

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.08.2022 15:55:51

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**«ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Профиль Искусствознание**

**Квалификация:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Срок освоения ОПОП:** 4 года

**Кафедра:** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/06/2022 от 21.06.2022 г.

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **I.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Психология искусства» является потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию.

**Задачи:** способствовать формированию общекультурной компетентности личности, которая предполагает высокий уровень общего культурного развития специалиста, его образованность как освоенную им совокупность знаний.

### **I.2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блоку Б1, изучается **в 4 семестре, форма контроля - зачет.**

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплин: Культурология, Психология, Эстетика.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Социология искусства, Маркетинг и PR.

### **I.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника**

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции УК-5.

### **I.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира. УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения. УК 5.3 Использует исторические и
------------------------------	---	--

		культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.
--	--	---

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)	1	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С  
УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ  
НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ  
(ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Дисциплина /семестр	Вид учебной работы				
	Контактная работа	Самостоятель ная работа	Консульт ации	Промежуто чная аттестация /семестр	Контроль
Психология искусства/4	36	35,8	-	Зачет/4	0,2
<b>Всего</b>					<b>72</b>

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО  
ТЕМАМ(РАЗДЕЛАМ)С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Культура как психологическая категория	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
2.	Виртуальный мир искусства как психологическая реальность	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
3.	Психология искусства как отрасль психологического знания	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
4.	Триада психологии искусства	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)

5.	Психологический портрет автора	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
6.	Психологический анализ текста	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
7.	Психологическая характеристика реципиента как со-творца произведения искусства	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
8.	Психологические функции искусства	4	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
<b>ИТОГО</b>		18	18		

### Содержание дисциплины

Тема 1. Культура как психологическая категория. Различные подходы к определению культуры. Антропологическая и аксиологическая составляющие культуры (А.С.Кармин). Схема изучения связи между культурой и поведением. Основные проявления любой культуры (луковичная диаграмма Г.Хофстеде). Социокультурная матрица развития личности. Характеристика процесса инкультурации.

Тема 2. Виртуальный мир искусства как психологическая реальность. Природа искусства (Ю.М.Лотман) и причины его появления. Гипотеза В.Н.Дружинина. Триада культуры: искусство, наука и религия. Психологический потенциал искусства. Искусство как мир опыта: провинции опыта – конечные области значений (А.Шюц), миры опыта (У.Джеймс, Л.Г.Ионин); множественность Я (И.Кант, У.Джемс, З.Фрейд, Дж.г.Мид, К.Роджерс, Ч.Кули, К.Розенберг), «Я-биографическое» и «Я ценностное» (М.В.Иванов). Психологический смысл искусства

Тема 3. Психология искусства как отрасль психологического знания. Анализ различных определений психологии искусства. Объект и предмет психологии искусства. Классическая психология искусства. Неклассическая психология искусства (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Л.Я. Дорфман, М.С. Каган, Д.А. Леонтьев, В.Ф. Петренко, В.Е. Семенов, В.Г. Грязева-Добшинская). Задачи психологии искусства. Социальная психология искусства. Нейроэстетика как новое направление исследования искусства. Основные положения и принципы нейроэстетики. Девять законов эстетического опыта.

Тема 4. Триада психологии искусства Взаимодействие личности и культурных артефактов как процесс коммуникации. Базовая модель коммуникации Лассуэлла и характеристика ее основных компонентов. Применение базовой модели коммуникации в контексте психологии искусства. Основная триада психологии искусства: автор – текст – реципиент. Отношения внутри триады «автор – текст – реципиент»: историческая перспектива.

Тема 5. Психологический портрет автора Автор – «аналог Бога» (М.М.Бахтин). Биографический метод. Генносоциогамма, семейные лояльности, синдром годовщины (А.А.Шутценбергер). Личностные способности как креативный потенциал. Творческие состояния. Характеристика вдохновения. Творчество и основные концепции креативности. Гениальность – «дегенеративный психоз» (концепция Ч.Ломброзо). Одаренность как социокультурный феномен

Тема 6. Психологический анализ текста Характеристика языка. Лингвистическая гипотеза Сепира-Уорфа. Определения текста. Полисемичность и гетерохронность текста. Текст как репрезентант и маркер эпохи. Художественное произведение как информационный ресурс. «Текстовое удовольствие» (концепция Р.Барта). Типология личности автора по тексту. Понимание текста. Факторы, определяющие степень воздействия текста. Интертекст и интертекстуальность. Методы изучения текста. Кино и фотография как визуальные тексты. Фотография как виртуальное потребление, присвоение (С.Зонтаг, Дж.Урри) и как «вынесенная вовне память» (У.Эко).

Тема 7. Психологическая характеристика реципиента как со-творца произведения искусства Типология читателей/зрителей. Многоаспектность идеального читателя/зрителя. Образцовый читатель. Подразумеваемый читатель. Реальный читатель. Эмпирический зритель. Характеристика аудитории. Сравнительный анализ механизмов заражения толпы и аудитории. Кино как массовое искусство. Психологические теории эстетического воздействия. Многоуровневость, многосоставность художественного воздействия. Концепция эстетической реакции Л.Выготского. Монтаж аттракционов С.Эйзенштейна. Рефлексологическая концепция Н.Ф.Агаджановой. Визуальное мышление (концепция Р.Арнхейма). Сущность non-finished концепций. Переход значений в смысл (А.Н.Леонтьев). Концепция В.М. Аллахвердова. Анализ психологических механизмов и условий воздействия искусства на личность.

Тема 8. Психологические функции искусства Функция искусства в культурно-исторической концепции Л.С.Выготского. Специфика познавательной функции искусства. Искусство и формирование картины мира: реципрокность отношений. Типология искусства, основные формы искусства (реализм, модернизм, постмодернизм). Анализ постмодернизма как социокультурной ситуации современного этапа развития цивилизации. Язык современного искусства (исповедальность, брутальность, эпатажность, эротичность, ориентация на опыт проживания). Психологические механизмы креативного влияния меньшинства (концепция С.Московичи). Катарсис и психотерапевтическая функция искусства.

Искусство как ресурс саморазвития и самодетерминации. Искусство как процесс познания Другого и постижения себя. Искусство как полилог с Другим и диалог с собой. Психологическая «встреча» с искусством. Коммуникативность искусства: полилог с Другими.

### **3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.**

#### **3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.**

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	35,8	35,8/5

#### **3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося**

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

## **IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **4.1. Основная литература**

1. Муртазина, С. А. История искусства доисторической эпохи и Древнего мира [Электронный ресурс] : тексты лекций / С. А. Муртазина .— Казань : КГТУ, 2007 .— 82 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/283306>
2. Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : тексты лекций / С. А. Муртазина .— Казань : КГТУ, 2009 .— 111 с. : ил. — ISBN 978-5-7882-0685-1 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/283189>

### **4.2. Дополнительная литература**

1. Ильина, Т. История искусств [Текст]: западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. - 368 с.
2. Ильина, Т. В. История искусств [Текст]: отечественное искусство / Т. В. ит Ильина. - 3-е

изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 407 с.

**Обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:**

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl-3.0.html">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="http://www.gnu.org/licenses/lgpl-3.0.html">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

**4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы  
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»  
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
<http://biblioclub.ru/>

**4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

**V. Материально-техническое оснащение дисциплины**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или

	переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## **VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотношению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз

писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк,** поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время

занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента,

на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

### **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

#### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

##### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.



## **Приложение 1.**

### **ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в частном образовательном учреждении высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

#### **Примерные вопросы для опроса:**

УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)

1. Искусство как динамическая система (взгляды Ю.М.Лотмана на природу искусства)
  2. Искусство и религия.
  3. Искусство как катарсис.
  4. Искусство и психология - две грани человековедения.
  5. Искусство как процесс коммуникации.
  6. Искусство и ответственность
  7. Эстетика прекрасного: трансформация понятия «красота».
  8. Эстетика безобразного.
  9. Эмоциональность искусства.
  10. Искусство как мир опыта
1. Объект психологии искусства.
  2. Предмет психологии искусства.
  3. Методология психологии искусства.
  4. Цель и задачи психологии искусства.
  5. Подход к анализу искусства с точки зрения различных направлений исследования в психологии
  6. Прикладные аспекты психологии искусства.
  7. Биографический метод как специфический метод психологии искусства.
  8. Геносоциогамма – разновидность биографического метода.
1. Галерея великих художников.
  2. Архитектурные портреты зодчих.
  3. Исповедальный дискурс музыки.
  4. Очерки жизни великих литераторов.
1. Гениальность – «дегенеративный психоз» (концепция Ч.Ломброзо).
  2. Теории творчества.
  3. Креативность как личностный ресурс
  4. Вдохновение как творческое состояние.
  5. Характеристика ар-брюта как направления в искусстве, предполагающего «путешествие» в глубины человеческой психики.
1. Текст – маркер эпохи.
  2. Полисемичность и гетерохронность текста.
  3. Художественное произведение как информационный ресурс.
  4. «Текстовое удовольствие» (концепция Р.Барта).
  5. Фотография – новое видение мира.
  6. Структура фотографического изображения.
  7. Функции фотографии

8. Взгляды Р.Барта и С.Зонтаг на фотографию.
9. Фотография и биография
10. Многозначность мультипликационных фильмов
1. Характеристика идеального читателя/зрителя.
2. Психологические особенности аудитории.
3. Сравнительный анализ механизмов заражения толпы и аудитории.
4. Кино как массовое искусство.
5. Концепция эстетической реакции Л.С.Выготского.
6. Визуальное мышление во взглядах Р.Арнхейма.
7. Монтаж аттракционов С.Эйзенштейна.
8. Концепция В.М.Аллахвердова.

### **Примерные вопросы для зачета:**

УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)

1. В чем заключаются специфические особенности объекта и предмета психологии искусства?
2. В чем сущность духовного освоения и присвоения реальности?
3. Охарактеризуйте язык современного искусства.
4. Как с помощью концепции С.Московичи можно объяснить распространение новых направлений искусства?
5. Можно ли рассматривать искусство как политический феномен? Приведите примеры «бунтарских» направлений в искусстве.
6. Как Вы понимаете термины «множественность миров опыта» и «многоликость Я»?
7. Чем отличается содержание «Я-биографического» и «Я-ценностного» в формате мира искусства?
8. Назовите базовую модель коммуникации и обоснуйте возможность рассмотрения искусства как межличностной коммуникации.
9. Какие исторические изменения претерпела основная триада психологии искусства?
10. Если рассматривать биографию человека как текст, то какие структурные компоненты Вы можете назвать?
11. Рассмотрите понятие гениальности в контексте нормы, здоровья, патологии, безумия.
12. Что такое интертекст, и каковы его основные функции?
13. С чем связан исторический поворот в исследовании фигуры зрителя?
14. Назовите основные типы читателей/зрителей и охарактеризуйте каждый из них.
15. Подумайте, можно ли рассматривать различные модусы зрителя (наблюдатель, собеседник, сотворец), как специфические динамические этапы процесса взаимодействия зрителя и произведения искусства.
16. В чем состоит отличие художественного переживания от реального, характерного для повседневной жизни?
17. Какие психологические и эстетические механизмы лежат в основе катарсиса?
18. Раскройте с помощью примеров основные функции фотографии.
19. В чем специфика познавательной функции искусства?
20. Как соотносятся искусство и картина мира?
21. Охарактеризуйте психотерапевтическую функцию искусства.
22. Опишите коммуникативную функцию искусства.
23. Охарактеризуйте развивающую функцию искусства.
24. Фотография как способ воссоздания реальности и визуальный текст
25. Опишите поведенческую динамику детей-дошкольников в театре по А.В.Запорожцу.
26. Опишите этапы взаимодействия личности и произведения искусства.



### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

- Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

- К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

- К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

- Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

- **Шкала оценивания**

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов:

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 65 - 84% правильных ответов:

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 55 - 64% правильных ответов:

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 55 % правильных ответов:

- **оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 71% и более правильных ответов:

- **«зачёт»**– заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 71 % правильных ответов:

- **«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

