

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2022 09:32:05
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7ffca8296df8989a02352bf4308e9ba77f39a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Обязательная часть
«Введение в литературоведение»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

| | |
|--------------------------------|---|
| Квалификация выпускника | <u>Бакалавр</u> |
| Форма обучения | <u>заочная</u> |
| Срок освоения ОПОП | <u>4 года 9 месяцев</u> |
| Кафедра | <u>зарубежной филологии и лингводидактики</u> |

**Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/06/2022 от 21 .06.2022 г.**

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

- I. **ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины(модуля)/практики
 - 1.2. Место учебной дисциплины(модуля)/практики в структуре ОПОП
 - 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
 - 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
 - 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

- II. **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- III. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
 - 3.1. Содержание дисциплины структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
 - 3.2. Самостоятельная работа студента

- IV. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**
 - 4.1 основная литература
 - 4.2 дополнительная литература
 - 4.3 программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
 - 4.4 базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - 4.5 информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- V. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

- VI. **СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

- VII. **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ.**

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

1.1 Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с наиболее значимыми и продуктивными в истории мировой теоретико-литературной традиции способами анализа и понимания словесного творчества; освоение студентами наиболее распространенных и простых способов и приемов анализа, описания и интерпретации произведений словесного творчества; знакомство студентов с понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения: "художественный образ", "художественная форма", "хронотоп", "сюжет", "фабула", "архитектоника", "литературный процесс" и др.; изучение диапазона интерпретационных возможностей центральных литературоведческих понятий и категорий в качестве "инструментальных" средств анализа и описания художественных текстов.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- сформировать у студентов систему знаний о литературе как виде искусства, о ее эстетической функции;
- обеспечить возможность для освоения студентам знаний о содержательных и содержательно-формальных элементах художественных текстов;
- ознакомить студентов с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;
- сформировать у студентов практические умения и навыки, необходимые для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- пробудить интерес обучающихся к вопросам теории и истории литературы, к научным проблемам смежных дисциплин, знание которых способствует решению учебно-практических и профессиональных задач.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в литературоведение» является обязательной дисциплиной Блока 1, в соответствии с ФГОС ВО и предназначена для студентов, обучающихся по направлению 45.03.01 Филология, профиль «Зарубежная филология». Изучается в 1 семестре, форма контроля – зачет с оценкой (2).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в организации общего образования и в результате изучения введения в профильную подготовку основ филологии.

Освоение дисциплины «Введение в литературоведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессионального цикла: История русской литературы, История литературы стран изучаемого языка, Современная зарубежная литература, Античная литература, Литература Средних веков, Литература Нового времени.

1.3 Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина «Введение в литературоведение» является составляющей в процессе формирования у студента общепрофессиональной компетенции ОПК-3.

1.4 Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|-----------------|---|
| ОПК-3 | Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов |

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| <i>Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций</i> | <i>Код и наименование общепрофессиональной компетенции</i> | <i>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции</i> |
|---|---|---|
| Литературоведение | ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; | <p>1.1_Б.ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>2.1_Б.ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p>3.1_Б.ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>4.1_Б.ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p>5.1_Б.ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p>6.1_Б.ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p> <p>7.1_Б.ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p> |

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

| Код и содержание компетенций | Этап освоения компетенции * | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня) | | | |
|--|-----------------------------|--|---|--|---|
| | | Признаки оценки несформированности компетенции | Признаки оценки сформированности компетенции | | |
| | | | минимальный | средний | максимальный |
| <p>ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> <p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5</p> | 2 | <p>Плохо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, не знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин</p> | <p>Может различать основные этапы развития отечественной и мировой литературы, знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p> | <p>Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, хорошо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы</p> | <p>Видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами, уверенно различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы</p> |
| | | <p>Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности; систематически делает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий</p> | <p>Способен находить в тексте средства художественной выразительности; допускает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий</p> | <p>В достаточной степени способен интерпретировать художественные текст и находить в тексте средства художественной выразительности; владеет навыками</p> | <p>Находит в тексте средства художественной выразительности; работает с научной литературой, корректно составляет библиографическое описание различных</p> |

| | | | | | |
|---------|--|--|--|---|--|
| ОПК-3.6 | | | | работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиографическое описание различных типов изданий | типов изданий, пользуется библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, владеет поисковыми системами в сети Интернет |
| | | Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведческие термины | Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, различает роды и жанры в литературе, способен интерпретировать «типичные» художественные тексты, воспринимает условную форму художественного текста наивно реалистически; | Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе | Уверенно владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, различает роды и жанры в литературе, пользуется литературоведческими терминами |

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

| Вид учебной работы | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Вебинары | Консультации | Аттестация | Самостоятельная работа |
|--|--------------------------|---------------------------|----------|--------------|---------------------------|------------------------|
| Контактная работа в период теоретического обучения | 4 (1) | 4 (1) | - | - | - | 46 (1) 50 (2) +3,8 |
| Промежуточная аттестация | - | - | - | - | Зачет с оценкой – 0,2 (2) | - |
| Итого: | 4 | 4 | - | - | 0,2 | 99,8 |

III СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем.

| № темы | Название темы | Контактная работа с обучающимися | | | | |
|--------|---|----------------------------------|----------------------|----------|--|---|
| | | Занятия лекционного | Занятия семинарского | Вебинары | Формы текущего контроля | Формируемые компетенции |
| 1. | Литературоведение как составная часть филологической науки. | 1 | 1 | - | Проверка домашнего задания, выполнение задания по теме | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК- |

| | | | | | | |
|---------------|---|----------|----------|----------|--|--|
| | | | | | | 3.6 |
| 2. | Форма и содержание художественного произведения. | 1 | 1 | - | Проверка домашнего задания, выполнение задания по теме | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 |
| 3. | Художественная речь в структуре литературного произведения. | 1 | 1 | - | Проверка домашнего задания, выполнение задания по теме | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 |
| 4. | Основные этапы развития теоретико-литературной мысли. | 1 | 1 | - | Проверка домашнего задания, выполнение задания по теме | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 |
| Итого: | | 4 | 4 | - | | |

3.2 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

3.2.1 Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

| Самостоятельная работа | Всего часов (По УП) | Объем по семестрам | |
|---|---------------------|--------------------|----|
| | | 1 | 2 |
| Подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий | 96 | 46 | 50 |

| | | | |
|-----------------------|-------------|-----------|-------------|
| Подготовка к контролю | 3,8 | - | 3,8 |
| Всего | 99,8 | 46 | 53,8 |

3.2.2 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа - это способ активного, целенаправленного приобретения студентами новых знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей, но под их методическим руководством. Самостоятельная работа студента состоит из регулярной подготовки к практическим занятиям, конспектирования лекций, выполнения домашнего задания. Самостоятельная работа студента включает в себя также изучение дополнительного материала по дисциплине, подготовку к экзамену, чтение литературы, которую студент может самостоятельно выбрать, просмотр видео-лекций.

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, систем автоматизированного проектирования, сетевой форме реализации образовательных программ и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и (или) консультацию преподавателя. На занятиях студент должен предоставить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме доклада, а так же для контроля качества и количества исполненных заданий. Защиту по теме реферата надо подготовить в виде презентации, на слайды вынести основные идеи. В конце защиты студент должен быть готов к вопросам преподавателя и аудитории.

Контроль самостоятельной работы студентов на уровне кафедры осуществляется с помощью графиков текущего контроля успеваемости студентов. Формы отчетности различны: устные ответы на контрольные вопросы, тесты, экзамен.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине

4.1. основная литература

| № | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций |
|------------------|---|
| п · п · | |
| 1. | Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. |

| |
|---|
| Крупчанов [и др.] ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 479 с. — (Серия : Бакалавр.Академический курс). www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17 (Дата обращения 10.07.2022) |
|---|

4.2 дополнительная литература

| № | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций |
|----|---|
| 1. | Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2 |

4.3 программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

| Номер | Наименование ПО | Реквизиты подтверждающего документа | Комментарий |
|-------|--|---|---|
| 1. | Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8 | Номер лицензии 64690501 | |
| 2. | Программный пакет Microsoft Office 2007 | Номер лицензии 43509311 | |
| 3. | ABBYY FineReader 14 | Код позиции af14-251w01-102 | |
| 4. | LibreOffice | Mozilla Public License v2.0. | |
| 5. | GIMP (графический редактор) | Creative Commons Attribution- ShareAlike 4.0 International License. | |
| 6. | Blender (графика 3D) | GNU General Public License (GPL) | |
| 7. | Inkscape (векторная графика) | GNU General Public License (GPL) | |
| 8. | ESET NOD32 Antivirus Business Edition | Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K | 100 шт. |
| 9. | Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle” | GNU General Public License (GPL) | Свободное распр, сайт http://docs.moodle.org/ru/ |
| 10. | Архиватор 7-Zip | GNU Lesser General Public License (LGPL) | Свободное распр,сайт https://www.7-zip.org/ 1 лицензия, web доступ |
| 11. | Справочно-правовая система | Договор №-18-00050550 | |

| | | | |
|--|--------------------|---------------|--|
| | «Консультант Плюс» | от 01.05.2018 | |
|--|--------------------|---------------|--|

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|--|
| Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения. | Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). |
| Помещение для самостоятельной работы | Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой. |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул). |

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,

- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать **разнообразный наглядный материал**. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт** (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету с оценкой

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

Разработчики:

РХГА

(место работы)

(должность, уч. степень, звание)

(подпись)

(ФИО)

Примерные оценочные материалы

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в частном образовательном учреждении высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

Примерные оценочные материалы

ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Типология искусств в сочинении Г. Лессинга "Лаокоон, или о границах живописи и поэзии".
2. Художественный образ в стихотворениях А.С. Пушкина "Осень".
3. Сюжет и фабула в рассказе И. Бунина "Легкое дыхание".
4. Субъектная организация рассказа А.И. Куприна "Гранатовый браслет".
5. Художественное время и пространство в рассказе А.И. Солженицына "Матренин двор".
6. Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина "Чудик".
7. Тема: Композиция стихотворения Х. Такташа "Белые цветы".
8. Поэтические неологизмы (на примере творчества В. Хлебникова).
9. Системы стихосложения.
10. Ритмика и метрика стиха.
11. Принципы разделения литературы на роды и жанры.
12. Новелла как литературный жанр (на примере новеллы П. Мериме "Маттео Фальконе").
13. Басня как литературный жанр.
14. Мелодрама как литературный жанр.

Примерные задания к зачету с оценкой:

ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6

Состоит из выполнения контрольной работы и устного ответа:

Контрольная работа:

Расположите литературные направления в хронологическом порядке (от самого раннего к самому позднему):

А. Классицизм. Б. Сентиментализм. В. Реализм. Г. Романтизм.

Рифма с ударением на третьем от конца стиха слоге называется: А. Дактилическая.
Б. Гипердактилическая.
В. Женская.
Г. Мужская.

Реформа русского стихосложения, утвердившая силлабо-тоническую систему, связана с именами:
А. М. Смотрицкого.
Б. А. Кантемира
В.К. Тредиаковского и М. Ломоносова.

Стих, основанный только на счете ударных слогов, называется:
А. Тонический. Б. Силлабический. В. Свободный. Г. Силлабо-тонический.

Установите соответствие между строфами и количеством стихов в них:

| | |
|--------------|------------|
| а. катрен | А. восемь. |
| б. секстина. | Б. три. |
| в. октава. | В. шесть. |
| г. терцина | Г. четыре. |

Понятие "хронотоп" введено в литературоведение:
А. Ю.М. Лотманом.
Б. В. Шкловским.
В. А. Потебней.
Г. М. Бахтиным.

Литература как вид искусства относится:
А. К пространственному виду. Б. К временному виду. В. К синтетическому

Авторский текст в драматических произведениях называется:
А. Монолог. Б. Диалог. В. Ремарка.

Многозначный предметный образ, связующий "означаемое" и "означающее" на основе их общности, родственности, это:
А. Метафора. Б. Сравнение. В. Аллегория. Г. Символ.

Трактат "Лаокоон, или О границах живописи и поэзии" был написан: А. Ф. Шеллингом.
Б. Г. Лессингом.
В. И. Гердером.
Г. Г.В.Ф. Гегелем.

Список вопросов для устного ответа:

1. История литературы, теория литературы, литературная критика
2. ТРОПЫ: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха
3. Роды (лирика, эпос, и драма) и виды (жанры) художественной литературы
4. Особенности лирического текста.
5. Лирический герой
6. Особенности текста на грани лирики и прозы: белый стих, верлибр; стихотворения в прозе, "крохотки"
7. Литература и театр. Особенности драматического текста. Как обустроена традиционная пьеса. Ремарки
8. Шекспир как драматург и лирик// вариант: драматургия и лирика "Укрощения строптивой"
9. Шекспир и Пушкин, им вдохновлявшийся
10. Эпические жанры. Автобиографическая и автопсихологическая проза

11. Рассказ как один из эпических жанров. Циклы новелл. Маленькая трилогия Чехова и её структура (автор, герой-рассказчик, герой-слушатель, внутренняя новелла и её персонажи)
12. Constance Garnett и её переводы русской литературы на английский язык
13. Художественный перевод. Шекспир в русской переводческой традиции
14. Билингвизм. Владимир Набоков
15. Гротеск
16. Пародия
17. Академический (научный) комментарий литературного текста
18. БИОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД. Литературоведческие школы и подходы
19. КОМПАРАТИВИЗМ. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ И ПОДХОДЫ
20. Структурализм. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ И ПОДХОДЫ
21. Фрейдизм. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ И ПОДХОДЫ.

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утвержденной шкалой оценивания.

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|-----------------------|--|
| «отлично» | студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативноправовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу |
| «хорошо» | студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу |
| «удовлетворительно» | студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; |
| «неудовлетворительно» | ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу. |
| «зачёт» | заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов. |
| «незачет» | выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных |

