

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.12.2022 13:45:44

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

«РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ

48.03.01 Теология

Профиль «Православное богословие»

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП: 4 года 9 месяцев

Кафедра: теологии

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/06-2022 от 21.06.2022 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающегося

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - развить способность применять знания в области истории и теории религиозного искусства и религии в искусстве для решения религиозоведческих задач.

Основные задачи освоения дисциплины:

- понимать богословские основы церковного искусства
- разбираться в иконографии сюжетов, уметь визуально определять характерные элементы
- развить способность визуально запоминать памятники религиозного искусства
- ориентироваться в стилистике произведений и уметь соотносить художественный язык с церковными канонами.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части, блок Б1. Изучается: 4 курс, летняя сессия; 5 курс, зимняя сессия; 5 курс, летняя сессия.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у обучающегося компетенции(ий) ОПК-4.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	В области литургики ОПК-4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств. В области нравственного богословия ОПК-4.2. Знает основы нравственно-аскетического учения Православной Церкви и умеет соотнести с ними жизненные ситуации. В области практических задач церковной жизни ОПК-4.3. Знает библейско-богословские и церковно-правовые основания деятельности Церкви в мире и умеет соотносить с ними конкретные задачи.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач (ОПК-4.1., ОПК-4.2, ОПК-4.3.)	3	не имеет базовых знаний в области литургики, канонического права, религиозного искусства	имеет ограниченные базовые знания в области литургики, канонического права, религиозного искусства	имеет базовые знания в области литургики, канонического права, религиозного искусства	имеет качественные базовые знания в области литургики, канонического права, религиозного искусства
		не умеет соотносить знания в области литургики, канонического права, религиозного искусства с конкретными теологическими задачами	ограниченно умеет соотносить знания в области литургики, канонического права, религиозного искусства с конкретными теологическими задачами	умеет соотносить знания в области литургики, канонического права, религиозного искусства с конкретными теологическими задачами	уверенно умеет соотносить знания в области литургики, канонического права, религиозного искусства с конкретными теологическими задачами
		имеет базовый навык применения знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении	имеет ограниченный навык применения знания практико-ориентированных теологических дисциплин при	имеет навык применения знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении	имеет уверенный навык применения знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач

		теологических задач	решении теологических задач	теологических задач	
--	--	---------------------	-----------------------------------	------------------------	--

* - Формирование компетенций при освоении ОПОП бакалавриата проходит в 3 этапа: 1-2 курс - 1-й этап; 3 курс - 2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр	Контактная работа			Самостоятельная работа
	Лекционные и практические занятия	Консультации	Контроль (форма/часы)	
Курс 4, летняя сессия	8+4	-	0	60
Курс 5, зимняя сессия	8+4	-	0,2 +3,8/ зачёт	56
Курс 5, летняя сессия	0+4	-	0,3 +8,7/ экзамен	59
Всего				216 часов (6 з.е.)

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ТЕМ И ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенции
1	Религиозное искусство.	2	–	опрос	ОПК-4
2	Искусство Римских катакомб	2	2	опрос	ОПК-4
3	Памятники Византийского религиозного искусства	4	4	опрос	ОПК-4
4	Церковное искусство на Руси	4	2	опрос	ОПК-4
5	Синодальный период и развитие академической живописи.	2	2	опрос	ОПК-4
6	Проблемы современного церковного искусства	2	2	опрос	ОПК-4

Итого:	16	12		
---------------	-----------	-----------	--	--

Содержание курса

Религиозное искусство.	Предмет «Религиозное искусство». Основные виды и жанры изобразительного искусства.
Искусство Римских катакомб	Общая характеристика периода 1-3 веков христианства. История обнаружения и изучения катакомб. Устройство римских катакомб: крипты, кубикулы, капеллы. Катакомбы Калиста. Фресковая роспись. Символика раннехристианского искусства.
Памятники Византийского религиозного искусства	Эпоха Константина Великого. Значение Миланского эдикта для развития христианского искусства. Строительство храмов св. Еленой. Эпоха Юстиниана. Строительство Софии Константинопольской. Мозаики Равенны: мавзолей Галлы Плацидии, Сан -Аполинаре Нуово, Сан -Витале. Предпосылки появления иконоборчества. Первый период иконоборчества. иконоборческий собор и ответ православных. Седьмой вселенский собор -утверждение иконопочитания. Основное учение церкви о иконопочитании. Второй иконоборческий период и победа над ним. Торжество Православия. Учения Иоанна Дамаскина о иконах. Македонский ренесанс. Основные памятники в монументальной живописи и иконописи. Ансамбль в церкви Панагия тон Халкеон в Фесалониках, монастырь св. Луки в Фокиде. Комниновский период. Искусство второй половины 11 века. Образы Богоматери. Образы Христа. Динамический стиль второй половины 12 века. Алтарная преграда в византийском храме. Мастерские крестоносцев. Поздневизантийское искусство 14-15вв. Палеологовский ренесанс. Искусство 30-40 гг 15 века. Влияние богословских споров об исихазме на художественный строй икон. Искусство византийских провинций Искусство Крита. Фресковая роспись храмов в Сербии. Искусство Грузии
Церковное искусство на Руси	Крещение Руси. Преемственность художественного образа от Византийского искусства. Искусство периода феодальной раздробленности. Собор Софии Киевской. Собор Софии Новгородской. Строительство храмов во Владимиро-Суздальском княжестве. Новгородская школа иконописи. Роль Московского княжества в развитии церковного искусства 14-15 вв. Общая характеристика периода. Строительство Московского кремля. Роль Сергия Радонежского, как духовного наставника. Развитие Русского церковного искусства 14-начала 16века. Фрески храма Спаса на Ильине Улице. Иконы Феофана Грека. Росписи Андрея Рублева в Успенском Соборе Владимира, Икона Св. Троицы. Стиль Дионисия. Ферапонтово. Церковное искусство 16 века. Большой Московский Собор Новые тенденции в русском искусстве 16 века. Дело Дьяка Висковатого. Ответ Большого Московского Собора на главные вопросы касательно церковного искусства. Характерные особенности религиозной живописи 17 века. Фрески Ярославля. Творчество Симона Ушакова
Синодальный период и развитие академической живописи.	Образование Священного Синода. Перемена ориентации русского религиозного искусства от византийских традиций к западно-европейской живописи. Роль Академии Художеств. Строительство храмов в стилистике Барокко и Классицизм.
Проблемы современного церковного искусства	Проблемы атрибуции и реставрации древних памятников. Изучение подлинников Византийского и древнерусского искусства. Восстановление художественной каноничной религиозной живописи.

3.2. Самостоятельная работа обучающегося

3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося

Самостоятельная работа	Всего часов (по учебному плану)	Объем по семестрам		
		4 курс, летняя сессия	5 курс, зимняя сессия	5 курс, летняя сессия
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям	175	60	56	59
Подготовка к промежуточной аттестации	12,5	-	3,8	8,7

3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа по усвоению учебного материала может выполняться дома или в читальном зале библиотеки. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости обучающихся.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

Пивоваров, Д. В. Философия религии : учебное пособие : в 3 томах / Д. В. Пивоваров. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – Том 3. Праксеология религии. – 476 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240432> – Библиогр.: с. 360 - 374. – ISBN 978-5-7996-0768- 5 (т. 3). - ISBN 978-5-7996-0749- 4. – Текст : электронный.

Пивоев, В. М. Миф в системе культуры: учебное пособие к специальному курсу / В. М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725> – ISBN 978-5-4458-3799-2. – DOI 10.23681/211725. – Текст : электронный.

Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры : учебное пособие : [12+] / К. А. Соловьев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2498-8. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие : [16+] / В. А. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613120> – Библиогр.: с. 122-131. – ISBN 978-5-8154-0461-8. – Текст : электронный.

Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст : электронный.

Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.

Берсенева, Т. П. Духовная культура России: синергичный подход : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / Т. П. Берсенева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. – Часть 2. Русская культура XIX - начала XX века, Культура России XX века. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336044> – Текст : электронный.

Борко, Т. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Т. И. Борко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 348 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571935> – Библиогр.: с. 317 - 318. – ISBN 978-5-400-00566-4. – Текст : электронный.

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1.	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2.	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3.	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4.	LibreOffice	<u>Mozilla Public License v2.0.</u>	
5.	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
6.	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<u>GNU General Public License (GPL)</u>	100 шт. Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	1 лицензия, web доступ

4.4. Профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализуются при наличии указанных лиц в группе обучающихся, в зависимости от характера заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. наглядности,
2. индивидуализации,
3. коммуникативности (на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций),
4. использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

1. замедленное и ограниченное восприятие;
2. недостатки речевого развития;
3. недостатки развития мыслительной деятельности;
4. недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
5. отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали или, напротив, обращают внимание на несущественные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего – следует говорить громче и

четче, подбирая подходящий уровень. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. дозирование учебных нагрузок;
2. применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
3. специальное оформление учебных кабинетов;
4. организация лечебно-восстановительной работы;
5. усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок. При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, как наклоны, прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, у них может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки. При общении с человеком в инвалидной коляске нужно располагаться так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения

личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Лица с нарушением психического развития могут испытывать эмоциональные расстройства. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность. Если человек, имеющий такие нарушения, расстроен, не следует говорить с ним резко. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не следует перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

1. Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
6. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
7. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

Подготовка к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

Разработчик

<u>РХГА</u>	<u>Ст.преподаватель</u>	<u></u>	<u>Макаревич Е.А.</u>
(место работы)	(должность, уч. степень, звание)	(подпись)	(ФИО)

Приложение 1. Примерные оценочные материалы

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА "О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в частном образовательном учреждении высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия".

Во время промежуточной аттестации обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения преподавателя. Использование обучающимся во время промежуточной аттестации технических средств запрещено.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачёта (курс 5, зимняя сессия) и экзамена (курс 5, летняя сессия). При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Оценка компетенций, сформированных по дисциплине

Компетенция	Контрольно-измерительные материалы оценки сформированности компетенции
ОПК-4	Опрос

Курс 4, летняя сессия, текущий контроль

Вопросы к опросам	Проверяемая компетенция
1 Характерные особенности раннехристианских катакомб, и их роль в формировании богослужений.	ОПК-4
2 В каких образах прослеживается связь символики раннехристианского искусства и текстов Ветхого и Нового Завета?	ОПК-4
3 Какое значение Храм Софии Константинопольской имел для Византийской империи?	ОПК-4
4. Назовите храмы Равенны, в которых есть мозаики 4-6 вв.?	ОПК-4
5. Изложите основные доводы сторонников иконоборчества и ответ святых отцов, защитников иконопочитания.	ОПК-4
6 Из каких частей состояла низная алтарная преграда в Византийских храмах?	ОПК-4
7 Образ Христа Пантократора в искусстве 12-14 веков.	ОПК-4
8 Опишите развитие иконографии Двенадесятых праздников?	ОПК-4
9 Сравните и назовите схожие и различные черты в искусстве Грузии 12 века и Каппадокии?	ОПК-4
10 Какими художественными приемами художники Византии передавали учение о Божественном Свете при написании икон?	ОПК-4

Тема (№)	Задания к коллоквиумам	Проверяемая компетенция
1. Памятники Византийского искусства 4-6 вв.	Выступление с сообщением по теме семинара. Студентам предлагаются следующие темы для	ОПК-4

	<p>выступления с небольшим сообщением на семинаре:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура Крестово-купольного храма 2. Структура Базилики. 	
2. История иконоборческого периода	<p>Выступление с сообщением по теме семинара.</p> <p>Студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль постановлений Седьмого Вселенского Собора для религиозного искусства. 	ОПК-4
2. Поздневизантийское искусство 14-15вв.	<p>Выступление с сообщением по теме семинара.</p> <p>Студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный строй в иконах Палеологовского ренессанса 2. Фресковые росписи Палеологовского ренессанса 	ОПК-4

Курс 5, зимняя сессия, промежуточная аттестация

Тип аттестации	Тип задания
Зачёт	<i>Итоговый опрос по билетам</i>

Вопросы к опросам	Проверяемая компетенция
1. Назовите даты возведения Собора Святой Софии киевской.	ОПК-4
2 Проанализируйте особенности храмового убранства Софии Киевской?	ОПК-4
3 Какова роль Аристотеля Фиораванти в строительстве соборов Московского Кремля?	ОПК-4
4 Какими художественными средствами в иконах Феофан Грек передает учение об исихазме?	ОПК-4
5 Иконографические особенности композиции Страшного суда в Успенском соборе г. Владимира. Автор А. Рублев	ОПК-4
6 Как раскрыт богословский смысл и ветхозаветный сюжет в иконе Святая Троица кисти А.Рублева?	ОПК-4
7 Фресковый ансамбль Ферапонтова монастыря.	ОПК-4
8 Проанализируйте архитектуру Петропавловского и Смольного Соборов Санкт –Петербурга построенных в 18 веке.	ОПК-4
9 В чем заключается отличие кононичной иконы от	ОПК-4

религиозной картины?	
10 Назовите картины русских художников 19 века написанные в религиозном жанре.	ОПК-4

Тема (№)	Задания к коллоквиумам	Проверяемая компетенция
Тема 1. Искусство периода феодальной раздробленности.	Выступление с сообщением по теме семинара. Студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре: 1. Храмы Владимиро-Суздальского княжества 2. Храмы Великого Новгорода	ОПК-4
Тема 2. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий	Выступление с сообщением по теме семинара. Студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре: 1. Творческий путь Феофана Грека 2. Творческий путь Дионисия	ОПК-4
Тема 3. Характерные особенности религиозной живописи 17 века.	Выступление с сообщением по теме семинара. Студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре: 1. Строгановские мастерские 2. Старообрядческая икона	ОПК-4

Курс 5, летняя сессия, промежуточная аттестация

Тип аттестации	Тип задания
Экзамен	<i>Итоговый опрос по вопросам, написание работы</i>

Перечень вопросов для аттестации

№	Вопрос
1.	Устройство Римских катакомб. Фрески
2.	Храмы построенные Святой Еленой в Палестине
3.	Характерные особенности византийского церковного искусства 4-6 веков
4.	Мозаики храма Сан-Витале в Равенне
5.	Постановления Пятого-шестого собора касательно религиозного искусства
6.	Учение иконоборцев и ответ Церкви
7.	Искусство Византии 9-10 веков
8.	Памятники Комниновской эпохи в Византийском искусстве.
9.	Иконописные мастерские крестоносцев.
10.	Палеологовский ренессанс и его связь с учением Григория Паламы
11.	Искусство Грузии и связь с Византией
12.	Фрески храмов Сербии 13-14 веков.
13.	Искусство Кападокии.

14.	Иконы монастыря Святой Екатерины на горе Синай
15.	Средневековая книжная миниатюра
16.	Перечислите мозаичные композиции, расположенные в центральной апсиде Софии Киевской и кратко опишите их иконографию.
17.	Владимирская икона Богоматери 12 века. История, иконографические особенности
18.	Характерные черты Новгородской школы иконописи.
19.	Иконы Андрея Рублева.
20.	Иконы Дионисия.
21.	Постановления Большого Московского собора касательно церковного искусства
22.	Дело дьяка Висковатого, краткая суть позиции и ответ Церкви.
23.	Фрески 17 века. Основные памятники
24.	Смена художественного языка в творчестве Симона Ушакова
25.	Влияние западно-европейской культуры на русское религиозное искусство 18 века.
26.	Религиозные сюжеты в творчестве Г. Семирадского.
27.	Реставрация памятников древнерусского искусства в советский период.
28.	Современная икона. Развитие иконописных школ при Духовных академиях
29.	Современная церковная роспись. Восстановление традиций

Написание письменной работы по одной из следующих тем на выбор обучающегося.

Феофан Грек и его творческое наследие

Искусство украшения фасадов Владимиро-суздальских храмов 12 века

Стилистический анализ Богородичных икон Дионисия.

Особенности иконографии старообрядческих икон.

Творчество современного церковного художника.

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине могут использоваться как электронные средства, так и бумажные носители информации.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний обучающегося:

- — **«отлично»** – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

- — **«хорошо»** – заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

- — **«удовлетворительно»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

- — **«неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

- — **«зачёт»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

- — **«незачет»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Приложение 2. Лист изменений

№	Дата изменения	№ страницы	Содержание	Примечание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				