

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.10.2023 12:42:48

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba73f79a86f1105

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ  
им. Ф.М. Достоевского»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Обязательная часть  
«Введение в литературоведение»**

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА

ПО НАПРАВЛЕНИЮ

**45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

профиль «Зарубежная филология»

<b>Квалификация:</b>	Бакалавр_
<b>Форма обучения</b>	заочная
<b>Срок освоения ОПОП</b>	4 года 9 месяцев
<b>Кафедра</b>	Зарубежной филологии и лингводидактики

**Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06/2023 от 20.06.2023**

**Санкт-Петербург  
2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

### **IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

# I ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

## 1.1 Цель и задачи дисциплины.

**Целью** освоения дисциплины является знакомство студентов с наиболее значимыми и продуктивными в истории мировой теоретико-литературной традиции способами анализа и понимания словесного творчества; освоение студентами наиболее распространенных и простых способов и приемов анализа, описания и интерпретации произведений словесного творчества; знакомство студентов с понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения: "художественный образ", "художественная форма", "хронотоп", "сюжет", "фабула", "архитектоника", "литературный процесс" и др.; изучение диапазона интерпретационных возможностей центральных литературоведческих понятий и категорий в качестве "инструментальных" средств анализа и описания художественных текстов.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- сформировать у студентов систему знаний о литературе как виде искусства, о ее эстетической функции;
- обеспечить возможность для освоения студентам знаний о содержательных и содержательно-формальных элементах художественных текстов;
- ознакомить студентов с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;
- сформировать у студентов практические умения и навыки, необходимые для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- пробудить интерес обучающихся к вопросам теории и истории литературы, к научным проблемам смежных дисциплин, знание которых способствует решению учебно-практических и профессиональных задач.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений Учебного плана, изучается на 1 курсе. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой.

## 1.3 Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенций ОПК-2. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Античная литература, Литература Средних веков, Литература Нового времени, Современная зарубежная литература.

## 1.4. Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и содержание индикатора достижения компетенции
	Способность демонстрировать знание основных положений и	ОПК-3.1 Владеет основной литературоведческой

<p>ОПК-3</p>	<p>концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>терминологией, навыками работы с библиографическими источниками</p> <p><b>ОПК-3.2</b> Определяет жанровую специфику литературного явления, дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p><b>ОПК-3.3</b> Способен применять основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p>
--------------	--	---

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
<p>ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> <p>ОПК-3.2 ОПК-3.3</p>	1	<p>Плохо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, не знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин</p>	<p>Может различать основные этапы развития отечественной и мировой литературы, знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p>	<p>Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, хорошо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы</p>	<p>Видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами, уверенно различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы</p>
		<p>Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности; систематически делает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий</p>	<p>Способен находить в тексте средства художественной выразительности; допускает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий</p>	<p>В достаточной степени способен интерпретировать художественные текст и находить в тексте средства художественной выразительности; владеет навыками</p>	<p>Находит в тексте средства художественной выразительности; работает с научной литературой, корректно составляет библиографическое описание различных</p>

				работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиографическое описание различных типов изданий	типов изданий, пользуется библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, владеет поисковыми системами в сети Интернет
		Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведческие термины	Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, различает роды и жанры в литературе, способен интерпретировать «типичные» художественные тексты, воспринимает условную форму художественного текста наивно реалистически;	Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе	Уверенно владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, различает роды и жанры в литературе, пользуется литературоведческими терминами

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

Дисциплина / курс	Вид учебной работы						
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Вебинары	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Введение в литературоведение/1	4	-	4	96	-	Зачет с оц.- 0,2	3,8
<b>Всего</b>	<b>108</b>						

**III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися				
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Вебинары	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Литературоведение как составная часть филологической науки.	0,5	-	-	Опрос	ОПК-3.2 ОПК-3.3
2.	Художественная литература как вид.	0,5	-	0,5	Опрос	ОПК-3.2 ОПК-3.3
3.	Форма и содержание художественного произведения.	0,5	-	0,5	Опрос	ОПК-3.2 ОПК-3.3
4.	Художественная речь в структуре литературного произведения.	0,5	-	0,5	Опрос	ОПК-3.2 ОПК-3.3
5.	Композиция художественного произведения.	0,5	-	0,5	Опрос	ОПК-3.2 ОПК-3.3
6.	Литературные роды и жанры.	0,5	-	0,5	Опрос	ОПК-3.2 ОПК-3.3
7.	Особенности стихотворной речи.	0,5	-	0,5	Опрос	ОПК-3.2 ОПК-3.3

8.	Литературный процесс.	0,5	-	0,5	Опрос	ОПК-3.2 ОПК-3.3
9.	Основные этапы развития теоретико-литературной мысли.	-	-	0,5	Опрос	ОПК-3.2 ОПК-3.3
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>36</b>			

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, подготовка к тестированию, подготовка ответов на контрольные вопросы по темам дисциплины	96
Подготовка к контролю	3,8
<b>Всего</b>	<b>99,8</b>

## IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1 Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения универсальной компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Литературоведение как составная часть филологической науки.	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.3	Опрос
Художественная литература как вид.	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.3	Опрос
Форма и содержание художественного произведения.	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.3	Опрос
Художественная речь в структуре литературного произведения.	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.3	Опрос
Композиция художественного произведения.	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.3	Опрос
Литературные роды и жанры.	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.3	Опрос
Особенности стихотворной речи.	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.3	Опрос
Литературный процесс.	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.3	Опрос
Основные этапы развития теоретико-литературной мысли.	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.3	Опрос



## 4.2 Содержание фонда оценочных средств

### 1. Текущий контроль

Оценочные средства для проверки сформированности компетенции ОПК-3(ОПК-3.2, ОПК-3.3)

#### Вопросы для устного опроса:

1. Типология искусств в сочинении Г. Лессинга "Лаокоон, или о границах живописи и поэзии".
2. Художественный образ в стихотворениях А.С. Пушкина "Осень".
3. Сюжет и фабула в рассказе И. Бунина "Легкое дыхание".
4. Субъектная организация рассказа А.И.Куприна "Гранатовый браслет".
5. Художественное время и пространство в рассказе А.И.Солженицына "Матренин двор".
6. Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина "Чудик".
7. Тема: Композиция стихотворения Х. Такташа "Белые цветы".
8. Поэтические неологизмы (на примере творчества В. Хлебникова).
9. Системы стихосложения.
10. Ритмика и метрика стиха.
11. Принципы разделения литературы на роды и жанры.
12. Новелла как литературный жанр (на примере новеллы П. Мериме "Маттео Фальконе").
13. Басня как литературный жанр.
14. Мелодрама как литературный жанр.
15. Своеобразие литературы и культуры средних веков.
16. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды. «Каролингское возрождение», его представители
17. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе».
18. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов.
19. Скандинавские саги, их основные циклы, значение. Древненемецкий эпос
20. Героический эпос эпохи феодализма. Основные циклы эпоса Франции
21. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «миллой Франции». Образ Роланда
22. «Песнь о Роланде»: тема предательства Ганелона, идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образ Карла Великого
23. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании (процесс реконквисты). Основные циклы эпоса Испании
24. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы
25. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы
26. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение
27. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение
28. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры
29. Поэзия миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде
30. Возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Наиболее известные авторы романов
31. Роман о Тристане и Изольде – один из образцов рыцарского романа

32. Городская литература, ее основные жанры. Фаблио, их связь с народным творчеством
33. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем
34. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей
35. Антифеодальная крестьянская литература. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде
36. XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, его социальные основы. Формирование новой гуманистической культуры, литературы. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи
37. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители
38. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии
39. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней
40. «Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык
41. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды)
42. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы»
43. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты
44. Возрождение в Италии 15 – 16 вв. Маттео Боярдо и его поэма «Влюбленный Роланд». Лодовико Ариосто и его поэма «Неистовый Роланд»
45. Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо
46. Возрождение в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости
47. Литература Возрождения в Германии. Характерные черты, основные течения, наиболее видные представители. Сборник «Письма темных людей»
48. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер
49. Возрождение во Франции. Франсуа Вильон – выдающийся поэт, черты гуманизма в его поэзии. Клеман Маро и школа «маротистов». Маргарита Наваррская – автор «Гептамерона»
50. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа
51. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодальная, антицерковная сатира в ней
52. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык.
53. Поэты «Плеяды». Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Его поэтические сборники, периоды творчества
54. Литература Возрождения в Испании, ее своеобразие, связь с социально-политическими, идеологическими процессами. Романы плутовские, рыцарские, пасторальные
55. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»
56. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность
57. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство
58. Лопе де Вега – титан Возрождения, основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии. Его биография, обзор творчества
59. Народно-героическая драма Лопе де Вега «Овечий источник» (анализ)

60. Комедии Лопе де Вега о любви, их новаторство: «Собака на сене» и др.
61. Литература Возрождения в Англии. Джеффри Чосер – родоначальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы»
62. Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь. Фантастический роман «Утопия» (анализ)
63. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4» и «Генрих 5». Фальстаф и «фальстафовский фон»

## 2. Задания для промежуточной аттестации

Оценочные средства для проверки сформированности компетенции ОПК-3 (ОПК-3.2, ОПК-3.3)

### Зачёт с оценкой

**Зачёт с оценкой состоит из выполнения контрольной работы и устного ответа:**

#### Контрольная работа:

Расположите литературные направления в хронологическом порядке (от самого раннего к самому позднему):

А. Классицизм. Б. Сентиментализм. В. Реализм. Г. Романтизм.

Рифма с ударением на третьем от конца стиха слоге называется: А. Дактилическая.

Б. Гипердактилическая.

В. Женская.

Г. Мужская.

Реформа русского стихосложения, утвердившая силлабо-тоническую систему, связана с именами:

А. М. Смотрицкого.

Б. А. Кантемира

В.К. Тредиаковского и М. Ломоносова.

Стих, основанный только на счете ударных слогов, называется:

А. Тонический. Б. Силлабический. В. Свободный. Г. Силлабо-тонический.

Установите соответствие между строфами и количеством стихов в них:

а. катрен	А. восемь.
б. секстина.	Б. три.
в. октава.	В. шесть.
г. терцина	Г. четыре.

Понятие "хронотоп" введено в литературоведение:

А. Ю.М. Лотманом.

Б. В. Шкловским.

В. А. Потебней.

Г. М. Бахтиным.

Литература как вид искусства относится:

А. К пространственному виду. Б. К временному виду. В. К синтетическому

Авторский текст в драматических произведениях называется:

А. Монолог. Б. Диалог. В. Ремарка.

Многозначный предметный образ, связующий "означаемое" и "означающее" на основе их общности, родственности, это:

А. Метафора. Б. Сравнение. В. Аллегория. Г. Символ.

Трактат "Лаокоон, или О границах живописи и поэзии" был написан: А. Ф. Шеллингом.  
Б. Г. Лессингом.  
В. И. Гердером.  
Г. Г.В.Ф. Гегелем.

Художественный прием ретардации свойствен жанру

(один ответ)

- 1) песни
- 2) предания
- 3) былины
- 4) сказки

Укажите соответствие:

I. Культура Средневековья

II. Культура Возрождения

- A. Краткость земной жизни и вечная загробная жизнь
- B. Возвеличение мысли сомнения, земного счастья, красоты, наслаждения – телесного и интеллектуального.
- C. Идея безграничной веры в бога
- D. Земная жизнь – период испытаний физических и моральных сил человека.
- E. Возвеличение человека без Бога
- F. Земная жизнь остается единственным и неповторимым достоянием человека.
- G. Осуждение мысли, сомнения, знания, красоты телесной, наслаждения телесного
- H. Осуждение страдания
- I. Отрицание фанатизма.
- J. Гуманизм

Каковы основные особенности европейского романтизма?

- а) выдвигание на первое место культа чувств;
- б) «космический пессимизм»;
- в) создание нового типа героя – представителя средней и мелкой бур-жуазии, ремесленников, крестьян;
- г) обращение к вечным идеалам, разлад с современной действительностью;
- д) следование голосу разума;
- ж) двоемирие;
- з) самоценность отдельной человеческой личности с её особым внут-ренним миром, богатство и уникальность человеческой души.

### **Список вопросов для устного ответа:**

1. История литературы, теория литературы, литературная критика
2. ТРОПЫ: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха
3. Роды (лирика, эпос, и драма) и виды (жанры) художественной литературы
4. Особенности лирического текста.
5. Лирический герой
6. Особенности текста на грани лирики и прозы: белый стих, верлибр; стихотворения в прозе, "крохотки"
7. Литература и театр. Особенности драматического текста. Как обустроена традиционная пьеса. Ремарки
8. Шекспир как драматург и лирик// вариант: драматургия и лирика "Укрощения строптивой"
9. Шекспир и Пушкин, им вдохновлявшийся
10. Эпические жанры. Автобиографическая и автопсихологическая проза

11. Рассказ как один из эпических жанров. Циклы новелл. Маленькая трилогия Чехова и её структура (автор, герой-рассказчик, герой-слушатель, внутренняя новелла и её персонажи)
12. Constance Garnett и её переводы русской литературы на английский язык
13. Художественный перевод. Шекспир в русской переводческой традиции
14. Билингвизм. Владимир Набоков
15. Гротеск
16. Пародия
17. Академический (научный) комментарий литературного текста
18. **БИОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД**. Литературоведческие школы и подходы
19. **КОМПАРАТИВИЗМ. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ И ПОДХОДЫ**
20. Структурализм. **ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ И ПОДХОДЫ**
21. Фрейдизм. **ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ И ПОДХОДЫ**.
22. Своеобразие литературы и культуры средних веков.
23. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды. «Каролингское возрождение», его представители
24. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе».
25. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов.
26. Скандинавские саги, их основные циклы, значение. Древнегерманский эпос
27. Героический эпос эпохи феодализма. Основные циклы эпоса Франции
28. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «милый Франции». Образ Роланда
29. «Песнь о Роланде»: тема предательства Ганелона, идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образ Карла Великого
30. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании (процесс Реконквисты). Основные циклы эпоса Испании
31. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы
32. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их переосмысление. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы
33. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение
34. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение
35. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры
36. Поэзия миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде
37. Возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Наиболее известные авторы романов
38. Роман о Тристане и Изольде – один из образцов рыцарского романа
39. Городская литература, ее основные жанры. Фабльо, их связь с народным творчеством
40. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем
41. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей
42. Антифеодальная крестьянская литература. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде
43. XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, его социальные основы. Формирование новой гуманистической культуры, литературы. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи

44. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители
45. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии»
46. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней
47. «Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык
48. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды)
49. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы»
50. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты
51. Возрождение в Италии 15 – 16 вв. Маттео Бьярдо и его поэма «Влюбленный Роланд». Лодовико Ариосто и его поэма «Неистовый Роланд»
52. Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо
53. Возрождение в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости»
54. Литература Возрождения в Германии. Характерные черты, основные течения, наиболее видные представители. Сборник «Письма темных людей»
55. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер
56. Возрождение во Франции. Франсуа Вильон – выдающийся поэт, черты гуманизма в его поэзии. Клеман Маро и школа «маротистов». Маргарита Наваррская – автор «Гептамерона»
57. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа
58. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодальная, антицерковная сатира в ней
59. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык.
60. Поэты «Плеяды». Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Его поэтические сборники, периоды творчества
61. Литература Возрождения в Испании, ее своеобразие, связь с социально-политическими, идеологическими процессами. Романы плутовские, рыцарские, пасторальные
62. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»
63. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность
64. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство
65. Лопе де Вега – титан Возрождения, основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии. Его биография, обзор творчества
66. Народно-героическая драма Лопе де Вега «Овечий источник» (анализ)
67. Комедии Лопе де Вега о любви, их новаторство: «Собака на сене» и др.
68. Луиш де Камоэнс – великий писатель португальского Возрождения. Его поэма «Лузиады» - национальная эпопея

69. Литература Возрождения в Англии. Джеффри Чосер – родоначальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы»
70. Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь. Фантастический роман «Утопия» (анализ)
71. Поэзия английского Возрождения (до Шекспира): Т. Уайет, Сери, Спенсер и др. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло
72. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира
73. Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Переводы на русский язык
74. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4» и «Генрих 5». Фальстаф и «фальстафовский фон»
75. Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др.
76. Трагедии Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта»
77. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (их обстоятельный идейно-художественный анализ)
78. Последний период творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспироведение. Шекспир и российская культура.
79. Тема сделки человека с дьяволом в творчестве Гофмана и Шамиссо.
80. Специфика образа-символа ночи в «Ночных рассказах» Гофмана.
81. Художественное своеобразие сборника Гофмана «Серапионовы братья»
82. Исторические и социокультурные параметры трансформации места и роли женщины в обществе в викторианскую эпоху
83. Социальный статус англичанки и специфика женского движения в викторианской Англии.
84. Тема достижения успеха в прозе Стендаля («Красное и черное»)
85. Динамика образа солнца в трагедии И.В.Гете «Фауст»
86. Образ сквайра в романе Г.Филдинга «История Тома Джонса найденыша»
87. Традиции романа воспитания и испытания героя в романе Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус»
88. Мотив утраченных иллюзий в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Утраченные иллюзии»)
89. Национальная идентичность и образ «другого» в творчестве В. Скотта («Пират»).
90. Топографические образы и жесты в трагедии У. Шекспира «Отелло».
91. Специфика пародийного начала в средневековой романской литературе («Окассен и Николетт»)
92. Специфика повествовательной структуры в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»
93. Традиции плутовского романа в творчестве Д. Дефо («Моль Флендерс»)
94. Восприятие Золя в России.
95. Социокультурные особенности XVII в. как исторического периода.
96. Барокко и классицизм - два типа европейского культурно-художественного сознания в XVII в.
97. Культизм и концептизм как основные школы испанского барокко.
98. "Темный стиль" в поэзии Л. де Гонгоры-и-Арготе.
99. Жанр плутовского (пикареского) романа в творчестве Кеведо и Гевары: сатирическая картина испанской действительности, воссоздание гротескного образа мира.
100. Социокультурные, экономические и политические аспекты развития Франции в XVII в.

101. Художественное своеобразие драматургии П. Корнеля. Трагикомедия "Сид": историческая основа, эволюция понимания долга, специфика образной системы.
102. Мольер как создатель французской национальной комедии. Тема притворства и лицемерия в комедии "Тартюф, или Обманщик".
103. Социокультурные, экономические и политические аспекты развития Германии в XVII в. Лирика П. Флеминга.
104. Патриотические, антивоенные и антифеодалные мотивы в поэтическом творчестве М. Опица, Ф. Логау и др.
105. Жанр романа в немецкой литературе XVII в. И. Мошерош.
106. Сатирическое осмысление немецкой действительности, связь с народной смеховой культурой, традициями народных книг.
107. Специфика английского Просвещения.

### 4.3 Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### Шкала оценивания знаний студента

**оценку «Отлично»** – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Работы выполнены в полном объеме по программе, рейтинговая оценка 86-100 %.

**оценку «Хорошо»** – заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Работы соответствуют рейтинговой оценке 69-85 %.

**оценку «удовлетворительно»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

Работы соответствуют рейтинговой оценке 51-68 %.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Работы соответствуют рейтинговой оценке менее 50 %.

**«Зачтено»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

Результат соответствует рейтинговой оценке более 50 %.

**«Не зачтено»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Результат соответствует рейтинговой оценке менее 50 %.

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины



**5.1. Основная литература** (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/> )

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 479 с. — (Серия : Бакалавр.Академический курс). <a href="http://www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17">www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17</a>

**5.2. Дополнительная литература** (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/> )

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — <a href="http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2">www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2</a>

**5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:**

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
4	Dr.Web Desktop Security Suite	Номер лицензии: 149163628	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl-3.0.html">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="http://www.gnu.org/licenses/lgpl-3.0.html">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://www.7-zip.org/">http://www.7-zip.org/</a>

**5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
<http://biblioclub.ru/>.

#### **5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

#### **VI. Материально-техническое оснащение дисциплины**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

#### **VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

##### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

– некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк**, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий,

определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и

учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

#### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

#### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### **Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации**

В процессе подготовки к зачету/экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету/экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки зачету/экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета/экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету/экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. При подготовке к зачету/экзамену целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачету/экзамену и содержащихся в данной программе.

#### **Разработчики:**

