


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.02.2022 09:47:43  
Уникальный программный ключ:  
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Русская христианская гуманитарная академия»  
Колледж РХГА

Рассмотрена и утверждена на  
Учебно-методическом совете ЧОУ РХГА  
19.11.2021 года  
Председатель Учебно-методического  
совета ЧОУ РХГА, проректор ЧОУ РХГА,  
к.п.н:

  
Алтуфьева А.А.  
19.11.2021 года



Богатырёв Д.К.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.06. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (МХК)**

### **ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ**

#### **по специальности 44.02.03 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:  
основное общее образование

Квалификация углубленной подготовки:

Педагог дополнительного образования

(в области туристско-краеведческой деятельности)

Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки  
специалистов среднего звена углубленной подготовки в очной форме обучения:

3 года 10 месяцев

ПМ.04 Педагогика дополнительного образования детей  
в области туристско-краеведческой деятельности с использованием иностранного языка

2022  
год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) **44.02.03 Педагогика дополнительного образования.**

Организация-разработчик: ЧОУ РХГА

Разработчик: Ковалев В.А., преподаватель Колледжа РХГА

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОГСЭ.06 Мировая художественная культура (МХК)

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура (МХК)» относится к вариативным дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной профессиональной образовательной программы.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Мировая художественная культура» является формирование у студентов ценностного отношения к культурным достижениям Западной Европы через формирование у них целостной картины развития русской художественной культуры с древнейших времен до начала XX века.

Достижение данной цели предполагает решение следующих **задач**:

- ознакомление студентов с творчеством художников, архитекторов и писателей, внесших свой вклад в развитие западноевропейской художественной культуры, основными ее направлениями и этапами;
- формирование у студентов умения анализировать и сравнивать различные направления западноевропейского искусства, называть их отличительные черты;
- воспитание ценностного отношения к достижениям западноевропейской художественной культуры.

Студент должен:

иметь представление об основных этапах развития мировой художественной культуры, ее направлениях и стилях, о становлении современной системы искусств;

знать основные этапы истории западноевропейской художественной культуры, ее выдающиеся достижения и их связь с мировым художественным процессом.

### Приобретаемые компетенции:

#### общие компетенции:

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

#### профессиональные компетенции:

- ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 93 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 29 час.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>93</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>20</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>29</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме выполнения заданий по технологической карте учебной дисциплины в конце 3 и 4 семестров.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **Мировая художественная культура (МХК)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Вводная тема</b>	Введение Понятие культуры	1	1
<b>Раздел 1. Русская художественная культура IX–XVII вв.</b>			
<b>Тема 1.1 Язычество древних славян. Крещение Руси.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1 Введение. Древнерусское искусство.		1
	2 Мифология: славянские Боги.		2
	3 Крещение Руси.	2	
	<b>Практическая работа обучающихся:</b> составление кластера «Славянские боги».	1	
<b>Тема 1.2. Искусство Византии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1 Иконопись. Принципы византийской иконописи.		3
	2 Иконография Христа		1
	3 Иконография Богородицы	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> посещение Эрмитажа (отдела искусства Византии); изучение темы «Иконография Христа и Богородицы»	2	
<b>Тема 1.3. Русская художественная культура домонгольского периода</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Древнерусская архитектура.		3
	2 Русская иконопись домонгольского периода		3
	3 Иконостас: композиция и значение.		1
	4 Литература Руси XII—XIV вв	3	
		<b>Практическая работа:</b> составление таблицы «Художественные произведения древнерусской литературы»	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> посещение Русского музея (отдела древнерусского искусства); творческая работа – эссе «Мое восприятие иконы»	2	
<b>Тема 1.4. Художественная культура Новгорода XIV—XV вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1 Новгородская культура.		1
	2 Новгородское зодчество: особенности.		3
	3 Творчество Ф. Грека	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследовательская работа «Творчество Ф.Грека»	2	
<b>Тема 1.5. Единение русских земель вокруг Москвы в XIV - XV вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Троица - духовная основа единения Руси.		3
	2 Творчество Андрея Рублева. «Троица» А. Рублева		2
	3 Влияние А. Рублева на последующую иконописную традицию. Канонизация Рублева.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> посещение Русского музея (корпуса Бенуа); сравнительная характеристика «Троица в иконописи».	2	
<b>Тема 1.6. Русская культура конца XV—XVII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Русская культура конца XV—начала XVI вв.		2
	2 Архитектура и изобразительное искусство России XV—XVI вв.	2	
	<b>Практическая работа:</b> исследовательская работа «Творчество Дионисия».		2

		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка презентации «Архитектура и изобразительное искусство России XV—XVI», «Искусство России XVII века»	2	
<b>Раздел 2. Русская художественная культура XVIII в.</b>			
<b>Тема 2.1. Культура России эпохи петровских реформ.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1   Культура первой трети 18 века: особенности		1
	2   Изобразительное искусство России первой трети 18 века. Творчество А.Ф.Зубова, И. Никитина, А. Матвеева		2
	3   "Петровское барокко".		3
	<b>Практическая работа:</b> составление хронологической таблицы «Реформы Петра Первого».	3	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка презентации «Русская эмалевая миниатюра».	1	
<b>Тема 2.2. Искусство второй половины 18 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Живопись второй половины 18 века.		3
	2   Творчество русских художников второй половины 18 века.		2
	<b>Практическая работа:</b> подготовка выступления по творчеству русского художника, русского архитектора.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> посещение Русского музея (отдела «Искусство 18 в.»); написание отчета по посещенной выставке; написание эссе «Путешествие по Петербургу».	3	1
<b>Тема 2.3. Русское Просвещение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Классицизм в русском искусстве.		2
	2   Архитектура русского классицизма		2
	3   Живопись второй половины 18 века. Творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого.		1
	4   Литература и музыка 18 в.		3
	<b>Практическая работа:</b> составление таблицы «Стили русского искусства»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> разработка маршрута на тему «Путешествие по Петербургу»	1	
<b>Раздел 3. Культура России нач. и сер. XIX в.</b>			
<b>Тема 3.1 Культура первой трети XIX века. Романтизм в искусстве.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1   Художественная культура первой трети 19 века. Специфика русского романтизма		2
	2   Романтизм в изобразительном искусстве первой трети XIX века.		3
	<b>Практическая работа:</b> составление плана-конспекта по творчеству О. А. Кипренского, К.П. Брюллова А. А. Иванова В. А. Тропинина и А. Г. Венецианова	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> посещение Русского музея (отдела Русского искусства нач. и сер. 19 в. 1.); написание эссе, посвященное восприятию картины художника	3	
<b>Тема 3.2. Социальные и</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	4	

культурные проблемы России сер. XIX века.	1	Русское искусство в годы реакции.		2
	2	Литература и живопись в годы реакции.		3
	3	Творчество русских художников в годы реакции.		2
	<b>Практическая работа:</b> составление плана-конспекта «Культура России в годы реакции»		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> реферат по теме «Критический реализм в литературе и живописи».		3	
Тема 3.3. Демократическое направление в искусстве 60-х годов XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Реализм в России.		2
	2	Музыка в системе искусств и в духовной жизни русского общества.		3
	3	Архитектура: особенности нового стиля.		3
	<b>Практическая работа:</b> подготовка аудиофрагментов «Музыкальные пристрастия в России XIX века»		3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> разработка экскурсии по архитектурным достопримечательностям города.		3	
Тема 3.4 Товарищество передвижных художественных выставок.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Идея создания товарищества		3
	2	Значение товарищества в мировой художественной культуре.		2
	3	Бытовой и портретный жанр в творчестве передвижников.		2
	4	Пейзаж в творчестве передвижников.		3
	5	Исторический жанр в искусстве передвижников		3
	<b>Практическая работа:</b> характеристика картины определенного жанра		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подбор репродукций разного жанра		1		
Раздел 4. Культура России конца XIX – начала XX вв.				
Тема 4.1 Стиль модерн в русском искусстве.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Особенности русского искусства конца XIX – начала XX веков.		3
	2.	Творчество русских художников конца XIX – начала XX веков.		3
	3.	Творческое объединение «Мир искусства»		
	<b>Практическая работа:</b> анализ творчества К. А. Коровина, В. А. Серова и М. А. Врубеля.		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> посещение Русского музея (отдела русского искусства конца 19- нач 20 вв.); выявление отличительных особенностей искусства М. Нестерова, А. Рябушкина, В. Васнецова, Н. Рериха.		3	
Тема 4.2 Русский авангард	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Русский авангард начала XX века. «Голубая роза».		2
	2	Творческие объединения «Бубновый валет», «Ослиный хвост».		2
	3	Творчество Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина.		3
	4	Русский авангард 1910-1920 гг. Творчество К. Малевича, В. Кандинского, М. Шагала, П. Филонова	2	2
	<b>Практическая работа:</b> составление плана-конспекта «Особенности русского авангарда»			1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> презентация портфолио по предмету		4	
<b>Всего</b>		<b>93</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

##### **Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Учебный кабинет для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам.

Учебно-наглядные пособия по мировой художественной культуре.

##### Специализированная мебель:

Рабочее место преподавателя (стол и стул), комплект специализированной учебной мебели для обучающихся по количеству обучающихся, учебная доска, регулируемый по высоте стол для лиц с ОВЗ, стеллаж (шкаф) для хранения наглядных пособий и методических материалов.

##### Технические средства обучения:

Комплект технических средств обучения (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, экран для мультимедийного проектора.

Для реализации дисциплины необходимо наличие **помещения для самостоятельной работы.**

Учебный кабинет для проведения самостоятельной работы студентов, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам.

##### Специализированная мебель:

Рабочее место преподавателя (стол и стул), комплект специализированной учебной мебели, учебная доска, стеллаж (шкаф) для хранения наглядных пособий и методических материалов.

##### Технические средства обучения:

Переносной мультимедийный комплекс (медиапроектор, ноутбук).

Переносной экран на стойке для мультимедийного проектора.

#### 3.2. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311
3	LibreOffice	<a href="#">Mozilla Public License v2.0.</a>
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K

5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда «LMS Moodle»	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a> Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a> Свободное распр,сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>
7	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 01.05.2018

### 3.3. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры: учебное пособие: [12+] / Н.С. Креленко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>

##### Дополнительные источники:

Павлов, А.Ю. История искусств: учебное пособие: [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329>

#### Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. <http://www.hermitagemuseum.org/>. - Государственный Эрмитаж
2. <http://www.tretyakov.ru/> - Государственная Третьяковская Галерея
3. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей
4. <http://www.russianculture.ru/> - Культура России
5. <http://www.artrussia.ru/> - Искусство России
6. <http://www.icon-art.narod.ru/> - Русская икона

#### Современные профессиональные базы данных и библиотечные фонды

Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
Мировая художественная культура (МХК)	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

#### Периодические издания и справочная литература

Публикации в периодических изданиях по дисциплине

[http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel\\_journal&sel\\_node=6397412](http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel_journal&sel_node=6397412)

Справочная литература по дисциплине

[http://biblioclub.ru/index.php?page=razd\\_n&sel\\_node=1358](http://biblioclub.ru/index.php?page=razd_n&sel_node=1358)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомление студентов с творчеством художников, архитекторов и писателей, внесших свой вклад в развитие западноевропейской художественной культуры, основными ее направлениями и этапами;</li><li>- формирование у студентов умения анализировать и сравнивать различные направления западноевропейского искусства, называть их отличительные черты;</li><li>- воспитание ценностного отношения к достижениям западноевропейской художественной культуры.</li></ul> <p>Студент должен:</p> <p>иметь представление об основных этапах развития мировой художественной культуры, ее направлениях и стилях, о становлении современной системы искусств;</p> <p>знать основные этапы истории западноевропейской художественной культуры, ее выдающиеся достижения и их связь с мировым художественным процессом.</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения представлены в технологической карте учебной дисциплины</p> <p><i>Текущий контроль в форме:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Выполнения практических заданий и заданий самостоятельной работы,</i></li><li>2. <i>тестирования</i></li><li>3. <i>Различных видов опроса</i></li></ol> <p><i>и др.</i></p>