

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.10.2023 09:55:02

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**"ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Профиль Театральное искусство**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения - очная**

**Срок освоения ОПОП - 4 года**

**Кафедра**      культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

**Санкт-Петербург**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики
2. Тип (форма) практики, способ её проведения и место прохождения практики  
(Базы практик)
3. Место практики в структуре ОПОП
- 3.1. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся
4. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
5. Содержание практики, текущий контроль, формы отчета о прохождении практики
6. Критерии оценивания результатов прохождения практики
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
- 7.1. Основная литература
- 7.2. Дополнительная литература
- 7.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное
- 7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 7.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
8. Материально-техническое обеспечение практики
9. Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Приложение 1. Отчет по практике.

### 1. Цели и задачи практики.

**Целью** прохождения практики является получение обучающимися профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- применение теоретических и ранее полученных навыков в решении конкретных исследовательских и практических задач;
- развитие умения проводить научно-обоснованный анализ материала с целью применения современных методов исследований;
- сбор материалов по теме выпускной квалификационной работы (ВКР);
- углубление теоретических знаний и закрепление студентами практических навыков решения исследовательских и прикладных задач;
- закрепление и применение полученных практических навыков.

### 2. Тип (форма) практики, способ её проведения и место прохождения практики (Базы практик).

**Вид практики** – производственная.

**Тип практики** – преддипломная.

### 3. Место практики в структуре ОПОП

Дисциплина входит в блок Б2 «Практика» Учебного плана, проводится в 8 семестре, в соответствии с учебным планом и графиком образовательного процесса.

**Промежуточная аттестация по практике** осуществляется в форме **зачета с оценкой (в 8 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по практике. Прохождению практики предшествует изучение дисциплин, обеспечивающих теоретическую подготовку студентов.

#### 3.1. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Практика семестр	Вид учебной работы			
	Контактная работа	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация/ семестр	Контроль
Преддипломная практика / 8	24	191,8	Зачет с оценкой/8	0,2
<b>Всего</b>				<b>216</b>

#### 4. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1	Способен применять полученные знания в области театрального искусства и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности
------	---

ПК-2	Способен самостоятельно или в составе группы участвовать в сценической деятельности
ПК-3	Способен моделировать и интерпретировать сценические образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования
ПК-4	Способен к организации театральной деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств
ПК-5	Способен воплощать художественно-проектную идею, а также анализировать и организовывать театральную деятельность
ПК-6	Способен применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Самоорганизация и саморазвитие	ПК-1 Способен применять полученные знания в области театрального искусства и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности	ПК 1.1 Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности. ПК 1.2 Умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности. ПК 1.3 Владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.
Разработка и реализация проектов	ПК-2.Способен самостоятельно или в составе группы участвовать в сценической деятельности	ПК 2.1 Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной

		<p>выразительности.</p> <p>ПК 2.2 Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности.</p> <p>ПК-2.3</p> <p>Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене</p>
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ПК-3 Способен моделировать и интерпретировать сценические образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования	<p>ПК 3.1</p> <p>Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.</p> <p>ПК 3.2</p> <p>Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач в сценической деятельности.</p> <p>ПК 3.3</p> <p>Владеет методами моделирования и интерпретации новых сценических образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач</p>
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ПК-4 Способен к организации театральной деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств	<p>ПК 4.1</p> <p>Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности.</p> <p>ПК 4.2</p> <p>Умеет выбирать для осуществления театральной</p>

		<p>деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы</p> <p>ПК 4.3</p> <p>Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность.</p>
Разработка и реализация проектов	ПК-5 Способен воплощать художественно-проектную идею, а также анализировать и организовывать театральную деятельность	<p>ПК 5.1</p> <p>Знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия театральной деятельности.</p> <p>ПК 5.2</p> <p>Умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов театральной деятельности.</p> <p>ПК 5.3</p> <p>Владеет навыками выявления актуальных событий в театральной жизни, новых точек зрения на эти события, навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов театральной деятельности.</p>
Педагогическая деятельность	ПК-6 Способен применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности	<p>ПК 6.1</p> <p>Знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков.</p> <p>ПК 6.2 Умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности.</p> <p>ПК 6.3</p>

		Владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления этих навыков; методиками их развития в области театрального искусства.
--	--	---

## 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-. 1 Способен применять полученные знания в области театрального искусства и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.)	3	Не знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности.	Плохо знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности.	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности, но допускает ошибки.	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности.
		Не умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Плохо умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности, но допускает ошибки.	Умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.
		Не владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.	С трудом владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.	Владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве, но ошибается.	Владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.



Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-. 2 Способен самостоятельно или в составе группы участвовать в сценической деятельности (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.)	3	Не знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности.	Плохо знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности.	Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности, но допускает ошибки.	Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности.
		Не умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности.	Плохо умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности.	Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности, но допускает ошибки.	Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности.
		Не владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене	С трудом владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене	Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене, но ошибается.	Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-. 3 Способен моделировать и интерпретировать сценические образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.)	3	Не знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.	Плохо знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.	Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализ, но допускает ошибки.	Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.
		Не умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач в сценической деятельности.	Плохо умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач в сценической деятельности.	Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач в сценической деятельности, но допускает ошибки.	Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач в сценической деятельности.
		Не владеет методами моделирования и интерпретации новых сценических образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач	С трудом владеет методами моделирования и интерпретации новых сценических образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач	Владеет методами моделирования и интерпретации новых сценических образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач, но ошибается.	Владеет методами моделирования и интерпретации новых сценических образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК- 4 Способен к организации театральной деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.)	3	Не знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности.	Плохо знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности.	Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности, но допускает ошибки.	Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности.
		Не умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы	Плохо умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы	Умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы, но допускает ошибки.	Умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы
		Не владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность.	С трудом владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность.	Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность, но ошибается.	Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность.

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК- 5 Способен воплощать художественно-проектную идею, а также анализировать и организовывать театральную деятельность (ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3.)	3	Не знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия театральной деятельности.	Плохо знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия театральной деятельности.	Знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия театральной деятельности, но допускает ошибки.	Знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия театральной деятельности.
		Не умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов театральной деятельности.	Плохо умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов театральной деятельности	Умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов театральной деятельности, но допускает ошибки.	Умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов театральной деятельности.
		Не владеет навыками выявления актуальных событий в театральной жизни, новых точек зрения на эти события, навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов театральной деятельности.	С трудом владеет навыками выявления актуальных событий в театральной жизни, новых точек зрения на эти события, навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов театральной деятельности.	Владеет навыками выявления актуальных событий в театральной жизни, новых точек зрения на эти события, навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов театральной деятельности, но ошибается.	Владеет навыками выявления актуальных событий в театральной жизни, новых точек зрения на эти события, навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов театральной деятельности.

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-. 6 Способен применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности (ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3.)	3	Не знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков.	Плохо знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков.	Знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков, но допускает ошибки.	Знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков.
		Не умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности.	Плохо умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности.	Умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности, но допускает ошибки.	Умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности.
		Не владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления этих навыков; методиками их развития в области театрального искусства.	С трудом владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления этих навыков; методиками их развития в области театрального искусства.	Владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления этих навыков; методиками их развития в области театрального искусства, но ошибается.	Владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления этих навыков; методиками их развития в области театрального искусства.

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

## **5. Содержание практики, текущий контроль, формы отчета о прохождении практики**

До начала практики назначается руководитель, утверждается календарный план прохождения практики, определяются места прохождения практики, утверждается список студентов, допущенных до практики; проводится организационное собрание (установочная конференция), на котором объясняются цели и задачи практики, выдается необходимая документация: программа практики, календарный план-график прохождения практики, индивидуальное задание, формы представления отчетности и порядок аттестации по результатам практики.

Практика включает следующие **виды деятельности** студентов:

- 1) Систематизация и обобщение полученной теоретической информации. Внесение корректировок в первую часть ВКР с учетом замечаний научного руководителя. Оформление информации в виде специальной теоретической главы.
- 2) Обработка проектного материала ВКР. Структурирование и утверждение концепции и эскизной подготовительной работы.
- 3) Составление и оформление списка использованных источников и литературы в соответствии с ГОСТ.
- 4) Оформление Приложения (при необходимости)
- 5) Подготовка текста доклада для защиты.

## **6. Критерии оценивания результатов прохождения практики**

### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Форма отчетности студентов о прохождении практики – «Индивидуальный план на период учебной практики» с отметками руководителя практики о выполнении заданий и устное выступление на итоговой конференции, которая проводится в рамках открытого заседания кафедры. Выступление студента должно соответствовать требованиям, предъявляемым к публичной защите научных работ и содержать следующие разделы:

- цели и задачи проведенного исследования и проектирования,
- предмет, объект и методы исследования и проектирования;
- краткий отчет о результатах исследования и готовности выпускной квалификационной работы.

**Индивидуальный план работы студента на период практики, представленный в качестве Приложения 1** представляет собой бланк, в котором прописаны виды работ, подлежащих к выполнению студентом в период прохождения практики с отметкой об их выполнении. Выполнение заданий должно соответствовать плану-графику учебной практики.

### **Шкала оценивания знаний и практических навыков студентов**

**«Отлично»** - если студент в ходе практики показал наличие сформированных у него компетенций, соответствующих задачам практики; выполнил в полном объеме индивидуальный план; выполнил на «отлично» задания по практике; посещал консультационные занятия; качественно оформил и своевременно сдал на проверку отчетные документы;

**«Хорошо»** - если студент в ходе практики показал наличие, в основном, сформированных у него компетенций, релевантных задачам практики; выполнил в полном объеме индивидуальный план; выполнил на «отлично» и «хорошо» задания по практике;

посещал консультационные занятия; оформил и своевременно сдал на проверку отчетные документы;

**«Удовлетворительно»** - если студент в ходе практики показал наличие сформированных основных компетенций, релевантных задачам практики; частично выполнил индивидуальный план; выполнил на «хорошо» и «удовлетворительно» задания по практике; несвоевременно сдал на проверку отчетные документы; не исправил ошибки, недочеты, выявленные руководителем практики в процессе оценки работы;

**«Неудовлетворительно»** - если студент в ходе практики не показал наличие сформированных у него компетенций, необходимых для решения задач практики; не выполнил программу практики; выполнил на оценки «неудовлетворительно» и «удовлетворительно» задания по практике; не оформил (или некачественно оформил) отчетные документы.

В случае невыполнения студентом требований и правил прохождения практики он может быть отстранен от практики (на основании решения кафедры). Студенту, отстраненному от практики, а также студенту, работа которого была оценена как «неудовлетворительно», может быть назначено повторное прохождение практики без отрыва от занятий.

В случае невыполнения студентом программы практики по уважительным причинам (болезнь и др.) по решению декана факультета сроки ее прохождения могут быть перенесены на другое время, свободное от учебных занятий.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 7.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайнера. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646</a> (дата обращения: 12.02.2020). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст: электронный. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие
2.	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a> (дата обращения: 12.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст: электронный.

### 7.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	<u>Амиржанова А. Ш. История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие.</u> Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=493250&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=493250&amp;sr=1</a>
2.	Петровский Д. И. Зримый глагол. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. СПб.: Химиздат, 2016 Шрифт и масмедиа. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=496976">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=496976</a>

### 7.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	<a href="#">Mozilla Public License v2.0.</a>	
5	GIMP (графический редактор)	<a href="#">Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.</a>	
6	Blender (графика 3D )	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
7	Inkscape (векторная графика)	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт. Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
10	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	
			Свободное распр,сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a> 1 лицензия, web доступ

### 7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы  
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»  
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
<http://biblioclub.ru/>

### 7.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

### 8. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата,	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к



оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

### **9. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями, исходя из индивидуальных особенностей состояния здоровья и предписаний врача, при прохождении практики имеют право заменять одни способы выполнения заданий на другие: доступные и не наносящие вред здоровью. Для лиц с заболеванием опорно-двигательного аппарата разрешается дистанционное взаимодействие с руководителем практики по телефону и с помощью сети Интернет. Для лиц с нарушением зрения разрешается проведение практики в формах, которые доступны и не наносят вред здоровью, вводится ограничение по работе с компьютером.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

#### **Разработчики:**

РХГА	Зав.кафедрой культурологии, педагогике и искусств, канд.культурологии	Высоцкий В.Б.
(место работы)	(должность, уч.степень, звание)	(п одпись) (ФИО)

**Приложение 1.**  
**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ**  
**«Преддипломная практика»**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя и отчество \_\_\_\_\_

Курс, группа \_\_\_\_\_

Специальность, код \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Руководитель практики от Академии \_\_\_\_\_

Санкт-Петербург

**Индивидуальный план-задание на период преддипломной практики**

ФИО студента \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Направление подготовки

	<b>Содержание работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Дата предоставления отчетности руководителю</b>	<b>Отметка руководителя о выполнении</b>
1.	Систематизация и обобщение полученной теоретической информации. Внесение корректировок в первую часть ВКР с учетом замечаний научного руководителя. Оформление введения и заключения ВКР.			
2.	Составление и оформление списка использованной литературы			
3.	Оформление Приложения (при необходимости)			
4.	Подготовка текста доклада для защиты ВКР			
5.	Участие в итоговой конференции по результатам практики			

## Отзыв руководителя практики о работе студента-практиканта

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Общая оценка за практику \_\_\_\_\_  
(зачтено/не зачтено)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись / ФИО)

Отчет представлен на факультет «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Куратор образовательной программы \_\_\_\_\_  
(подпись / ФИО)