

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Юрьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.10.2023 09:50:38

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Факультативные дисциплины

"РИСУНОК"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль Театральное искусство**

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи дисциплины.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- 1.5. Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ)

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целями изучения дисциплины являются: овладеть навыками графического изображения. Развить способность у студента передавать на бумаге характер и пропорции изображаемого объекта; выявлять конструктивные и пластические особенности. Научить студента правильной передаче световоздушной перспективы и пространства, а также грамотному использованию тона

Задачами изучения дисциплины являются совершенствование следующих умений, необходимых для решения практических профессиональных задач:

- овладение понятием «пропорции»;
- овладение приемами построения перспективы;
- овладение конструктивным методом ведения рисунка;
- овладение приемами тональной передачи формы;
- формирование профессиональной моторики в процессе выполнения длительных постановок и краткосрочных эскизов;
- ознакомить с пластической анатомией человека;
- ознакомить с различными графическими техниками и материалами;
- приобщить к художественной традиции профессионального рисования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок» является Факультативной дисциплиной, изучается на 1 семестре, промежуточная форма аттестации зачет в 1 семестре.

Освоение дисциплины «Рисунок» является необходимой ступенью для последующего изучения дисциплин: Живопись, Компьютерное моделирование.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента профессиональных компетенции ПК-1, ПК-2

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Профессиональные компетенции

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|-----------------|---|
| ПК-1. | Способен применять полученные знания в области театрального искусства и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности |
| ПК-2 | Способен самостоятельно или в составе группы участвовать в сценической деятельности |

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| Наименование категории (группы) профессиональных компетенций | Код и наименование профессиональных компетенций | Код и наименование индикатора достижения профессиональных компетенций |
|--|--|--|
| Самоорганизация и саморазвитие | ПК-1 Способен применять полученные знания в области театрального искусства и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности | <p>ПК 1.1 Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности.</p> <p>ПК 1.2 Умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.</p> <p>ПК 1.3 Владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.</p> |
| Разработка и реализация проектов | ПК-2.Способен самостоятельно или в составе группы участвовать в сценической деятельности | <p>ПК 2.1 Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности.</p> <p>ПК 2.2 Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности.</p> <p>ПК-2.3 Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене</p> |

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

| Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции | Этап освоения компетенции * | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня) | | | |
|---|-----------------------------|--|---|--|---|
| | | Признаки оценки несформированности компетенции | Признаки оценки сформированности компетенции | | |
| | | | минимальный | средний | максимальный |
| ПК-. 1 Способен применять полученные знания в области театрального искусства и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.) | 1 | Не знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности. | Плохо знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности. | Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности, но допускает ошибки. | Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности. |
| | | Не умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности. | Плохо умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности. | Умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности, но допускает ошибки. | Умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности. |
| | | Не владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве. | С трудом владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве. | Владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве, но ошибается. | Владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве. |

| Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции | Этап освоения компетенции * | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня) | | | |
|---|-----------------------------|--|---|--|---|
| | | Признаки оценки несформированности компетенции | Признаки оценки сформированности компетенции | | |
| | | | минимальный | средний | максимальный |
| ПК-. 2 Способен самостоятельно или в составе группы участвовать в сценической деятельности (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.) | 1 | Не знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности. | Плохо знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности. | Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности, но допускает ошибки. | Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности. |
| | | Не умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности. | Плохо умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности. | Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности, но допускает ошибки. | Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности. |
| | | Не владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене | С трудом владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене | Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене, но ошибается. | Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене |

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

| Дисциплина/ семестр | Вид учебной работы | | | | |
|------------------------|--|----------------------------------|------------------|------------------------------------|-----------|
| | Занятия лекционного и практического типа | Самостоя- тельная ра- бота | Консульт ации | Промежу- точная ат- тестация | Контроль |
| Рисунок / 1 | 36 | 35,8 | | Зачет/1 | 0,2 |
| Всего | | | | | 72 |

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОРАЗДЕЛАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕТСТВЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и видам контактной работы с обучающимися

| № те мы | Название темы с кратким содержанием | Контактная работа с обучающимися | | | |
|---------------|---|----------------------------------|----------------------------|-------------------------|--|
| | | Занятия лекционного типа | Занятия практического типа | Формы текущего контроля | Формируемые компетенции |
| 2. | Введение в курс. Рисунок округлых и геометрических форм. Беседа о рисунке, материалах и инструментах | - | 6 | просмотр | ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3) |
| 3. | Рисунок геометрических фигур. <ul style="list-style-type: none"> • Композиция, конструкция геометрической формы, расположение предметов на плоскости стола; • Пропорции предметов, перспективные отношения; • Линейно-конструктивное построение | - | 6 | просмотр | ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3) |
| 4. | Рисунок драпировки <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыка построения перспективы • Композиция, пропорции • Линейно-тональное решение | - | 6 | просмотр | ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3) |

| | | | | | |
|---------------|--|---|-----------|----------|--|
| 5. | Натюрморт из предметов быта, металлической и стеклянной посуды <ul style="list-style-type: none"> • Тональный разбор поверхности, передача освещенности • Воздушная перспектива • Культура штриха | - | 6 | просмотр | ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3) |
| 6. | Несложный гипсовый орнамент – Розетка <ul style="list-style-type: none"> • Пропорции частей • Конструктивное ведение рисунка с применением тона | - | 6 | просмотр | ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3) |
| 7. | Объяснение пропорций человеческого тела. Выполнение набросков с натуры. <ul style="list-style-type: none"> • композиция; • передача пропорций и характера формы в рисунке • выявление конструкций и основных объемов фигуры человека • рисунок линейно-пространственный с применением тона | - | 6 | просмотр | ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3) |
| Итого: | | | 36 | | |

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

| Самостоятельная работа | Всего часов По учебному плану | Объем по семестрам |
|--|-------------------------------|--------------------|
| Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов. | 35,8 | 35,8 |

3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа - это способ активного, целенаправленного приобретения студентами новых знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей, но под их методическим руководством. Самостоятельная работа студента состоит из регулярной подготовки к практическим занятиям, выполнение эскизов к композициям с их защитой на практических занятиях. Тема, объем - предлагаются преподавателем. Однако приветствуется инициатива студента и его знакомство с выбранной темой в более широком аспекте: творческий поиск, создание нескольких вариантов. На просмотр студент должен предоставить все черновики эскизной самостоятельной работы для того что бы преподаватель мог оценить качество и количество заданий. Студент должен быть готов к вопросам преподавателя и аудиторией. Контроль самостоятельной работы студентов на уровне кафедры

осуществляется с помощью графиков текущего контроля успеваемости студентов. Формы отчетности различны: презентации своих работ, просмотры в группе.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине «Академический рисунок»

4.1. основная литература

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций |
|--------|---|
| 1. | (Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463 (дата обращения: 11.02.2020). – Текст : электронный.) |

4.2 .дополнительная литература

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций |
|--------|--|
| 1. | Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 177 с. 18. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 227 с. |

4.3.программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

| Номер | наименование ПО | Реквизиты подтверждающего документа | Комментарий |
|-------|--|---|---|
| 1 | Операционная система Microsoft WindowsPro версии 7/8 | Номер лицензии 64690501 | |
| 2 | Программный пакет Microsoft Office 2007 | Номер лицензии 43509311 | |
| 3 | ABBY FineReader 14 | Код позиции af14-251w01-102 | |
| 4 | LibreOffice | MozillaPublicLicense v2.0. | |
| 5 | GIMP (графический редактор) | Creative Commons Attribution-Share-Alike 4.0 International License. | |
| 6 | Blender (графика 3D) | GNU General Public License (GPL) | |
| 7 | Inkscape (векторная графика) | GNU General Public License (GPL) | |
| 8 | ESET NOD32 Antivirus Business Edition | Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K | 100 шт. Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/ |
| 9 | Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle” | GNU General Public License (GPL) | Свободное распр,сайт https://www.7-zip.org/ |
| 10 | Архиватор 7-Zip | GNU Lesser General Public License (LGPL) | 1 лицензия, web до-ступ |
| 11 | Справочно-правовая система «Консультант Плюс» | Договор №-18-00050550 от 1.05.2018 | |

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|--|
| Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения. | Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). |
| Помещение для самостоятельной работы | Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой. |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Помещение оснащено специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул). |

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разра-

ботанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

– использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

– замедленное и ограниченное восприятие;

– недостатки речевого развития;

– недостатки развития мыслительной деятельности;

– пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

– некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

– дозирование учебных нагрузок;

– применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и

наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не

е помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается

беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Практические занятия

В ходе практических занятий необходимо осваивать навыки владения художественными материалами. Успешность обучения зависит от внимательности и художественной одаренности студента. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на учебно-наглядные пособия и визуальный ряд образцов для изучения и копирования. В ходе занятия важно внимательно смотреть на выполнение заданий своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, быть готовым к встречному ответу по своей работе. Участвовать в общем обсуждении успешных творческих решений.

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельную разработку эскизов, набросков, рисунков, завершение композиций начатых

на практических занятиях в аудитории. Данная деятельность необходима, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к экзамену

В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к экзамену целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных заданий, которые выносятся на экзамен и содержащихся в данной программе.

Разработчики:

| | | |
|----------------|---------------------------------|--------------------|
| <u>РХГА</u> | <u>Старший преподаватель</u> | <u>Шалина Н.А.</u> |
| (место работы) | кафедры КПИ | |
| | (должность, уч.степень, звание) | (подпись) |
| | | (ФИО) |

Примерные оценочные материалы

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

Промежуточная аттестация в форме просмотра творческих работ студентов:

ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)

Порядок проведения.

В учебной аудитории, согласно установленному расписанию выставляются работы студентов, выполненные за семестр. Студент должен представить в обязательном порядке все творческие задания, предусмотренные программой дисциплины. В дополнение он может выставить самостоятельные работы, а также эскизы, наброски, прочие варианты выполненных творческих поисков. Творческие задания должны быть представлены в аккуратном виде и быть эстетически привлекательными.

Преподаватель вправе пригласить коллег на проведение просмотра для обсуждения творческих особенностей выполненных работ и принятия объективного решения в оценивании результатов. Анализ и обсуждение заданий, выполненных студентами происходит в отсутствие студентов преподавательской комиссией. В ведомость выставляется оценка и озвучивается студенту с пояснением результата, далее оценка выставляется в зачетную книжку.

Примеры тем творческих заданий.

- Рисунок гипсового орнамента
- Рисунок драпировки
- Натюрморт из предметов быта

Лучшие работы могут выбираться комиссией в фонд оценочных средств и применяться в последующем как наглядные пособия.

При промежуточном контроле по окончании семестра выставляются оценки –«зачтено» или «не зачтено».

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации. К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

- **оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

- **«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

- **«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

