

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.08.2020 14:00

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вариативная часть

Б1.В.01 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

51.06.01 Культурология

направленность (профиль) программы:

«Теория и история культуры»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель – исследователь

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП – 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/06/20 от 19.06.2020

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

1. Общие положения**Error! Bookmark not defined.**
2. Цели и задачи освоения дисциплины.....**Error! Bookmark not defined.**
3. Место дисциплины в структуре ООП.....**Error! Bookmark not defined.**
4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной**Error! Bookmark not defined.**
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине **Error! Bookmark not defined.**
6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы..... **Error! Bookmark not defined.**
7. Структура и содержание дисциплины**Error! Bookmark not defined.**
8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости**Error! Bookmark not defined.**
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Error! Bookmark not defined.**
10. Материально-техническое обеспечение**Error! Bookmark not defined.**
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины..... **Error! Bookmark not defined.**
12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины ..**Error! Bookmark not defined.**
13. Примеры оценочных средств по дисциплине.....**Error! Bookmark not defined.**

1. Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Теория и история культуры» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **51.06.01 Культурология, направленности (профиля) «Теория и история культуры»** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22 августа 2014г. № 1038 и определяет содержание, порядок организации и материально-техническое обеспечение дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: Целью изучения дисциплины является приобретение знаний в области фундаментальных основ историко-культурного знания; формирование у них доказательного, логического мышления; подготовка к восприятию, анализу и умению применять в интеграции с другими гуманитарными дисциплинами полученные знания в области научно-исследовательской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие и совершенствование умений анализа теоретико-культурных концепций, что обеспечивает межкультурный диалог;
- формирование и совершенствование умений понимать специфику историко-культурного знания, уметь вычленять и исследовать проблематику в области теории культуры, владеть основными методами и категориальным аппаратом историко-культурного анализа;
- развитие умений организации активной познавательной деятельности и самостоятельного изучения теории культуры.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Теория и история культуры» является учебным компонентом вариативной части образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации и направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по предмету «Теория и история культуры».

Изучение дисциплины происходит в 4 и 5 семестрах и завершается зачетом в конце 4 семестра и кандидатским экзаменом в конце 5 семестра. Трудоёмкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единицы (з.е.) или 288 академических часов, в том числе 20,5 часов аудиторных занятий и 255 часов самостоятельной работы.

4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

УК–1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК–5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

ПК -1 Умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного.

ПК-2 Умение исследовать актуальные проблемы современной мировой и отечественной культуры.

ПК-3 Способность анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов.

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1); содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда (УК-5); классические и современные методы сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного (ПК-1); актуальные проблемы современной мировой и отечественной культуры (ПК-2); особенности различных историко-культурных формаций (ПК-3).

Уметь: выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач. (УК-1); формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей (УК-5); понимать специфику историко-культурного анализа, вычленять и исследовать проблематику в области теории культуры. (ПК-1); понимать и использовать методы исследования актуальных проблем современной мировой и отечественной культуры. (ПК-2); анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных формаций. (ПК-3).

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1); приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач (УК-5); основными методами и категориальным аппаратом сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного (ПК-1); методами исследования актуальных проблем современной мировой и отечественной культуры (ПК-2); методами анализа и обобщения особенностей различных историко-культурных формаций (ПК-3).

**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения
и критериям их оценивания**

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	2	Не может организовать критический анализ и оценку современных научных достижений в области теории и истории культуры	Демонстрирует частичные знания в организации критического анализа и оценке современных научных достижений в области теории и истории культуры, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.	Демонстрирует частичные знания в организации критического анализа и оценке современных научных достижений в области теории и истории культуры, но не выделяет критерии выбора способов целереализации при решении профессиональных задач.	Раскрывает полное содержание в организации критического анализа и оценке современных научных достижений в области теории и истории культуры при решении профессиональных задач.
		Не способен осуществлять критический анализ и оценку современных научных достижений в области теории и истории культуры	Осуществляет критический анализ и оценку современных научных достижений в области теории и истории культуры, но не способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях	Осуществляет личностный выбор в стандартных ситуациях, осуществляет критический анализ и оценку современных научных достижений в области теории и истории культуры, частично способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях	Умеет осуществлять выбор в стандартных ситуациях, осуществляет критический анализ и оценку современных научных достижений в области теории и истории культуры, частично способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях

		Не владеет критическим анализом и оценкой современных научных достижений в области теории и истории культуры	Частично владеет критическим анализом и оценкой современных научных достижений в области теории и истории культуры, но не способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях	Владеет критическим анализом и оценкой современных научных достижений в области теории и истории культуры, частично способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях	Способен генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, осуществляет выбор в стандартных ситуациях, осуществляет критический анализ и оценку современных научных достижений в области теории и истории культуры, частично способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях
УК-5 Способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	2	Не может продемонстрировать Способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	Демонстрирует частичные знания и Способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	Демонстрирует знания и Способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	Раскрывает полное содержание процесса и Способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности
		Не способен следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	Демонстрирует способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	способен следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	Умеет осуществлять личностный выбор в различных нестандартных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.

		Не владеет отдельными приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач	Владеет отдельными приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, давая не полностью аргументированное обоснование предлагаемого варианта решения	Владеет приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, полностью аргументируя предлагаемые варианты решения.	Демонстрирует владение системой приемов и технологий целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению нестандартных профессиональных задач, полностью аргументируя выбор предлагаемого варианта решения.
ПК-1 Умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного	2	Не имеет представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Неполные представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Сформированные систематические представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного
		Не готов осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Быть готовым осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Способен осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Владеет методами и методиками позволяющими осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного
		Не готов к осуществлению сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Быть готовым к осуществлению сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Может использовать методики осуществления сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного	Способен анализировать деятельность и осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного
ПК-2 Умение исследовать актуальные проблемы	2	Не знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Плохо знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.

современной мировой и отечественной культуры.		Не применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	С трудом применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных	Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных, но делает ошибки.	Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных
		Не проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Плохо проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования, но допускает ошибки.	Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования.
ПК-3 Способность анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов	2	Не имеет представления о методологических подходах и методиках позволяющих анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов	Неполные представления о методологических подходах и методиках позволяющих анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методологических подходах и методиках позволяющих анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов	Сформированные, полные представления о методологических подходах и позволяющих анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов
		Не регулярная демонстрация умений позволяющих анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов	Частичная / не регулярная демонстрация умений позволяющих анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов	В целом успешная (за исключением некоторых случаев) демонстрация умений позволяющих анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов	Успешная и регулярная демонстрация умений позволяющих анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов

		Отсутствие владения навыком позволяющим анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов	Неуверенное владение навыком позволяющим анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов	В целом уверенное (за исключением некоторых случаев) владение навыком позволяющих анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов	Уверенное владение навыком позволяющих анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Зачетных единиц	Академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	8	288
Контактные занятия		20,5
В том числе:		
Лекции		12
Практические занятия		6
Лабораторный практикум		не предусмотрен
Самостоятельная работа (всего)		255
Контроль		12,5

7. Структура и содержание дисциплины

Структура и содержание дисциплины построены по модульно-блочному принципу. Под модулем дисциплины понимается укрупненная логико-понятийная тема, характеризующаяся общностью использованного понятийно-терминологического аппарата.

7.1. Структура дисциплины

Таблица 2. Модули дисциплины, трудоемкость в часах и виды учебной работы.

№	Наименование модуля	Лекции	Практические	СР	Контроль	Итого трудоемкость
1	Теория и история культуры.	12	6	255	12,5	288
Всего на дисциплину						288

7.2. Содержание дисциплины «Теория и история культуры»

1. Предметная область культурологии

Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Специфика «наук о природе» и «наук о духе» в свете исторического, философского, социологического и культурологического знания. Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения.

Множественность определения феномена культуры. Оппозиция понятий *cultura-natura*. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия. Культура как «вторая природа», искусственный мир, созданный руками человека.

Дилеммы «естественного» и «искусственного»; «органического» и «механического»; «человеческого» и «божественного»; «случайного» и «провиденциального» как средоточие проблем определения сущности культурного процесса. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры: теоцентризм, натуроцентризм, антропоцентризм, социоцентризм. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная и др. Культура в свете специально-научного знания.

Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории. Трактовка культуры с позиций эволюционизма и историцизма. Неозволюционизм о сущности культуры. Характерные черты исторических методов исследований культуры. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов. Социологический и этнографический ракурс изучения культуры. Культура в свете лингвистики и искусствознания.

Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания. Особый ракурс интерпретации мира с позиций культурологии. Теоретическая и прикладная составляющие в культурологии. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук, как общемировоззренческая дисциплина, новый способ объяснения социальных и антропологических процессов современности. Методы изучения культуры: историко-типологический, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системный, феноменологический, герменевтический, семиотический, аксиологический.

Критический анализ возможности применения к исследованию явлений культуры синергетического подхода. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии.

2. Бытие культуры

Объективные и субъективные условия бытия культуры. Субъекты культуры и агенты культуры. Проблема субстанциональности и атрибутивности культуры.

Социально-интегративная природа культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культура как нормативная основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность.

Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Понятие локальных культур и факторы их развития: характер экосистемы; геополитическое и этнокультурное окружение; типы хозяйственной деятельности; своеобразие миропонимания, отраженное в культурной картине мира и образе жизни. Сущность и культурные основания образа жизни людей; культурно-развивающий, рекреативный и коммуникативный аспекты.

Феномен социокультурной повседневности. Образ жизни как сумма преимущественно внеинституциональных, нормативно-обыденных форм социального бытия членов общества. Понятие социокультурной жизни людей,

стратифицированность и дифференцированность как ее основные характеристики.

Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности: стихийность усвоения культурных норм в процессе общей социализации и инкультурации, устойчивость неформальной и неинституализированной регуляции поведения и аккультурации индивида и группы, доминирующая традиционность форм и содержаний обыденной жизни.

Специализированная сфера жизни и ее культурные особенности: институционализированный характер овладения ею, высокий уровень специализации социальных притязаний, специфика мировоззрения и ценностных ориентаций личности.

Традиционный и инновативный типы социокультурной деятельности, их конкретные формы в истории мировой культуры. Культура как социальный опыт - сумма знаний и представлений людей о допустимых нормах и порядках их коллективного существования и формах жизнедеятельности. Различие социального опыта разных обществ как источник культурного многообразия человечества.

Культура как исторически складывающаяся «социальная конвенция» коллективного сосуществования людей.

Тип культуры как тип социальной солидарности, объединяющий данное общество.

3. Динамика культуры

Культура в контексте исторического времени. «Историческая» типология культуры: дикость, варварство, цивилизация. Современные представления о соотношении культуры и цивилизации. Основные характеристики цивилизованного состояния общества. Цивилизационные подходы к типологии культуры. Историческое измерение культуры и его влияние на представления о сущности человека, методах его совершенствования, смыслах бытия в культуре. Происхождение культуры как познавательная проблема. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных противоречий). Дифференциация культурных явлений с точки зрения задач изучения их генезиса.

Причины и этапы зарождения культуры в целом как специфической социальной функции и модальности человеческого бытия. Культура как новая форма разумной жизни. Социальное поведение животного и человеческая турсообразная деятельность: сходства и различия. Этологические концепции культурогенеза как усложнения форм поведения. Культура как итог качественного скачка в развитии человеческого мозга, становлении разума, абстрактного мышления и языка. Формирование культуры как процесс накопления социального опыта коллективной жизнедеятельности людей. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям. Движущие силы прогрессивного развития культуры. Относительность прогресса в

культуре. Культурные стагнации. Возможные причины культурных стагнаций в культурном развитии. Соотношение культурного и социального прогресса. Объективная потребность в постоянном обновлении культуры. Диалектика традиций и новаций. Понятие культурной преемственности и проблема отбора культурных эталонов и ценностей. Социальные факторы культурной динамики. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая. Проблема направленности культурно-динамических процессов. Фазы, формы и механизмы культурной динамики. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.

4. Культура как совокупный духовный опыт

Культура - результат духовного освоения мира человеком. Потребность людей в масштабном, многоаспектном и систематизированном знании об окружающем мире, самом человеке и допустимых формах человеческой деятельности и взаимоотношений. Культура как основной способ познания и усвоения этих знаний. Основные способы и институты собирания, аккумуляции, систематизации и рефлексии социально значимых знаний.

Знание как «культурный текст» и как информация. Знание научное (измеряемое, проверяемое и доказуемое) и вненаучное. Тексты вербальные и невербальные: проблема понимания и интерпретации. Конвенциональность культуры. Культура как принятая в данном обществе система получения и интерпретации знаний.

Способы отражения и систематизации знаний в культуре: мировосприятие, мироощущение, мировоззрение. Образ мира в культуре: средства его построения и фиксации. Культурная картина мира: ее историческая, социальная, психологическая обусловленность. Элементы культурной картины мира, механизмы ее возникновения. Типология культурных картин мира.

Формы объективации культурных картин мира: миф, культ, искусство, наука и т.д.

Картина мира и ценностное «ядро» культуры.

Типология ценностей. Иерархия ценностей в культуре: механизмы ее выработки, способы построения, сохранения и корректировки. Причины и способы смены ценностных иерархий. Феномен антиценности.

Носители идеалов и ценностей в культурном процессе. Феномен маргиналов.

Понятие контркультуры.

Контркультурные явления в современном обществе. Культура «официальная». Характерные черты оппозиционной культуры в контексте современного российского общества.

5. Культура как знаково-символическая система

Культура как универсальная знаковая система.

Формы и способы кодификации культурной картины мира. Понятие культурного кода. Атрибуция культурных кодов.

Культура как язык. Знак и смысл, взаимодействие которых лежит в основе культурного кода. Язык и мифология как древнейшие способы символизации мира. Образ (религиозный, художественный) как особый тип культурного кода и его знаковая специфика. Более поздние технологии фиксации

символизированного мира: письменность, книгопечатание, технические способы записи, хранения и передачи информации. Характерные особенности до письменных, письменных и «постписьменных» культур. Виртуальная реальность и ее культурные перспективы.

Культура как система символов (знаков) информационно-коммуникативного поля жизни людей. Соотнесенность познавательной и символизирующей (знаковой) деятельности. Символические порядки в культуре.

Функции символа в культуре, проблема почтения символического текста. Способы символизации мира в исторической ретроспективе. Символизация в художественной и религиозной практике. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации и становление новой «символической реальности». Символические теории культуры: их оценка и критический анализ.

6. Структурно-функциональный подход к анализу культуры

Особенности структурно-функционального анализа культуры.

Взаимосвязь структуры и функций культуры. Понятие «структуры» культуры. Вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры.

Структура культуры как результат разделения труда и социальных функций между людьми.

Механизмы взаимовлияния материальных и духовных компонентов культуры: специфические особенности производства вещей и производства идей.

Роль и место вещей в культуре. «Археология вещей» М.Фуко. Понимание процессов опредмечивания и распределения в современной культурологии. Вещь как посредник. Предметные ценности культуры: проблемы их атрибуции и сохранения. Музеи как «искусственная культурная среда для измерения вещей» (М.Фуко) Предметный мир современной культуры: его особенности и статус.

Культура как комфортность. Дилемма «иметь или быть» в современных культурных контекстах. Материальные и духовные ценности. Культура как совокупность материальных ценностей человечества. Инструментализм культуры. Техничко-технологические основания культуры: критерии их развития и влияния на духовную сферу культурного бытия. Критика преувеличения роли материального фактора в культурной динамике. Относительность материально-технического прогресса и его двойственные результаты. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов культуры.

Обыденная культура и комплекс специализированных культур. Феномен повседневности, традиционного образа жизни, исторически сложившихся ментальностей. Культура социальной организации и регуляции (хозяйственная, политическая и правовая). Культура познания и отражения мира (философская, научная, религиозная и художественная). Культура социальной коммуникации (язык, образование, просвещение, воспитание, СМИ). Культура рекреации и воспроизводства человека (феномен семьи и брака). Феномен культурного института. Культурно-просветительные институты (библиотеки, музеи, туризм).

Виды, формы и сферы культуры. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Соотношение между религиозными и светскими началами в культуре. Значение секуляризации для культурного развития. Связь религии с культурной средой. Типология культуры

по отношению к религиозным комплексам. Анализ теории религиозного синтеза как основания для культурной эволюции западного мира.

Мораль как явление культуры.

Нравственная культура общества и личности. Механизмы моральной детерминации культурного развития. Культурные установки и моральный выбор. Кризис морали как важнейшая проблема современной культуры.

Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства. Социальные функции художественной культуры как инструмента познания и моделирования мира, а также транслятора социокультурного опыта и ценностей. Воздействие социально-исторических факторов на художественный процесс. Стили искусства как стили культуры. типы соотношения художественной и культурной картин мира. Концепция «смерти искусства»: формы ее обоснования и культурные стратегии преодоления означенной ситуации.

Философская культура:

Философия как предельно общий уровень систематизации и рефлексии социально значимых знаний. Природа философских проблем, структура философского знания, философия как мировоззрение и его основные типы. Философия и другие области культуры.

Научная культура:

Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Социокультурные предпосылки науки. Наука в разных социальных и культурных контекстах, в западных и восточных культурах.

Наука - техника - культура: проблема их взаимосвязи и взаимовлияния. Механизмы культурной детерминации научного познания.

7. Системный анализ культуры

Характеристика культуры как особой системы: проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводимости культуры. Культурный субсистемы. Критерии субкультурной стратификации. Механизмы возникновения субкультур. Семантика субкультурного мира. Универсальное и стратифицированное в культуре общества.

Структурная неоднородность символического поля культуры и динамики его изменчивости в зависимости от социальной детерминации. Культура как деятельность. Разделение труда (социальных функций) между людьми в ходе их совместного существования как культурный процесс. Формирование социально стратифицированных субкультур различных сословий. Субкультуры в контексте современного общества.

Изменчивость культуры как ее имманентное свойство. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития.

Оппозиция культурной динамики и устойчивости. Понятие традиции, социологический и аксиологический аспекты ее исследования. Традиция как трансляция стереотипно-организованного опыта. Единство наследования и изменения культурного опыта. Изменение в исторической преемственности - проблема «выбора исторического прошлого». Роль традиции в сохранении и

упрочивании социальной целостности. Этническая, политическая, конфессиональная традиционность. Стереотипизация опыта и уплотнение «социальных» связей. Культурная вариативность. Интерпретация, творчество - индивидуализированное культурное пространство, относительно освобожденное от принудительной регламентации. Культурная традиция и инновация как баланс центробежных и центростремительных сил в культурной динамике.

Основные типы временной изменчивости культуры. Адаптация культурных систем к внешним природным и историческим условиям. Созревание и разрешение внутренних социальных противоречий в культурных системах. Изменчивость путем порождения инноваций и методом трансформации имеющихся форм. Проблема усвоения инновации, ее стандартизации, превращения в тривиальную норму культуры. Феномен модернизации культуры и перемены общего типа социального устройства общества. Изменчивость по типу вариаций традиционных форм и интерпретации образных и интеллектуальных объектов культуры. Борьба природного и культурного начал, социального долга и личного интереса в человеке как одна из причин изменчивости в культуре. Расширение масштабов человеческой деятельности, ускорение динамики научно-технического развития и связанных с ним изменений в формах и содержании жизни, усложнение структуры искусственной среды и превращение ее в самовоспроизводящуюся систему. Проблема адаптации человека к результатам собственной социальной практики.

8. Миф как символическая форма культуры

Основные подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе. Миф в зеркале слова. Мифосемантика. Культурная «археология» мифа. Особенности мифологической картины мира. Логика мифа.

Ритуал и обряд как способы существования мифа. Структура ритуала. Ритуально-обрядовые игры и их символическая интерпретация.

Общекультурные функции обрядово-ритуальной деятельности. Ритуал и обряд в контексте современной культуры.

Миф и магия: «магические инструменты познания». Виды магии. Магия архаическая и современная: общее и отличное. Причины активизации обрядово-магической деятельности в современном обществе. Причины и культурное значение неоязычества и неогатики для современного социума.

Процессы ремифологизации в современной культуре: сущность, формы, последствия. Мифы современной культуры.

Мифологические коды культуры.

9. Взаимодействие культур

Проблемы символических оснований межкультурных коммуникаций и способы ее решения в современной культурологии. Типы межкультурного диалога. Вербальная и невербальная коммуникация в межкультурном пространстве. Установки и стереотипы в межкультурных контактах.

Ценностные основания межкультурных коммуникаций.

«Культурный инвентарь» и его значение для сохранения культурной преемственности. Память культуры и память человека: памятник в контексте культуры. Охрана памятников культуры: критерии корректности их

интерпретации и атрибуции. Объем культурного наследия. Типы культурно-исторического наследования. Диалог культуры во времени и пространстве: особенности протекания. Основные закономерности межкультурной коммуникации. Механизмы, способы, уровни культурных взаимодействий. Проблема сохранения и использования культурного наследия. Культура как метаценность.

Культура - опыт проживания жизни этносом. Этнос и его культурные характеристики. Культура и нация. Отражение особенности национального характера в культуре. Национальный образ мира и культурная картина мира: соотношение и взаимодействие. Вопрос сохранения национально-культурной самобытности и охранительные механизмы культуры. Феномен культурного изолюционизма и его последствия.

Мультикультурализм как явление современной цивилизации. Понятие культурного плюрализма. Основные стратегии культурного взаимодействия. Становление новых цивилизационных отношений. Культура информационного общества. Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI века.

10. Культура и личность.

Культура как антропологический феномен. Детерминация личности социокультурной системой; человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры, ее форм и образцов. Личность в истории культуры. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры в обществе. Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры (иерархизации ее форм по аксиологическим критериям), характерный для различных социальных субкультур. Проблема индивидуально-личностного «переживания» культуры и ее составляющих (норм, форм, канонов). Конфликт личности и общества как сугубо культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией.

Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Социализация - освоение социальных норм адекватного поведения и коммуницирования, законов, норм и форм проявления социально-политической лояльности существующему порядку, иерархии социальных статусов и ролей. Инкультурация - освоение тонкостей этикета и собственной социальной роли, особенностей мировоззрения и оценок, обычаев и нравов, общей гуманитарной и религиозной эрудиции, принятой в данном обществе, допустимых границ индивидуальной интерпретации культурных образцов. Инкультурация как процесс, обеспечивающий не только воспроизводство «человека культурного», но и содержащий механизм осуществления изменений в культуре. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности. Специфика процессов социализации и инкультурации в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах.

Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие: знание социальных норм проживания и взаимодействия с людьми, принятых в данном обществе; знание культурно-ценностных ориентаций, характерных для

данного общества; знание языков социального общения и обмена информацией в этой среде;

знание краткосрочных параметров моды, символов престижности и т.п., характерных для данного общества в настоящее время. Механизмы обретения культурной компетентности.

11. Проблемы типологизации культур. Исторические типы культуры.

Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия.

Сходство глубинных содержательных основ и ценностей большинства культур и своеобразие их конкретно-исторических форм. Этничность как культурный феномен, его происхождение и современные тенденции в этой области. Основные отличия этнических культур как «мемориальных» от социальных как «прогностических». Типология социальных субкультур: крестьянская (сельская), ремесленно-буржуазная (городская), элитарная, криминальная. Особенная роль субкультуры интеллигенции (интеллектуалов).

Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации в последние века.

12. Культура первобытной эпохи

Исторические типы культуры. Культура первобытной эпохи.

Проблема целостности и дискретности культурно-исторического развития. Многообразие исторических форм существования культуры. Синхронный и диахронный анализ культурно-исторического бытия. Понятие «исторический тип культуры». Критерии выделения культурно-исторических типов. Типология и классификация культур: сущность и различие.

Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.

Формирование древнейших культур с присваивающими технологиями. Первобытное стадо с неупорядоченными формами социальной и брачной активности. Сугубо адаптивный характер жизнедеятельности общин гоминид. Постепенное формирование более упорядоченных форм совместного существования людей. Род, брачные и кровнородственные отношения как древнейший тип организации и регуляции совместной жизни людей. Обычай и ритуал как основные средства управления общиной. Их значение для социального и культурного воспроизводства жизненного опыта. Генетико-родовой принцип экзистенциальных ориентаций: тотемизм, анимизм, культ «великого предка» и иные формы древнейшей проторелигиозности. Зарождение духовно-интеллектуальных и художественных форм отражения природного и социокультурного бытия людей. Раннепервобытное «искусство».

Трансформация раннепервобытного (родового) типа в позднепервобытный (территориально-племенной, варварский) тип социокультурной организации. Решение продовольственного вопроса. Переход к парным бракам и нуклеарным

семьям как низовым ячейкам социальной жизни. Ранние формы производящей деятельности, имеющие вероятный экстенсивный характер разделения функций труда, имущественного и социального неравенства. Увеличение демографической плотности заселенности территории как условие развития межплеменных контактов, обмена излишками продукции и культурными инновациями.

Зарождение мифов и мифологического типа сознания. Типология мифов как древнейшей формы упорядоченного мироощущения и мироотражения. Миф как ранняя форма символизации пространства и времени, а также вписывания самого человека в окружающий мир. Синкретичность сознания людей первобытной эпохи. Историческая судьба этого типа культуры.

Особенности земледельческих культур. Крестьянская культура как хранитель социального опыта и традиций позднепервобытной эпохи: экологическая обусловленность форм жизнедеятельности и нравов, существенная зависимость от природно-климатических условий местности при сравнительно незначительном участии в «большой истории» страны. Преимущественный консерватизм крестьянской культуры; выраженные пережитки мифологического сознания в традиционных формах быта и миропредставлений. Крестьянская духовная культура как развитие природно детерминированной мифологии варварского периода. Сельскохозяйственные праздники, обряды и ритуалы. Низкий уровень специализированности крестьянского труда. Эволюция крестьянской культуры под влиянием городской цивилизации. Специфические черты крестьянской культуры на Западе, в России и на Востоке.

13. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с доиндустриальными технологиями материального и социального производства. Особенности и характерные черты древнего ближневосточного и мезо-американского, античного, дальневосточного и южно-азиатского типов традиционной культуры. Феодалная эпоха как поздняя стадия рассматриваемого культурного типа; ее специфика на Западе и Востоке, в России. Ускорение процессов социальной значимости разделения труда, социальных функций и т.п. Возникновение городов и культуры городского типа, ориентированной на социальную престижность. Рождение письменности и политических (государственных) форм социального существования. «Осевое время» (по К.Ясперсу) - эпоха перелома в мироощущении людей середины I тыс. до н.э. Становление «систематических» религий, принципиально отличающихся от мифов и формирующих совершенно другой тип мировоззрения и ощущения истории. Появление личности, действующей на основе своих индивидуальных взглядов, лишь частично детерминированных социальными установками коллектива. Радикальная интенсификация разделения социальных функций в среде городского населения. Появление феномена власти и подчинения. Историко-идеологическая направленность экзистенциальных ориентаций обществ этого типа, адаптация к историческим условиям существования. Становление механизмов социальной регуляции с помощью сакрально санкционированного насилия. Рабовладение, феодализм и другие формы внеэкономического

принуждения людей к труду. Экстенсивный характер технологий жизнедеятельности и социального воспроизводства, сословный тип социальной организации. Формирование сословных субкультур: аристократической, торгово-ремесленной, клерикальной, угнетаемых сословий. Рождение политической идеологии.

Политика, религия и социальная престижность как три главные составляющие становления элитарной (аристократической и клерикальной) субкультуры, основанной на принципе особенных социальных притязаний, конвертируемости власти в собственность, эксклюзивности социально значимого знания (и тем более герметических знаний), сословно-кастовой замкнутости, культа социального порядка и насильственных средств его поддержания. Появление эксклюзивного заказа и заказчика на товары и услуги повышенного качества и цены. Выделение части ремесленников, работающих на подобные заказы (прообраза будущей интеллигенции). Рождение искусства в современном смысле слова. Повышение степени утонченности черт аристократической культуры. Наиболее общие культурные черты сословной эпохи. Историческая эволюция аристократической культуры; сложение первого «классового интернационала» именно в среде аристократии разных стран, объединенных типологической близостью своих социальных субкультур. Постепенная синтезация аристократической культуры с высшим слоем буржуазной в последние два века.

14. Культура индустриального общества.

Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями материального и социального производства. Причины и динамика перехода сообществ к интенсивным технологиям социальной практики и взаимодействий. Принципиальные различия между экстенсивным и интенсивным типами социальной деятельности. Теория модернизации. Формирование культуры национального типа с унифицированными социокультурными стандартами и стремлением к конвенциональным формам социальной регуляции жизни сообществ. Экономико-социальная направленность экзистенциальных ориентаций подобных обществ. Адаптация к продуктам и результатам собственной жизнедеятельности, формирующим и заполняющим среду обитания людей. Постепенное возобладание экономической стороны в социальной регуляции жизни сообществ. Специфика художественной культуры этой эпохи. Национальная культура как тип обыденной культуры и как основа специализированных культурных областей современной жизни. Особенности формирования этого типа культуры на Западе и Востоке. Вклад России в европейскую культуру Нового времени.

Формирование социальной субкультуры городских производителей еще на стадии доиндустриальных цивилизаций и трансформация ее в комплекс субкультур индустриального общества (буржуазную, пролетарскую, интеллигентскую). Основные социокультурные признаки буржуазной субкультуры: принципы личной свободы и свободного предпринимательства, регулируемой общими для всех законами социальной конкуренции; понижение значимости сословных и религиозных ограничений в деятельности; преимущественно экономический тип социальной регуляции. Тоталитарный вариант индустриальной цивилизации

(нацистский, коммунистический) и его особенности. Переходный тип с типологически интенсивными институтами государственного регулирования и производства и, одновременно, преобладанием экстенсивной традиции в обыденной сфере («развивающиеся общества»). Процессы сближения и слияния высших слоев элитарной и буржуазной субкультур.

Интеллигентская субкультура как специфическое порождение культурных процессов этой стадии развития, ее функции и особое положение по отношению к элитарной субкультуре. Интеллигенция, как группа специалистов высшей категории, вышедшая из среды буржуазной субкультуры, но «нанятая» и обслуживающая элитарную субкультуру. Интеллигенция как особый социальный слой носителей и интерпретаторов наиболее «рафинированного» знания и образного мироощущения, в его наиболее сложных формах. Феномен «русская интеллигенция» и его мировое значение.

15. Культура постиндустриального общества.

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с постиндустриальными технологиями материального и социального производства. Формирование нового социокультурного пространства, основанного на информационных технологиях и гарантированном производстве социальных благ. «Информационная революция» второй половины XX века и ее последствия для социальной жизни людей. Переход от «книжной» к «экранной культуре». Культура, доставляемая «на дом» потребителю посредством электронных СМИ. Возрастание уровня специализированности форм социальной жизни и деятельности. Проблема культурной компетентности личности в условиях нарастающих потоков слабо систематизированной информации, роста плюральности и мультикультурности социальной среды. Формирование потребительского общества как адаптация к экспансии производителей социальных благ. Поиск средств ненасильственной социальной регуляции. Проблемы психологической адаптации человека в избыточной информационной среде.

Феномен массовой культуры и его транснациональный характер. Социальные истоки и функции массовой культуры. Массовая культура как «посредник» между специализированной и обыденной культурами современного человека, «адаптатор» сложных смыслов и понятий, вырабатываемых «высокой культурой», к инфантилизированному уровню интеллектуально-образных запросов потребителя. Основные формы и инструментарий массовой культуры (стандартизированное воспитание и образование, реклама, шоу-бизнес, массовые политические движения, паранаука и квазирелигия и т.п.). Манипуляция сознанием, вкусами и потребительскими запросами рядового человека. Массовая культура и политические кампании. Межкультурный синтез в системе массовой культуры.

Футуристические теории грядущего развития человечества. Концепции глобальной транснациональной информационной цивилизации. Теории цивилизационных войн и «конца истории». Концепция «ядерной зимы». Деятельность Римского клуба по прогнозированию будущего цивилизации. Реально возникающие проблемы демографического и экологического кризисов,

истощения энергозапасов Земли и т.п. Прогнозируемые черты социокультурного будущего. Изменение социальной структуры сообществ: деление их на меньшую часть высоко специализированных профессионалов с «интернациональным» статусом форм самореализации и демографическое большинство с низким уровнем образования, профессионализма и социальной конкурентно способности. Процессы локализации «классической» культуры как эталонной, но социально неактуальной и постепенного формирования транснационального культурного синтеза западной массовой и восточной традиционной культур как нового типа социокультурной обыденности основной массы городского населения. Процессы размывания культурной нормативности как ее главного свойства на протяжении истории.

16. Культура и процессы глобализации в современном мире.

Глобальное и локальное в культуре. Культурный универсализм и культурный партикуляризм. Культурные универсалии. Массовая культура как главный элемент глобализации культуры. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Субкультура в условиях глобализации. Формирование нового типа личности. Становление новых форм художественной деятельности. Глобализация и судьба национальных культур.

Глобализация и антиглобализм. Дискуссия между концепцией конфликта цивилизаций (С. Хантингтон) и культурным космополитизмом. (У.Бек). Основные формы глобализации: диалог, коммуникация, гомогенизация, гибридизация (А.Пейтерс) и др. Концепция культурной глобализации (Р. Робертсон). Понятие и место глобализации в межцивилизационном процессе.

17. Методология культурологического исследования.

Классические, неклассические и постклассические критерии развития науки. Разделение наук на социальные и гуманитарные. Две парадигмы исследования культуры: натурализм и культуроцентризм. Основные черты натуралистической программы применительно к анализу явлений культуры. Превращение культурцентристской программы в общенаучную как следствие признания значимости культурного фактора в научном познании.

Интердисциплинарный характер культурологического знания. Герменевтика, диалог, принцип понимания. Классики культурологии об общих методологических принципах исследования культуры.

7.3. Лабораторный практикум

Учебным планом лабораторный практикум не предусмотрен

7.4. Примеры практических занятий

Цели занятий	Наименование	Трудоемкость
--------------	--------------	--------------

<p>Цель: выявление способов применения культурологических методов исследования; выяснение вопросов, которые решаются с помощью метода типологии культур; рассмотрение возможных оснований для типологии культуры, изучение основных видов исторической типологии культуры в современной культурологической науке.</p>	<p>Занятие № 1. Сферы и способы применения культурологических методов исследования. Типология культуры. <i>План:</i> 1. Сферы и способы применения культурологических методов исследования. 2. Типология культуры как метод гуманитарного познания. 3. Формационная типология культуры. 4. Цивилизационная и линейная типологии культуры.</p>	<p>2</p>
	<p>Занятие № 2. Понятие «морфология культуры». Процесс культурогенеза. Социокультурная динамика. <i>План:</i> 1. Понятие «морфология культуры». Множественность оснований морфологии культуры. 2. Процесс культурогенеза. 3. Социокультурная динамика.</p>	<p>2</p>

7.5. Практикумы, тренинги, деловые и ролевые игры
Учебным планом не предусмотрены.

8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости

8.1. Цели самостоятельной работы

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску и анализу литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки научных докладов и ведения академических дискуссий.

8.2. Организация и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к семинарам, к текущему контролю успеваемости, написанию реферата, подготовка зачету и экзамену.

После вводных лекций, в которых обозначается содержание дисциплины, ее проблематика, обучающимся выдается задание на самостоятельную работу и написание реферата. Реферат представляет собой самостоятельное аналитическое исследование одного из текстов, который изучается при самостоятельной работе и

обсуждается на семинарских занятиях.

Написание реферата является обязательным условием допуска к экзамену.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Философия культуры : учебник для вузов Автор: Доброхотов А. Л. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748>
2. Культурология : учебник для вузов Автор: Соловьев В. М. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>

9.2. Дополнительная литература

1. Рогозина Эльвира Расилевна Философия культуры и искусства. Учебно-методическое пособие, - <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/15694/201787.pdf?sequence=1>
2. Прикладная культурология как теоретическая и методическая база социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://www.lihachev.ru/chten/1960/1961/1964>

9.3. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

1. Библиотека текстов гуманитарных наук: «Гумер» http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php
2. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
1. Цифровая библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
2. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/FILOSOF>
3. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН: <http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
4. <http://www.countries.ru/library>

9.4. Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Теория и история культуры	https://www.biblio-online.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт».	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС)	Индивидуальный неограниченный доступ из любой

			Университетская библиотека онлайн	точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
--	--	--	-----------------------------------	-------------------------------------------------

10. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В учебном процесс рекомендуется внедрение субъект-субъектной педагогической технологии, при которой в расписании каждого преподавателя определяется время консультаций аспирантов.

Рекомендуется обеспечить аспирантов, проходящих практику, электронными учебниками, учебно-методическим комплексом по дисциплине, включая методические указания к выполнению лабораторных работ, а также всех видов самостоятельной работы.

12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины

Кафедра ежегодно обновляет содержание рабочих программ практик,

которые оформляются протоколами заседаний кафедры, форма которых утверждена Положением о рабочих программах дисциплин, соответствующих ФГОС ВО.

13. Примеры оценочных средств по дисциплине

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в частном образовательном учреждении высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия".

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

Образцы вопросов к зачету:

1. Теория культуры З.Фрейда.
2. Культура и цивилизация
3. Предмет культурной антропологии.
4. Теория культуры Б.Тайлора.
5. Понимание культуры Л.Уайтом.
6. Культурная теория О.Шпенглера.
7. Теория культуры А.Тойнби.
8. Массовая и элитарная культура.
9. Основополагающие теории Б.Малиновского.
10. Проблема исторического определения термина «культура».
11. Роль культуры в передаче социокультурного опыта.
12. Функции культуры.
13. Основные культурологические понятия.
14. Н.Я.Данилевский: теория культурно-исторических типов.
15. К.Ясперс: основные положения теории осевого времени.
16. Культурология, ее предмет и связи с другими гуманитарными науками.
17. Идеи полицикличности О.Шпенглера.
18. Теория социокультурной динамики П.Сорокина.
19. Динамика этнических систем Л.Н.Гумилева.
20. «Культура и взрыв» М.Ю.Лотмана.
21. Теории мифа в социогуманитарном знании второй половины XX века (общий обзор)
22. Понятие «Запада и Европы» в современной интеллектуальной культуре
23. Современные теории расизма: критический анализ.
24. Теория постмодерна (Ж.Ф.Лиотар)
25. Информационные процессы в культуре и обществе.
26. Культура как информационная система.
27. Аксиологическая парадигма (Ницше,Сорокин).
28. Культура как предмет теоретического познания.
29. Основные направления представлений о социокультурной динамике.
30. Типология культуры.
31. Идеи цикличности волновых колебаний.

32. Эволюционистский взгляд на социокультурную динамику.
33. Ключевые понятия синергетической парадигмы.
34. Традиционное и постиндустриальное общество.
35. Виды культуры.

Образцы вопросов к экзамену:

1. Культура: основные подходы и определения.
2. Проблема единства культуры и многообразия культур.
3. Постмодернизм в культурологии.
4. Предмет и особенности культурологии.
5. Структура современного культурологического знания.
6. Социальные функции культурологии.
7. Становление и развитие культурологического знания.
8. Многообразие современных культурологических концепций.
9. Концепция локальных культур Н.Я. Данилевского.
10. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
11. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
12. Теория культурной социодинамики П.А. Сорокина.
13. Концепция культуры З. Фрейда.
14. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
15. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилёва.
16. Концепция П.А. Флоренского: христианство и культура.
17. Понятие культуры: многообразие подходов к определению.
18. Цивилизация и культура: соотношение понятий.
19. Содержание и структура культуры.
20. Закономерности развития культуры.
21. Социальные функции культуры.
22. Основные исторические типы культуры.
23. Элитарная и массовая культура.
24. Народная культура и ее основные элементы.
25. Христианство и его влияние на европейскую культуру.
26. «Восток» как социокультурное и культурно-экономическое понятие: единство и многообразие.
27. Запад и Восток: исторический диалог культур.
28. Материальная культура общества.
29. Духовная культура общества.
30. Культура и право. Правовая культура общества и личности.

Лист ознакомления

Ф.И.О	Должность	Подпись	Дата ознакомлени

Лист регистрации изменений и дополнений

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменения ми	Краткое содержание изменений	Должность, Ф.И.О, подпись ответственного лица