

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.10.2023 09:50:39

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**"ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

**Профиль Театральное искусство**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения - очная**

**Срок освоения ОПОП - 4 года**

**Кафедра** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- 1.5. Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.**

**Цель** дисциплины: изучить основы теории режиссуры (с использованием информационных технологий) и их практическое применение. Научить будущего режиссера методологии работы с актером, художником, композитором с применением информационного анализа различных постановок в современном театре.

#### **Задачи:**

- освоение методологии действенного анализа и «актёрской школы»;
- освоение элементов психотехники;
- овладение методом физических действий;
- умение работать над ролью (событийный анализ поведения персонажа);
- выявление характера персонажа через действие;
- изучение элементов внешней и внутренней техники;
- построение художественно выразительного и действенно оправданного мизансценического рисунка.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1, изучается в 5 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в **форме зачета в 5 семестре.**

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин: Сценические упражнения, Сценическая практика.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Драматургия, Театральная педагогика.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенций ПК-2, ПК-4.

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	Способен самостоятельно или в составе группы участвовать в сценической деятельности
ПК-4	Способен к организации театральной деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	ПК-2.Способен самостоятельно или в составе группы	ПК 2.1 Знает различные виды ресурсов

	<p>участвовать в сценической деятельности</p>	<p>для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности.</p> <p>ПК 2.2 Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности.</p> <p>ПК-2.3</p> <p>Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-4 Способен к организации театральной деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств</p>	<p>ПК 4.1</p> <p>Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности.</p> <p>ПК 4.2</p> <p>Умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы</p> <p>ПК 4.3</p> <p>Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность.</p>

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-. 2 Способен самостоятельно или в составе группы участвовать в сценической деятельности (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.)	2	Не знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности.	Плохо знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности.	Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности, но допускает ошибки.	Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности.
		Не умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности.	Плохо умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности.	Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности, но допускает ошибки.	Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности.
		Не владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене	С трудом владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене	Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене, но ошибается.	Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-. 4 Способен к организации театральной деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.)	2	Не знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности.	Плохо знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности.	Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности, но допускает ошибки.	Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности.
		Не умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы	Плохо умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы	Умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы, но допускает ошибки.	Умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы
		Не владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность.	С трудом владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность.	Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность, но ошибается.	Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность.

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Занятия лекционного и практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Теория режиссуры/ 5	36	35,8		Зачет/5	0,2
<b>Всего</b>					<b>72</b>

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Тема 1. Театр как вид искусства	-	1	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
2.	Тема 2. Профессия – режиссёр	-	1	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
3.	Тема 3. Сценическое действие Принципиальная основа театрального искусства	-	1	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
4.	Тема 4. Два направления актерского искусства	-	1	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
5.	Тема 5. Природа сценических переживаний актера	-	1	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
6.	Тема 6. Система К. С. Станиславского об основном материале актерского искусства	-	1	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
7.	Тема 7. Основные принципы системы К. С. Станиславского	-	1	Опрос, практическое	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)

				задание	
8.	Тема 8. Событие. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств	-	1	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
9.	Тема 9. Сценическая атмосфера и основные средства её создания	-	1	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
10.	Тема 10. Понятие о мизансцене	-	1	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
11.	Тема 11. Формы творческого взаимодействия режиссера и актера	-	1	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
12.	Тема 12. Сквозное действие и сверхзадача	-	1	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
13.	Тема 13. Основные элементы режиссерского анализа драматического произведения	-	1	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
14.	Тема 14. Принципы организации сценического этюда	-	1	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
15.	Тема 15. Основные стадии органического взаимодействия с партнером	-	2	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
16.	Тема 16. Принципы режиссуры К.С. Станиславского	-	2	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
17.	Тема 17. Учение В. И. Немировича-Данченко о «трех правдах»	-	2	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
18.	Тема 18. Учение Е. Б. Вахтангова о трех факторах театрального искусства	-	2	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
19.	Тема 19. В. Э. Мейерхольд: поиск новых театральных форм	-	2	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
20.	Тема 20. Основные критерии сценической культуры	-	2	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)



				задание	
21.	Тема 21. Режиссерский анализ Пьесы. Разбор пьесы	-	2	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
22.	Тема 22. Работа с актером. Основы сценического перевоплощения	-	2	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
23.	Тема 23. Характерность Характер	-	2	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
24.	Тема 24. Художественный замысел в спектаклях	-	2	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
25.	Тема 25. Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера	-	2	Опрос, практическое задание	ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
<b>Итого</b>			<b>36</b>		

## Содержание курса:

### **Раздел 1. Театральное искусство**

#### **Тема 1. Театр как вид искусства**

Значимость театрального искусства. Мера ответственности режиссера в театре. Синтез искусств в театре и их функции в спектакле. Актёр – носитель специфики театра. Драматургия – ведущий компонент театра. Зритель – творческий компонент театра. Театр – искусство коллективное.

#### **Тема 2. Профессия – режиссёр.**

Режиссер как руководящее звено творческого процесса. Взаимодействие режиссёра с другими создателями спектакля. Сущность профессии режиссера. Основные функции режиссера. Основные принципы современной режиссуры.

#### **Тема 3. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства.**

Сценическое действие и условия его возникновения. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актёра. Значение простейших физических действий в творчестве актёра. Метод физических действий. Тренинг на взаимодействие.

#### **Тема 4. Два направления актерского искусства.**

Искусство переживания и искусство представления, их сходство и различие. Внутренняя и внешняя техника актёра. Диалектика взаимоотношений двух направлений на современном этапе.

#### **Тема 5. Природа сценических переживаний актёра.**

Актёрский зажим и пути его преодоления. Понятие сценической веры и серьёза и их применение в практике. Пластический тренинг.

#### **Тема 6 Система К. С. Станиславского об основном материале актерского искусства**

#### **Тема 7. Основные принципы системы К. С. Станиславского.**

Единство физического и психического, объективного и субъективного в творчестве актёра. Принцип органичности. Принцип жизненной правды и веры. Природа сценического внимания. Сценическое внимание и фантазия. Воспитание мускульной свободы. Преодоление зажима на сценической площадке. Специфика актерского воображения. Убеденность актёра – необходимое условие убедительности его игры. Тренинг на воображение и фантазию.

#### **Тема 8. Событие. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств.**

Событие в драме. Понятие «драматические обстоятельства». Переход из события в событие. Сколько событий в драме? Оценка факта. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства. Максимальное обострение предлагаемых обстоятельств. Понятие конфликта

#### **Тема 9. Сценическая атмосфера и основные средства ее создания.**

Создание творческой атмосферы репетиций, способствующей раскрытию личности актёра. Специфика художественной образности в сценическом искусстве. Зрелищная природа драматического события в спектакле. Выразительные средства и режиссёрские приёмы – основа создания художественной целостности спектакля.

#### **Тема 10.. Понятие о мизансцене.**

Мизансцена – язык искусства режиссёра. Режиссёрский приём создания формы художественного образа спектакля. Принципы мизансценирования. Виды мизансцен. Потенциальная работа с художником

## **Раздел 2. Режиссура как профессия**

### **Тема 11. Формы творческого взаимодействия режиссёра и актёра.**

Режиссёр – организатор работы актёра в театре и интерпретатор творческого процесса создания художественного образа роли в спектакле. Режиссёр – педагог и создатель творческого коллектива единомышленников. Основные виды творческих препятствий и их преодоление в работе с актёрами. Язык режиссёрских заданий.

**Тема 12. Сквозное действие и сверхзадача.** Понятие о темпе и ритме драматического действия. Основы понятия о драматическом конфликте. Законы развития конфликта в драматическом событии. Принципиальная разница понятий «действие» и «приспособление» в искусстве актёра.

**Тема 13. Основные элементы режиссерского анализа драматического произведения.**

Понятие «тема» как проблема и «тема» как большой круг предлагаемых обстоятельств. Идея автора и режиссерская сверхзадача. Составляющие профессионального прочтения литературной основы драмы: идейно-тематический анализ; действенный анализ; художественный анализ.

### **Тема 14. Принципы организации сценического этюда.**

Этюдный метод работы режиссёра с актёром. Организационные, педагогические и творческие принципы подготовки и исполнения этюда. Раскрытие творческой личности актёра.

### **Тема 15. Основные стадии органического взаимодействия с партнером.**

Условия возникновения творческого взаимодействия с партнером. Законы словесного действия. Сквозное действие, внутренний монолог, «жизнь человеческого духа» роли. Сценическая импровизация и фиксированные приспособления.

### **Тема 16. Принципы режиссуры К. С. Станиславского.**

Истоки системы К. С. Станиславского, ее связь с реалистическими традициями русского театра. Система К. С. Станиславского о профессиональном развитии актерских способностей. Принципы идейной одухотворенности и эмоциональности сценического искусства. Творческое общение со зрителем и его виды.

### **Тема 17. Учение В. И. Немировича-Данченко о трех «правдах».**

Школа режиссуры В. И. Немировича-Данченко

### **Тема 18. Учение Е. Б. Вахтангова о трех факторах театрального искусства.**

Основные принципы режиссуры Е. Б. Вахтангова

### **Тема 19. В. Э. Мейерхольд: поиск новых театральных форм.**

Основные принципы биомеханики В. Э. Мейерхольда. Тренинг с палками по биомеханике.

### **Тема 20. Основные критерии сценической культуры.**

Значимость и ответственность профессии режиссера. Сценическая образность.

## **Раздел 3. Режиссерский анализ пьесы**

### **Тема 21. Режиссерский анализ драматического произведения. Разбор пьесы**

- Тема, проблема и художественные идеи пьесы. Тема как историческая категория (большой круг предлагаемых обстоятельств)

- Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа
- Средний круг предлагаемых обстоятельств, архитектура пьесы
- Сквозное действие и ведущее предлагаемое обстоятельство
- Сущность драматического конфликта. Конфликт и единство действия
- Событие и событийный ряд
- Взаимосвязь исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств
- Исходное событие
- Основное событие. Природа зарождения конфликта
- Центральное событие – пик борьбы сквозного действия и ведущего предлагаемого

обстоятельства

- Финальное событие – разрешение конфликта
- Главное режиссерское событие. Какова в нем роль исходного предлагаемого обстоятельства?
- Идея автора и сверхзадача режиссера
- Анализ художественного стиля пьесы и её жанровые особенности

### **Тема 22. Работа с актером**

- Система образов. Сверхзадача героя
- Действенный анализ роли. Пути к сценическому воплощению

### **Основы сценического перевоплощения**

- Пластическое решение образа и пространства
- Решение пространства. Сценография
- Принципы музыкально-шумового оформления
- Атмосфера спектакля как художественный образ целого

### **Тема 23. Характерность**

- Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа

### **Характер**

- Путь актера к творческому перевоплощению
- Способ существования актера на сцене

### **Раздел 4. Художественный замысел в спектаклях**

### **Тема 24. Воплощение художественного замысла спектакля**

- Взаимодействие театрального искусства и реальной жизни
- Противоречивость утверждения К. С. Станиславским актерского переживания как основы театрального искусства

- Что такое сценический образ
- Что такое перевоплощение, и каков путь к нему
- Что значит «идти от себя» к образу и «притягивать» образ к себе
- Импровизация, условие ее возникновения и роль для искусства театра
- Различные направления в театральном искусстве
- Авторский жанр и стиль. Как овладеть этими понятиями на практике

### **Тема 25. Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера**

- Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Синтез «внешнего» и «внутреннего»
- Художественная ценность драматической роли.
- Взаимоотношения актера и режиссера.
- «Свенгализм» и сократический метод в режиссуре К. С. Станиславского (на примерах из книги Н. Горчакова «Режиссерские уроки Станиславского»).

- Профессиональное и художественное значение театральной этики.
- Зритель – «третий творец» спектакля.
- Творческое взаимодействие автора пьесы и режиссера.
- Особенности работы над современным и классическим произведениями.
- Биография образа и ее реализация в спектакле
- Реализация жанрово-стилевых особенностей в процессе работы над ролью

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

#### 3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов По учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	35,8	35,8

#### 3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

## IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Конаков, В. В. Система выразительных средств режиссуры : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Конаков. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – Часть 1. Ассоциативно-художественный образ и приемы художественного воздействия. – 104 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614063">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614063</a> – ISBN 978-5-7779-2472-8. – Текст : электронный.

#### 4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571400">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571400</a> – ISBN 978-5-4499-0468-3. – DOI 10.23681/571400. – Текст : электронный.

#### 4.3. программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	<a href="#">Mozilla Public License v2.0.</a>	
5	GIMP (графический редактор)	<a href="#">Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.</a>	
6	Blender (графика 3D )	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
7	Inkscape (векторная графика)	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт. Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
10	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	Свободное распр, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a> 1 лицензия, web доступ

#### 4.3. программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8 (Номер лицензии 64690501)

2. Программный пакет Microsoft Office 2007 (Номер лицензии 43509311)

#### 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

**4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

#### **V. Материально-техническое оснащение дисциплины**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

#### **VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

##### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

##### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;

- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.



Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники.** Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в

познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

#### **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

#### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

##### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

##### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении

изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### **Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.**

Тексты художественных произведений должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных текстов, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории зарубежной литературы относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

### **Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой**

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе

### **Разработчики:**

<u>РХГА</u>	<u>Заведующий кафедрой КПИ,</u>	<u>Высоцкий В.Б.</u>
(место работы)	к.культурологии, доцент	(ФИО)
	(должность, уч. степень, звание)	(подпись)

### **Примерные оценочные материалы**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

### **Примерные вопросы к опросу:**

ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)

1. Мировоззрение и идейная активность руководителя театрального коллектива
2. Ведущие деятели отечественного театра о сущности профессии режиссера и принципах режиссуры
3. Театр как вид искусства
4. Творческие взаимодействия драматургии и театра
5. Репертуар – выразитель идейной и творческой жизни театрального коллектива. Основные принципы формирования репертуара
6. Роль театрального искусства в формировании жизненной позиции личности. Проблема: театр и общество
7. Тема, проблема, идея пьесы и их художественное воплощение
8. Конфликт – основа драмы. Режиссерское раскрытие конфликта пьесы в процессе работы над спектаклем
9. Законы композиции драмы. Композиционные принципы развития конфликта
10. Е. Б. Вахтангов и Г. А. Товстоногов о трех факторах, определяющих форму спектакля
11. В. И. Немирович-Данченко и Г. А. Товстоногов об основных принципах правды в театральном искусстве
12. Стиль автора и поиски его реализации в процессе работы режиссера над спектаклем
13. Понятие жанра и выразительные средства жанрового решения спектакля
14. Атмосфера спектакля и средства ее создания
15. Пластическое решение спектакля. Основные принципы композиции сценического пространства
16. Как Вы понимаете суть действенного анализа пьесы и его применение в своей практике?
17. Формирование режиссерского замысла и его роль в создании спектакля
18. Театрально-декорационное искусство. Сценография и ее роль в создании спектакля
19. Сценический образ и его специфика
20. Творческие взаимодействия режиссера и актера в работе над спектаклем

### **Примерные темы для практических заданий :**

ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)

#### Практическая работа № 1.

Тема «Событие. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств»

Цель работы – овладеть практическим навыком работы в событии как процессе, развитии и изменении предлагаемых обстоятельств.

Задание и методика выполнения – моноэтюды на оценку факта, где оценка факта состоит из следующих параметров: перенос объекта внимания; сбор признаков; наивысший признак; принятие решения; следующее действие.

#### Практическая работа № 2.

Тема «Формы творческого взаимодействия режиссера и актера»

Цель работы – практическое освоение форм творческого взаимодействия режиссера и актера.

Задание и методика выполнения – изучить формы творческого взаимодействия в театре «переживания», «представления», «ремесла».

#### Практическая работа № 3.

Тема «Сквозное действие и сверхзадача»

Цель работы – практически освоить понятие «сквозное действие пьесы», «сквозное действие спектакля», «сквозное действие персонажей», «сверхзадача пьесы», «сверхзадача спектакля», «сверхзадача персонажа».

Задание и методика выполнения – теоретический разбор пьес, отрывков из пьес, практическая реализация их на сценической площадке.

#### Практическая работа № 4.

Тема «Организация сценического этюда»

Цель работы – практическая реализация сценического этюда.

Задание и методика выполнения – выявить предлагаемые обстоятельства и реализовать их на сцене во взаимодействии со сценическим партнером.

#### Практическая работа № 5.

Тема «Организация сценического этюда на литературной основе»

Цель работы – практическая реализация сценического этюда на литературной основе.

Задание и методика выполнения – выявить предлагаемые обстоятельства заданные автором и реализовать их через актеров.

#### Практическая работа № 6.

Тема «Организация сценического этюда на драматургической основе» (современная драматургия)

Цель работы – практическая реализация сценического этюда на драматургической основе.

Задание и методика выполнения – выявить предлагаемые обстоятельства заданные драматургом и реализовать их через актеров на сценической площадке.

Практическая работа № 7.

Тема «Организация сценического этюда на драматургической основе» (классическая драматургия)

Цель работы – практическая реализация сценического этюда на классической драматургической основе.

Задание и методика выполнения – выявить предлагаемые обстоятельства заданные драматургом-классиком и реализовать их через актеров. Создать сценическую атмосферу.

Практическая работа № 8.

Тема «Работа с актером в разделе характер и характерность»

Цель работы – овладеть практическим навыком работы с актером над характерностью.

Задание и методика выполнения – создать художественный образ роли на сценической площадке.

Практическая работа № 9.

Тема «Сценическое воплощение художественного замысла спектакля»

Цель работы – практически воплотить художественный замысел спектакля.

Задание и методика выполнения – поэтапно выстроить работу над спектаклем с учетом архитектоники пьесы и ее идейно-тематического анализа.

Практическая работа № 10.

Тема «Работа с актером над созданием образа роли»

Цель работы – научиться практически воплощать через актера художественный образ роли.

Задание и методика выполнения – выявить индивидуальные особенности актера, индивидуальные особенности образа, затем обобщить их, сделать разбор и создать частный образ роли. (По принципу от всеобщего к частно

## **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

### **Шкала оценивания знаний студента**

**оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

**оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

**оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов



