

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.10.2023 09:50:76

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Обязательная часть**

**"ИСТОРИЯ КИНО"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Профиль Театральное искусство**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения - очная**

**Срок освоения ОПОП - 4 года**

**Кафедра** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1.Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2.Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3.Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### **II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2.Самостоятельная работа студента

### **IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1.Основная литература
- 4.2.Дополнительная литература
- 4.3.Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 4.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 4.5.Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI.СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Приложение 1.ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.**

- Сформировать у студентов представление о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, его взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой.
- Познакомить студентов с основными периодами в истории отечественного кинематографа и его достижениями, связанными с творчеством выдающихся мастеров (сценаристов, режиссеров, композиторов, операторов, актеров, художников и др.).
- Рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма.
- Научить студентов ориентироваться в области киноискусства, способствовать глубокому пониманию кинотекстов, специфики кино, в целом, и его значения в современном обществе.

В результате освоения дисциплины студент:

должен знать:

- историю отечественного кино, переломные моменты его развития и выдающиеся достижения;
  - виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе;
  - создателей отечественного кино (режиссёров, операторов, композиторов, актёров и др.);
  - специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.
  - уметь анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.);
  - применять полученные теоретические знания о кино в исследовании проблем взаимодействия медиа и человека;
  - использовать знания о слагаемых кинотекста и особенностях киноязыка в своей практической работе (создание учебных роликов, фильмов и т.п.).
- должен владеть теоретическими знаниями о специфике искусства кино, его значении в современном обществе;
- различными исследовательскими подходами в изучении медиатекстов;
  - навыками осознанного восприятия образцов киноискусства и критического суждения в сфере интерпретации медиатекстов;
  - техническими приёмами создания зрительных образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения на практике.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Обязательной части блока Б1, изучается в 1 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме **экзамена**.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: История художественного образования, Галерейное дело и музееведение.

### 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенции ПК-4.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	Способен к организации театральной деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ПК-4 Способен к организации театральной деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств	<p>ПК 4.1 Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности.</p> <p>ПК 4.2 Умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы</p> <p>ПК 4.3 Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность.</p>

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-. 4 Способен к организации театральной деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.)	1	Не знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности.	Плохо знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности.	Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности, но допускает ошибки.	Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности.
		Не умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы	Плохо умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы	Умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы, но допускает ошибки.	Умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы
		Не владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность.	С трудом владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность.	Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность, но ошибается.	Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность.

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Дисциплина /№ семестр	Вид учебной работы				
	Занятия лекционного и практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация/с еместр	Контроль
История кино/1	72	36	2	Экзамен//1	0.3
					33,7
<b>Всего</b>					<b>144</b>

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы кратким содержанием	Контактная работа обучающихся			
		Лекции	Практические	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Введение. Рождение кино. период "немого" кинематографа"	9	9	Опрос	ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
2.	История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной войны в кино.	9	9	Опрос	ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
3.	Кино в системе искусств. Виды и жанры кино.	9	9	Опрос	ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
4.	Развитие киноязыка в 60-90 гг. Авторское кино	9	9	Опрос	ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>36</b>		

**Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям.	36	36/1

#### IV. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины

##### Основная литература

№п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Всемирная история: учебник / Г.Б.Поляк, А.Н.Маркова, И.А.Андреева и др.; ред. Г.Б.Поляк, А.Н.Маркова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 887 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01493-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114540">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114540</a> (23.07.2019).
2.	Васенин, Д.В. История мировых цивилизаций : учебное пособие / Д.В. Васенин, А.Н. Павлова, Л.Г. Мокроусова; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола: ПГТУ, 2018. - 124 с. - Библиогр. вкн. - ISBN 978-5-8158-1950-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483752">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483752</a> (29.08.2019).

##### Дополнительная литература

№п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
2.	Ивашко, М.И. История (XIX век): схемы, таблицы, комментарии : учебное пособие / М.И.Ивашко; Российский государственный университет правосудия. - Москва: РГУП, 2016. - 439 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-93916-543-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=560858">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=560858</a> (24.07.2019).

##### Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подвещающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBYY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

##### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

**Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного**

## го процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

### V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер и линюутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплект, стационарный или переносной экранной стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащено специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

### VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

#### Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

#### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостаток речевого развития;
- недостаток развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостаток в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в



том, что глухие и слабовыслушащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, несущественные признаки.

При организации образовательного процесса со слабовыслушащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабовыслушащих влияет на эффективность образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом осуществляется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по отнесению нового материала к уже усвоенному ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске и использовать термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от избирательных качеств воспринимаемого материала: чем оно выразительнее, тем легче слабовыслушащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, неподдающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другую.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники.** Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

Призрительной работе у слабоблвдлщих блстронлступлстумленне, чтоснлжлетлхрлботоспослбност. Пслзому неолбходлмо проволдть неболшле перерывл.

Слблवलдлщлмоглутблть протлвопоклзлнмнлге оылчнне делствл, нлпрлмер, нлклонл, релкле прыжкл, поднлтелл жлстел, тклк конлмоглут спослбстволть улудшлнелзренл. Дл улслонел инфлрмлцл слблवलдлщлм трелуетсл болшле коллчлствл повтронел л трелнрокл.

Прл проведенел злнлтел в улслवलх повлшенного улрвнл шумл, влбрлцл, дллтелнхззвуклвыхвлзделствл, можел трлзवलть слчувствл улстлстл слухлвоголнлзлторл иделзорел нтлцлел в прострлнствел.

Прл лекцлонной формел злнлтел слблवलдлщлм слделует трлзрелшлть лсплзовлтьззвуклзплслवलющле улстрлствл и комплутерл, клк спослбконспектрлवलнл, во врелмл злнлтел.

Инфлрмлцлне оылбходлмо прелдлवलть слхлдлз спелцлфлкл слблवलдлщелгостудентл: **крупнл л шрлфт (16–18** рлзмер), длсклवल нлкплтел (чтлбл прочлтлть сл помлщлю комплутерл слззвуклвой прлгрлммл), аудллофлйлл. Вслзлплслннел нл длскел должнл блть озвучелно.

Неоылбходлмо комментлрлवलть слл жлстл и нлдплсл нл длскел и прелдлवलть слवलмл то, чтлчлстл вырлжлется млмлклл и жлстлмл. Прл чтенел вслух неылбходлмо слчлсл прелдупрелдлть облзтом. Не слделует злмелнлть чтенел перелсклзом.

Прл рлботел нл комплутерел слделует лсплзовлть прлнцлп млкслмлльного слнлжнелл зрлтелнх нлгрлзлкл, дозлрлवलнел и черелдовлнел зрлтелнх нлгрлзлкл дрлгл млवल деллтелнлстел, лсплзовлнел спелцлльнх прлгрлммнх срелств дл улвелчлнелл лзбрлжлнел нлкрлне лл дл озвучлवलнл инфлрмлцл; — прлнцлп рлботл сл помлщлю клवलтурл, л не е помлщлю мышл, в томчлсл слсплзовлнел «горлчлх» клवलшл л слслелнел слслелого деслтл плльцелвогол ето дл печлтл нл клवलтурел.

### **Обученел студентлवल слнлрушенел мо порно-двлгательного аплрлтл (ОДл).**

Студентл слнлрушенлмл ОДл прелдлवलют сл облмночлслннел ннлгруппуллц, лмеющлх рлзлчннел двлгательнел плтолглл, котлрел члстл слчелтлются слнлрушенлмл в познлवलтелнлом, релчелвом, э молцлонлльнл-лчлностном рлзвлтлел. Обученел студентлवल слнлрушенлмл ОДл должнл осущелствлться нл флне лелчелно-восстлновлтелнлой рлботл, котлрл должнл велтлсь в слелующлх нлпрлवलнелх: послльнл мелдлцлнлскл коррелкцл двлгательного делфектл; терлплл нервно-пслхлчлсклх отклонелнел.

Спелцлфлкл порлжлнел ОДл можел злмелннел формлрлवलть ткле оперлцл, клк срлवलнел, выделенел слущелствлннх л несущелствлннх прлзлнлкл, улстлновлнел прлчлннл-слелдствлннел злवलслмлстел, нетлчностл улпотрелблелмлх понлтел.

Прл тлжелом порлжлнел нлжнлх конелчностел рлкул прлслствлуют трлдностл прл овлденел л прелделеннлмл прелдметно-прлчлтелсклмл делствлмл.

Порлжлнел ОДл члстл слзлзлнл слнлрушенлмл зрлнел, слухл, чувствлтелнлстел, прострлнствлннел ойлрлентлцл. Это прлवलется злмелннел формлрлवलнел понлтел, прелделлющлх поллжлнел прелдметл и члстел слслвенного телл в прострлнствел, несплслбностл улзлवलть л воспролзводлть флгурл, слклдлवलть лз члстел целлел. В плсьме вылвллются оылбкл в грлфлчелском лзбрлжлнел бұлкв л цлфр (лсслметрл, злрклльностл), нлчлло плсьмл л чтенл сл слрелдлнл стрлнлцл.

Нлрушенел ОДл прлवलются в  
рлсстрлствел нлмлнелл и плмлтел, рлссрелдотлчлннлстел, слжнелл облъемлवलнелл, прел облдлнел слслухлवल плмлтел нл зрлтелнлой. Э молцлонлльнел нлрушенел прлवलются в влде повлшенной возблдлмлстел, прлवलнелл стрлхов, слклонностл клк олелблнлмл нлстрлелнел.

Прл должлтелнлстел злнлтел не должнл прелवलшлть 1,5 члсл (в денл 3 члсл), послел челго релкомелндуется 10—15-

млнлтнл перерыв. Дл орглнлзлцл улчелного прлцлссл не оылбходлмо прелделлть улчелноел местлवल аудлторл, слделует трлзрелшлть студентл сл молму подблрлть комфлртнлую ползу дл вылполнелнл плсьменнх л улстнх рлбот (слдл, слстл, облкотлवलшл слт. д.).

Прл прлведенел лзлнлтел слделует улчлवलть облъемл формл вылполнелнл улстнх л плсьменнх рлбот, темп рлботл ул аудлторл и по возмлжностл мелнлть формл прлведенел злнлтел.

С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе с студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь, формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На нее нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющий такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и в письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащихся;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

#### **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться с следующим нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

#### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям. Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл

оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей промежуточной аттестации. Успешная организация времени по своему учебному предмету во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своевременно для выполнения предложенных домашних заданий.

### **Рекомендации по подготовке к зачету**

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебную работу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержатся в данной программе.

### **Разработчики:**

РХГА

(место работы)

(подпись)

Доцент, канд. ист. наук

(должность, уч. степень, звание)

(ФИО)

Синицын А.А.

**Примерные оценочные материалы**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

**Примерные вопросы к опросу:**

ПК-4 (УК-4.1., ПК-4.2., ПК-5.3.)

- 1.Рождение кино.
- 2.Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы.
- 3.Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий США.
- 4.Начало формирования американского кино.
- 5.Кино Франции 1910-х гг.
- 6.Кино Германии. 20- гг. XX в. Экспрессионизм
- 7.«Золотой век» амери-канской кинокомедии 30-е гг. XX в.
- 8.Рождение советского кино.
- 9.Кино Западной Европы 30-х гг. XX века
- 10.Советское кино 30-х гг. XX века
11. Кинематограф периода Второй мировой войны
12. Неореализм Италии и послевоенное кино
13. «Новая волна» во Франции
14. Творчество Феллини
15. Творчество Пазолини
16. Творчество Антониони
17. Творчество Висконти
18. Кино США 50-х гг. XX века
19. «Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века
20. Послевоенное кино Западной Европы.
21. Современное американское кино.
22. Современное европейское кино.

## **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестовых контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценку результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

### **Шкала оценивания знаний студента**

#### **оценку «отлично»**—

заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины (модуля), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85- 100% правильных ответов.

#### **оценку «хорошо»**—

заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65-84% правильных ответов.

#### **оценку «удовлетворительно»**—

заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55% правильных ответов.

**«зачёт»**— заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»**— выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

