрна и диурна:
А. Ж. Лакан
Б. А. Дугин
В. Ж. Дюран

8. Автор принципа матрешки в морфологии мифа?

А. М. Бахтин.

Б. В. Библер

В. П. Вайль.

9. Автор понятия синхронизации диахронии в структуре мифа как диалога?

1. А. В. Библер

2. Б. Л. Морган.

3. В. Э. Кассирер.

10. Автор категории хронотоп в русской философии культуры?

А. М. Каган

Б. В. Степин

В. М. Бахтин

11. К какой области относится выделение синтагмы и парадигмы в мифе?

А. семиотика

Б. морфология

В. типология

Г. динамика мифа.

12. Автор понятия «алиби мифа»?

1. А. Ю. Кристева

2. Б. Ф. де Соссюр

3. В. Р. Барт

13. Автор понятия «деформация мифа»?

А. Р. Барт

Б. Ч. Пирс

В. Р. Якобсон

14. Определите отсутствующий элемент в структуре мифа по Барту:

Означающее

Знак

15. Определите отсутствующий элемент в структуре мифа по Лосеву:

Имя

История

16. Выделите наиболее популярного мифологического героя в психоанализе XX века и современности:

● Антигона

● Эдип

● Прометей

17. «Друг» в Авесте –

Бог, покровительствующий людям

Демон лжи

Друг Ахура-Мазды

18. Богом смерти в древнем Египте был

Осирис
Гор
Ра

19. Богом царского цикла в эпоху раннего царства был

Хор
Осирис
Тот
Пта

20. Богом-покровителем аскетов был

Шива
Кришна
Брахма

21. В ассирийской версии ЭнумаЭлиш верховным властителем является

Ашшур
Мардук
Энлиль

22. В вавилонской традиции боги создают людей

В качестве рабочей силы
В качестве домашних животных
Вследствие скуки и ради развлечения

23. В египетской мифологии

сложился единый космогонический миф
сложилось несколько локальных космогоний
мифы, сложившиеся в разных центрах, соединились в одно повествование
космогония была кодифицирована в священном писании

24. В зороастрийской мифологии мир

Рождается из космического яйца
Является результатом действий бога-змееборца
Служит ареной борьбы злого и благого начал

25. В соответствии с современными представлениями, Вавилонская башня

Никогда не существовала, все это сказки
Была построена шумерскими царями
Имела реальный прототип – зиккуратЭтеменанки

26. Вавилон в "ЭнумаЭлиш" строят

Боги
Люди
Демоны пустыни

27. Вавилонский эпос ЭнумаЭлиш рассказывает о возвышении

Осириса
Гильгамеша
Энлиля
Мардука

28. Ведийская космогония предполагает

Зарождение Брахмы в золотом яйце
Победу над демоном засухи
Пахтанье мирового океана

29. Ведийский космогонический миф предполагает
Схватку бога-змееборца и демона
Появление мира из космического океана
Ошибку в жертвоприношении

30. Гильгамеш – герой
Шумеро-аккадской традиции
Ассирийской традиции
Египетской мифологии

31. Гильгамеш – это
Бог
Человек
На две трети — бог, на одну — человек

32. Гильгамеш был царем
Урука
Ура
Ниппура
Вавилона

33. Гильгамеш и Инанна
участвовали в ритуале священного брака
были братом и сестрой
были сыном и матерью

34. Гильгамеш после смерти Энкиду искал
Славы
Бессмертия
Власти
Красивые цветы

35. Гильгамеш приобрел славу в г. Урук
рытьем каналов
возведением стен
строительством храма
охотой на змееподобных чудовищ

36. Древнейшая мифология ариев известна по
Текстам Вед
Махабхарате
Рамаяне
Авесте

37. Древнейшие версии мифа о потопе известны из
Шумеро-аккадской традиции
Ассиро-вавилонской традиции
Египетской традиции

38. Зороастр –
Великий царь Ахеменид
Жрец Ахура Мазды
Реформатор древней иранской религии
Аватара Христа и Мани
39. Зороастр был
Реформатором иранской религии
Аватарой Кришны
Богом Ригведы
40. Зороастрийскую мифологию принято считать
Дуалистической
Деистической
Монотеистической
41. Индра –
Бог-змееборец
Бог жертвоприношений
Бог неба
Демон засухи
42. Какое божество не входит в Тримурти
Шива
Вишну
Брахма
Ахура-Мазда
43. Космогоническим богом шумеров был
Энлил
Нергал
Ану
Мардук
44. Кришна является аватарой
Шивы
Вишну
Брахмы
Индры
45. Мир в зороастрийской традиции
Будет уничтожен в войне добра и зла
Вернется к первоначальному состоянию
Будет очищен от зла
46. Митра в Ригведе
Является хранителем порядка
Творцом мира
Богом неба
Покровителем брахманов
47. Мифология «глаза» бога в египетской традиции
соединяет богов

оправдывает единоначалие царя
устанавливает иерархию богов

48. Народ, называемый "шумерами", говорил на одном из
прототуранских языков
индоевропейских языков
семитских языков

49. Осирис был (отметьте несколько вариантов)
Богом Солнца
Умирающим и воскресающим богом
Проводником умерших в царство мертвых
Царем мира мертвых

50. Порядок в шумеро-аккадской традиции связывался
Со справедливостью богов
С ме
С храмовыми писцами

51. Рамаяна рассказывает о
Поисках царицы Ситы
Победе над кауравами
Последних дней мира

52. Ригведа является сборником
Гимнов
Молитв
Ритуальных инструкций

53. Священным городом шумеров был
Ур
Урук
Вавилон
Ниппур

54. Священным текстом зороастрийцев является
Ригведа
Авеста
Упанишады

55. Слово «Вавилон» означает
Город башни
Врата богов
Центр мира
Столица Вавилонии

56. Солнцеклоннический переворот совершил
Гильгамеш
Бог солнца Шамаш
Эхнатон

57. Тримурти образуют
Шива, Вишну, Брахма

Брахма, Вишну, Индра
Индра, Рудра, Шива
Сома, Агни, Индра

58. Формирование варн в Ригведе связывается с
Убийством демона засухи
Жертвоприношением Пуруши
Пахтаньем мирового океана

59. Хранителем миропорядка в ведийской мифологии является
Варуна
Дьяус
Индра
Сома
Шумер

60. Энкиду – это
Названный брат Гильгамеша
Отец Гильгамеша
Супруг Инанны

61. Эпос об Атрахасисе рассказывает о
Войне богов и создании людей
Возвышении бога Солнца
Постройке вавилонской башни

62. Эхнатон провозгласил верховным богом
Атума
Ра
Атона
Гора

Темы для рефератов.

1. Философский анализ мифологии как универсальной картины мира.
2. Эволюция мифологического сознания: творчество Э. Кассирера.
3. Морфология и семиотика мифа, мифологическое время и мифологическое пространство: творчество А. Лосева и Р. Барта.
4. Авторские классификации мифов и мифологических нарративов: творчество М. Элиаде и др.
5. Миф в психоанализе.
6. Космогонические воззрения древнего Шумера.
7. Антропогонические воззрения древнего Шумера.
8. Вавилонская космогония (по "ЭнумаЭлиш").
9. Месопотамский "герой".
10. Космогонические представления Древнего Египта.
11. Солнечный культ в Древнем Египте.

Источники для написания конспектов (не менее 5 страниц):

Литература: Э. Кассирер «Философия символических форм», М. Элиаде «Аспекты мифа», А. Лосев «Диалектика мифа», Р. Барт «Миф сегодня», Дж. Кемпбелл «Герой с

тысячью лиц».

Темы для эссе.

УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)

1) Миф и бытие.

В первом абзаце сравниваются два определения мифа: позитивистское и онтологическое. Сравниваются две версии мифа: материалистическая и трансцендентальная.

Во втором абзаце дается динамика мифа и определяются этапы развития мифа от образа через язык к символу.

В третьем абзаце дается морфология мифа и сопоставляются временные (парадигма) и вечные (синтагма) элементы в структуре мифа: знак, значение и смысл.

В четвертом абзаце динамика мифа и морфология мифа накладываются друг на друга в единой системе семиотических координат хронотопа. Пример: ранний миф – скрытое содержание мифа. Поздний миф – явное содержание мифа. На примере сказки о Красной Шапочке, мифа о рождении Венеры, ужасного и прекрасного в образах Тиамат и Мардука.

2) Миф и кино.

Эссе должно включать анализ структуры мифа с конкретным примером мифологической конструкции в современном кино.

В первом абзаце дается определение морфологии мифа по Барту и Лосеву, с привлечением структуры символического порядка культуры по Лакану.

Во втором абзаце дается анализ сюжета фильма.

В третьем абзаце по иконографическому методу Э.Панофского сопоставляются феноменальный, значимый и документальный уровни текста фильма и на каждом из них вскрывается мифологическое начало как имя, как история и как чудо, как означающее, как означаемое и как знак, как сюжет, как нарратив и как архетип.

3) Миф и современность.

В первом абзаце рекомендуется предложить самостоятельное определение мифа (или воспроизвести какое-либо бытовое/научное/философское и пр. определение). Определение должно быть достаточно развернутым, чтобы во втором абзаце появилась возможность привести примеры известных Вам мифов.

В третьем абзаце рекомендуется ответить на вопрос, является ли миф исключительно фактом древности или же воспроизводится и в современности.

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

оценку «хорошо» – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

оценку «удовлетворительно» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

