

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 10:22:48

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af404

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«АРТ-ТЕРАПИЯ В ПСИХОТРАВМАТОЛОГИИ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ МАГИСТРА**

Направленность (профиль) «Консультационно-диагностическое сопровождение
при психической травме»

37.04.01 Психология

Квалификация выпускника Магистр

Форма обучения очно-заочная

Срок освоения ОПОП 2 года 3 месяца

Кафедра психотравматологии

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Арт-терапия в психотравматологии» является формирование компетенций по созданию арт-терапевтических программ, направленных на коррекцию психической травмы.

Задачами изучения дисциплины являются:

- изучение теоретических и прикладных вопросов арт-терапии;
- формирование знаний о применении арт-терапевтических техник в психотравматологии детей и взрослых;
- развитие умений подбирать и обосновывать выбор определенной техники арт-терапии для конкретного случая психотравмы;
- формирование навыков проведения арт-терапевтических сессий;
- приобретение опыта создания арт-терапевтических программ психологической помощи при психической травме.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Арт-терапия в психотравматологии» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Учебного плана. Дисциплина читается в 4 и 5 семестрах, форма промежуточной аттестации – зачет.

1.3. Роль дисциплины «Арт-терапия в психотравматологии» в формировании компетенций выпускника

Дисциплина «Арт-терапия в психотравматологии» является составляющей в процессе формирования у студента компетенций ПК-1

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1	Способен осуществлять психологическую помощь отдельным лицам или группе людей в случаях дезадаптации, психической травмы, различных видов девиаций.	ПК 1.3. Выбирает методы психологической помощи отдельным лицам или группе людей. ПК 1.4. Применяет психологические знания в области консультирования людей с психическими травмами, при дезадаптации и различных видов девиаций.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-1 Способен осуществлять психологическую помощь отдельным лицам или группе людей в случаях дезадаптации, психической травмы, различных видов девиаций.	2	Не знает, как оценивать психологическую проблематику и проводить психологическое консультирование как отдельных лиц, так и групп людей с различными видами психических травм, в случаях дезадаптации и девиации	Плохо знает, как оценивать психологическую проблематику и проводить психологическое консультирование как отдельных лиц, так и групп людей с различными видами психических травм, в случаях дезадаптации и девиации	В целом знает как оценивать психологическую проблематику и проводить психологическое консультирование как отдельных лиц, так и групп людей с различными видами психических травм, в случаях дезадаптации и девиации,	Уверенно владеет операциями оценивания психологической проблематики и проведением психологического консультирования как отдельных лиц, так и групп людей с различными видами психических травм, в случаях дезадаптации и девиации
		Не умеет оценивать психологическую проблематику и проводить психологическое консультирование как отдельных лиц, так и групп людей с различными видами психических травм, в случаях дезадаптации и девиации	Плохо умеет оценивать психологическую проблематику и проводить психологическое консультирование как отдельных лиц, так и групп людей с различными видами психических травм, в случаях дезадаптации и девиации	В целом умеет оценивать психологическую проблематику и проводить психологическое консультирование как отдельных лиц, так и групп людей с различными видами психических травм, в случаях дезадаптации и девиации,	Уверенно умеет оценивать психологические проблематики и проведение психологического консультирования как отдельных лиц, так и групп людей с различными видами психических травм, в случаях дезадаптации и девиации

					девиации
		Не владеет навыками оценивания психологических проблематик и навыками проведения психологических консультаций как отдельных лиц, так и групп людей с различными видами психических травм, в случаях дезадаптации и девиации	Плохо владеет навыками оценивания психологических проблематик и навыками проведения психологических консультаций как отдельных лиц, так и групп людей с различными видами психических травм, в случаях дезадаптации и девиации	В целом владеет навыками оценивания психологических проблематик и навыками проведения психологических консультаций как отдельных лиц, так и групп людей с различными видами психических травм, в случаях дезадаптации и девиации	Уверенно владеет навыками оценивания психологических проблематик и навыками проведения психологических консультаций как отдельных лиц, так и групп людей с различными видами психических травм, в случаях дезадаптации и девиации

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «АРТ-ТЕРАПИЯ В ПСИХОТРАВМАТОЛОГИИ» В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Дисциплина/ семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практичес кого типа	Самостояте льная работа	Консульта ции	Промежуточ ная аттестация	Контроль
Арт-терапия в психотравматолог ии /4 сем	4	8	27,7			-
Арт-терапия в психотравматолог ии /5 сем	8	4	20		0, 3	Зачет
Всего						72

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарског о типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Задачи арт-терапии в психотравматологии. Цель, задачи, методы арт-терапии в психотравматологии. Механизмы и факторы лечебно-реабилитационного воздействия арт-терапии при травматическом стрессе и постстрессовых расстройствах. Взаимодействие врача и арт-терапевта.	2	2	реферат; тестирование; решение ситуационных задач	ПК 1.3
2.	Возможности арт-терапии в психологическом сопровождении лиц с психической травмой. Травмоэкспозиция с помощью методов арт-терапии. Проекция личности в арт-терапевтических техниках. Диагностика состояния и выявление	2	2	реферат; тестирование; решение ситуационных задач	ПК 1.3.

	последствий травмы в процессе арт-терапии. Отражение психической травмы в творческой деятельности детей и взрослых.				
3.	Методы и техники арт-терапии при работе с детьми с психической травмой. Достоинства арт-терапевтических методов при работе с детьми. Сказкотерапия: терапевтическая метафора как метод работы с травмой Арт-терапевтическая работа с детским рисунком. Снятие детских глубинных страхов, осознание и рефлексия чувств. Повышение самооценки и уверенности детей. Развитие навыков вербализации эмоциональных состояний. Игровая терапия: игрушкотерапия, куклотерапия, песочная терапия. Музыкальная терапия в работе с последствиями травмы. Использование метафорических карт в работе с детьми. Рисунок себя, рисунок состояния в работе с подростками. Графическая проекция травмы и ее символика. Техника коллаж при работе с подростками.	2	2	реферат; тестирование; решение ситуационных задач	ПК 1.3.
4.	Методы и техники арт-терапии при работе со взрослыми с психической травмой. Методы арт-терапевтической помощи при травматическом стрессе и постстрессовых расстройствах. Метод активного воображения. Рисуночные арт-терапевтические техники работы со взрослыми. Работа с фотографиями.	3	3	реферат; тестирование; решение ситуационных задач	ПК 1.4.

	Кинотерапия. Использование метафорических карт. Специфика арт-терапевтической работы с пожилыми людьми.				
5.	Групповая арт-терапия в психотравматологии. Принципы и достоинства использования арт-терапии в групповой проработке психической травмы. Групповой рисунок. Групповой коллаж. Групповое музицирование, пение и танцы. Групповые занятия совместно с матерями и иными близкими ребенку лицами. Групповая арт-терапия при работе с подростками. Достоинства групповой арт-терапии при работе с пожилыми людьми.	3	3	реферат; тестирование; решение ситуационных задач	ПК 1.4.
Итого:		12	12		

3.2. Самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, подготовка к устному опросу по темам дисциплины, подготовка к тестированию	47,7
Всего	47,7

3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Важную роль в освоении дисциплины играет самостоятельная работа. Самостоятельные занятия по изучению дисциплины «Арт-терапия в психотравматологии» дополняют аудиторные занятия, где студенты приобретают базовые знания по современному состоянию, основным направлениям развития дисциплины. Самостоятельная работа направлена на получение дополнительной информации по изучаемой теме, на самообразование и совершенствование знаний в каком-либо вопросе.

Для общего представления о содержании дисциплины «Арт-терапия в психотравматологии» и подготовке к аттестации студенту необходимо ознакомиться с нормативными документами:

- рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- учебно-методическими материалами по теоретическим занятиям;
- предлагаемыми литературными источниками.

Все задания, выполняемые на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы, оцениваются преподавателем в течении семестра и учитываются при выставлении итоговой оценки.

В ходе изучения дисциплины обучающиеся пишут реферат, защита которого происходит в период сессии. В реферативной работе обучающийся должен показать умение выявлять и формулировать актуальные для теории и практики цели и задачи, анализировать учебную, научную и методическую литературу, материалы, отражающие теорию психической травмы, интерпретировать и оформлять результаты изучаемого материала, делать выводы и давать практические рекомендации по изучаемой теме.

Подготовка и защита реферата

Объем реферата - не менее 10 стр., (указаны содержание, список используемой литературы, выводы, сноски авторов и т. д.), использование отечественных и иностранных источников, опубликованных в последние 10 лет. Количество электронных источников не ограничивается.

Процедура защиты реферата: доклад с последующим обсуждением.

Критерии оценивания:

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соответствие целям и задачам дисциплины;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;
- объем исследованной литературы и других источников информации;
- способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса;
- умение извлекать информацию, соответствующую поставленной цели, и перераспределять информацию;
- обоснованность выводов;
- оформление (текст шрифта 14 через 1,5 интервала на листе А4 с полями: левое - 3 см., правое - 1 см., верхнее - 1,5 см., нижнее - 2 см. структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.).

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Структура фонда оценочных средств

№ пп	Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной
---------	---	--------------------------------------	--	--

				аттестации
1	Задачи арт-терапии в психотравматологии.	ПК-1	ПК 1.3	реферат; решение ситуационных задач
2	Возможности арт-терапии в психологическом сопровождении лиц с психической травмой.	ПК-1	ПК 1.3	реферат; решение ситуационных задач
3	Методы и техники арт-терапии при работе с детьми с психической травмой.	ПК-1	ПК 1.3	реферат; тестирование; решение ситуационных задач
4	Методы и техники арт-терапии при работе со взрослыми с психической травмой.	ПК-1	ПК 1.4	реферат; решение ситуационных задач
5	Групповая арт-терапия в психотравматологии.	ПК-1	ПК 1.4	реферат; решение ситуационных задач
	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-1	ПК 1.3, ПК 1.4	Защита мини-проекта по арт-терапии психотравмы

4.2. Содержание фонда оценочных средств

4.2.1. Текущий контроль

ТЕСТ (ПК 1.3)

1. Арт-терапия в психотравматологии предназначена решать задачи:

- а) диагностические;
- б) коррекционные;
- в) терапевтические;
- г)* все ответы верны

1. Игровая терапия применяется при работе с лицами с психотравмой:

- а) только с детьми;
- б) только со взрослыми;
- в)* с людьми любого возраста.

4. Роль диагностики психической травмы в арт-терапии:

- а) измерение различий между людьми при реагировании на сложные ситуации жизни;
- б) выявление закономерностей человеческого поведения при травматических событиях;
- в) сбор сведений о содержании психической травмы;
- г)* выявление особенностей реагирования и переживания психической травмы человеком для целенаправленного коррекционного воздействия.

5. Рисунки психотравматизированной личности часто характеризуются:

- а)* пассивно-зависимым отношением к жизни изображенных персонажей
- б) преобладанием отрицательных эмоций у изображенных персонажей
- в) конфликтностью изображенных персонажей, противостоянием нарисованной ситуации
- г) депрессивными переживаниями изображенных персонажей

6. Диагностика личностных особенностей на основе анализа взаимодействия с внешне нейтральным, малоструктурированным, неоднозначным стимулом:

- а) объективный подход
- б) субъективный подход
- в)* проективный подход
- г) арт-терапевтический подход

- 7. Художественные материалы и образы в арт-терапии наиболее часто являются:**
- а) своеобразными посредниками в отношениях психотравмированной личности с психологом;
 - б) *объектами эмоциональной разрядки и когнитивного анализа;
 - в) основой для субъективности процессов восприятия, мышления и воображения.
- 8. Преимуществом арт-терапии при работе с детьми-жертвами насилия является то, что:**
- а) в своих отношениях со специалистом ребенок устанавливает направления дальнейшей психотерапевтической работы;
 - б) в своих отношениях с ребенком психолог устанавливает направления дальнейшей психотерапевтической работы;
 - в) ребенок держит дистанцию в вербальном общении с психологом;
 - г) *ребенок чувствует большую защищенность в терапевтических отношениях.
- 9. Благодаря арт-терапии психических травм человек:**
- а) восстанавливает чувство собственного достоинства и реализует более широкий репертуар защитно-приспособительных реакций;
 - б) осознает причину проблем личностного функционирования;
 - в) выявляет для себя конструктивные способы поведения в сложных ситуациях.
 - г) * все ответы правильны.
- 10. Физический контакт жертв насилия с различными материалами позволяет:**
- а) усваивать конструктивные способы поведения в проблемных ситуациях;
 - б) * актуализировать и отреагировать травматичный опыт, а также оживить сферу физических ощущений, заблокированных в результате травмы;
 - в) осознать причину проблем личностного функционирования.
- 11. При работе с детьми-жертвами насилия в настоящее время используется:**
- а) только индивидуальная арт-терапия
 - б) групповая арт-терапия
 - в) *как индивидуальная, так и групповая арт-терапия
- 12. В отличие от индивидуальной терапии, групповая арт-терапия:**
- а) * лишена сложных моментов, которые связаны с интенсивными терапевтическими отношениями и провоцирующими ревиктимизацию вмешательствами арт-терапевта в личное пространство;
 - б) лишена директивной позиции специалиста для мягкой постепенной терапии;
 - в) характеризуется директивной позицией специалиста с целью активизации вмешательства арт-терапевта в личное пространство.
- 13. Большинство специалистов рекомендуют использовать в работе с жертвами сексуального насилия в первую очередь:**
- а) * групповую арт-терапию;
 - б) индивидуальную арт-терапию.
- 14. В правый верхний угол коллажа, как правило, попадают образы, отражающие:**
- а) прошлые эмоциональные переживания;
 - б) * то, что актуально для будущего;
 - в) специфику взаимодействия в социуме.
- 15. В ходе групповой арт-терапии с детьми из дисфункциональных семей достигается:**
- а) * преодоление чувства социальной изоляции;
 - б) повышается авторитет к психологу, как ко взрослому человеку.
- 16. Большинству психотравматизированных подростков в целом больше подходит:**
- а) индивидуальная арт-терапевтическая работа;
 - б) * арт-терапевтическая работа в условиях группы сверстников;
 - в) совместные арт-терапевтические сессии с родителями;
 - г) выбор индивидуальной или групповой формы в зависимости от ситуаций терапии
- 17. Метод, помогающий устранить страхи, обиды, тревожность у детей, использующий метафоричную форму для интеграции личности, преодоления психической травмы, расширения сознания-это:**
- а) фолк-терапия;
 - б) * сказкотерапия;

в) библиотерапия.

18. В целом, изобразительная продукция и способы обращения детей с разными изобразительными материалами отличаются:

- а)* большей вариабельностью по сравнению со взрослыми;
- б) меньшей вариабельностью по сравнению со взрослыми;
- в) количество вариантов обращения с материалами одинаково.

19. Наиболее характерно для перенесших насилие детей следующее обращение с изобразительными материалами:

- а) уничтожение разными способами продуктов своего арт-терапевтического процесса;
- б)* смешивание различных материалов, красок, которые помещают в какую-либо емкость для того, чтобы сохранить их в надежном месте;
- в) создание художественной рамки для продуктов арт-терапевтического процесса.

20. Гнев и желание наказать обидчика направляются:

- а)* на изобразительные материалы и являются причиной повреждения уже созданных образов;
- б) на других людей - участников арт-терапевтического процесса;
- в) на самого себя и определяют низкую самооценку.

21. Дети с психической травмой имеют склонность:

- а)* выбирать материалы, которые обычно не используются в художественной работе;
- б) выбирать только материалы, которые используются в художественной работе;
- в) выбирать сыпучие материалы.

22. В разнообразии художественных материалов для лиц с психической травмой большое значение имеют:

- а) запахи;
- б) цвет;
- в)* тактильные ощущения;
- г) размер предмета.

23. Учитывая символическую природу художественных образов, ребенком, как правило в процессе арт-терапии:

- а) не осознается их связь с конкретными обстоятельствами травмы;
- б) ясно осознается их связь с конкретными обстоятельствами травмы;
- в)* осознание связи образов с конкретными обстоятельствами травмы происходит благодаря интервенциям со стороны специалиста.

24. Для перенесших насилие детей характерно:

- а)* создание изображений ущербных или неполноценных персонажей;
- б) создание в сюжете опасных ситуаций и их преодоления;
- в) создание сюжетов без людей;
- г) создание персонажей, не испытывающих эмоции.

25. Люди с психической травмой используют искусство для:

- а) самовыражения;
- б) самопознания;
- в)* самоуспокоения;
- г) самоактуализации.

26. Рисунки детей с психической травмой часто характеризуются:

- а)* сильным нажимом, часто сочетающимся со слабым нажимом;
- б) четкими структурированными линиями;
- в) использованием штриховки;
- г) использованием малого объема листа.

27. Рисунки взрослых с психической травмой характеризует:

- а)* выход за границы листа бумаги;
- б) высокая интегрированность изображения;
- в) наличие одного основного образа;
- г) изображение персонажа в нижней части листа.

28. Выявленные маркеры психической травмы в ходе арт-терапии:

- а) не являются достаточно надежными и должны использоваться главным образом в качестве вспомогательных признаков при проведении клинического обследования;
- б) являются достаточно надежными и используются в качестве основных признаков при проведении клинического обследования;
- в)* используются для установления тенденций в психическом реагировании, но не для постановки диагноза.

29. В арт-терапии анализ продуктов деятельности является:

- а) выражением симптомов отрицательного пережитого опыта;
- б) визуально-графическими признаками внутренних переживаний;
- в)* метафорическим языком, с помощью которого отрицательный опыт может быть отреагирован и проработан;
- г) отражением индивидуального жизненного стиля

30. Два, наиболее часто встречающихся в рисунках, признака сексуального насилия:

- а) красный цвет и клиновидные (острые, треугольные) формы предметов;
- б) прорисовка глаз с радужкой в сочетании с активным использованием красного цвета;
- в)* искаженное изображение глаз и клиновидные (острые, треугольные) формы предметов.

31. Использование арт-терапии при психической травме направлено на отреагирование:

- а) Повышенного напряжения
- б) Возбуждения при анализе причин психической травмы
- в)* Глубоких психологических переживаний, эмоций и чувств.

32. Достоинства арт-терапии при психической травме заключается в:

- а) Создании доверительных комфортных условий взаимодействия психолога и клиента
- б)* Достижении эмоциональной разрядки через различные объекты и материалы
- в) Реконструкции травматической ситуации в безопасных условиях и восстановления нарушенных психодинамических связей с высвобождением аффекта

33. Какие неудовлетворённые потребности в большей степени травматичны для личности:

- а) Физиологические
- б) Самореализации
- в)* Психологической защиты
- г) Общения

34. Терапия психической травмы с использованием метода арт-терапии успешна в случае:

- а) Создании доверительных комфортных условий взаимодействия психолога и клиента
- б)* Реконструкции травматической ситуации в безопасных условиях и восстановления нарушенных психодинамических связей с высвобождением аффекта
- в) Научение конструктивному поведению и реагированию в других жизненных ситуациях, схожих с травматической.

35. Основными результатами арт-терапии при психической травме являются:

- а) Создание доверительных комфортных условий взаимодействия психолога и клиента
- б)* Гармонизация эмоциональной сферы, развитие здоровых установок и мотивации, коррекция поведенческих нарушений
- в) Реконструкция травматической ситуации в безопасных условиях и восстановления нарушенных психодинамических связей с высвобождением аффекта
- г) Более успешное психосоциальное функционирование.

Темы рефератов №1 (ПК 1.3 и ПК 1.4)

1. Достоинства использования арт-терапии при психической травме.
2. Основные признаки психической травмы, диагностируемые арт-терапевтическими методами.
3. Телесные проявления психотравматизации при арт-терапии.
4. Основы арт-терапевтической помощи пострадавшим от травматических событий различного генеза.
5. Рисуночные техники в арт-терапии психической травмы.
6. Терапия психической травмы художественными текстами.
7. Музыкотерапия психической травмы.
8. Маскотерапия психической травмы.
9. Куклотерапия психической травмы.
10. Работа с мандалами при психической травме.

11. Работа с метафорическими картами в психотравматологии.
12. Травмоэкспозиция арт-терапевтическими методами.
13. Групповая арт-терапия лиц с психической травмой.
14. Методы и техники арт-терапии при работе с детьми с психической травмой.
15. Сказкотерапия: терапевтическая метафора как метод работы с травмой
16. Арт-терапевтическая работа с детским рисунком.
17. Снятие детских глубинных страхов, осознание и рефлексия чувств.
18. Повышение самооценки и уверенности детей перенесших психическую травму методами арт-терапии .
19. Развитие навыков вербализации эмоциональных состояний.
20. Кукло-терапия: игрушко-терапия при психической травме,
21. Игровая терапия и драма-терапия при психической травме,
22. Песочная терапия при психической травме .
23. Техника коллаж при работе с лицами с психической травмой.
24. Методы и техники арт-терапии при работе со взрослыми с психической травмой.
25. Рисуночные арт-терапевтические техники работы со взрослыми с ПТСР.
26. Работа с фотографиями при психической травме.
27. Работа с цветом при коррекции психической травмы
28. Работа с готосом при коррекции психической травмы
29. Проблема эффективности арт-терапии при психической травме
30. Подбор арт-терапевтических техник при работе с лицами, перенесшими военную травму.
31. Особенности применения арт-терапии с пожилыми людьми в психотравматологии.
32. Арт-терапия в работе с правонарушителями.
33. Арт-терапия с жертвами насилия.
34. Арт-терапия работа с психотравмированными семьями.

СИТУАЦИОННЫЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ №1 (ПК 1.3)

1. Обоснуйте на конкретных примерах выбор арт-терапевтической техники работы с ребенком, имеющим психическую травму.
2. Обоснуйте на конкретных примерах выбор арт-терапевтической техники работы с подростком, имеющим психическую травму.
3. Обоснуйте на конкретных примерах выбор арт-терапевтической техники работы со взрослым, имеющим психическую травму.
4. Проведите сравнительный анализ выбора арт-терапевтических техник работы с детьми, подростками и взрослыми, имеющими психическую травму.
5. Приведите примеры и раскройте тактику профессиональных действий, способствующих пониманию себя лицами с психической травмой.
6. Приведите примеры случаев психотравматизации и подберите определенную технику арт-терапии для конкретного случая.
7. Разработайте арт-терапевтическую программу психологической помощи детям с психической травмой.
8. Разработайте арт-терапевтическую программу психологической помощи подросткам с психической травмой.
9. Разработайте арт-терапевтическую программу психологической помощи взрослым с психической травмой.
10. Разработайте индивидуальную арт-терапевтическую программу для ребенка с психической травмой утраты.
11. Разработайте групповую арт-терапевтическую программу для детей с психической травмой. Специфику травмы определите самостоятельно.
12. Разработайте индивидуальную арт-терапевтическую программу для подростка с психической травмой межличностных отношений.
13. Разработайте групповую арт-терапевтическую программу для подростков с психической травмой. Специфику травмы определите самостоятельно.
14. Разработайте индивидуальную арт-терапевтическую программу для взрослого человека с психической травмой вербального насилия.
15. Разработайте групповую арт-терапевтическую программу для взрослых лиц с психической травмой. Специфику травмы определите самостоятельно.
16. На конкретных примерах проведите сравнительный анализ (цель, задачи, методы, методики, особенности проведения и др.) индивидуальной или групповой арт-терапевтической программы психологической помощи лицам с психической травмой.
17. Составьте план проведения арт-терапевтических сессий диагностики психической травмы, опираясь на знание признаков психической травмы в изобразительной продукции детей.
18. Составьте план проведения арт-терапевтических сессий диагностики психической травмы, опираясь на знание признаков психической травмы в изобразительной продукции взрослых.
19. Составьте сводную таблицу распознаванию психической травмы в арт-терапевтической работе.
20. Составьте сводную таблицу основных направлений арт-терапии с указанием их назначения и ограничений

в терапии психической травмы у детей и взрослых.

21. Студентам предлагается провести исследование индивидуальных особенностей клиента на основе изучения продуктов творчества (рисунков клиента)

Наименование методики (Цель, материал, инструкция)	Признаки интерпретации	Результат
Тест «Несуществующее животное»		
Графический тест «Дерево»		
Тест «Человек под дождем»		
Тест «Образ себя»		

СИТУАЦИОННЫЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ №2 (ПК 1.4)

1. Составить программу арт-терапевтических занятий с использованием техник по направлению Музыка терапия
2. Составить программу арт-терапевтических занятий с использованием техник по направлению Библиотерапия (терапия через книгу)
3. Составить программу арт-терапевтических занятий с использованием техник по направлению Танцевальная терапия
4. Составить программу арт-терапевтических занятий с использованием техник по направлению Куклотерапия
5. Составить программу арт-терапевтических занятий с использованием техник по направлению Игротерапия
6. Составить программу арт-терапевтических занятий с использованием техник по направлению Песочная терапия
7. Составить программу арт-терапевтических занятий с использованием техник по направлению Ароматерапия (лечение ароматами)
8. Составить программу арт-терапевтических занятий с использованием техник по направлению Хроматерапия (лечение цветом)
9. Составить программу арт-терапевтических занятий с использованием техник по направлению Психодрама (драматерапия)
10. Составить программу арт-терапевтических занятий с использованием техник по направлению Телесная терапия
11. Составить программу арт-терапевтических занятий с использованием техник по направлению Фольклорная арттерапия
12. Составить программу арт-терапевтических занятий с использованием техник по направлению Фототерапия
13. Составить программу арт-терапевтических занятий с использованием техник по направлению Имаготерапия (лечение образами)
14. Составить программу арт-терапевтических занятий с использованием техник по направлению Изотерапия (рисунок, лепка).
15. Разработать тренинговое занятие по различным темам с использованием арт-терапевтических техник. Структура тренингового занятия должна содержать: 1. Титульный лист 2. Пояснительная записка (раскрывается название, цель тренинга, задачи, необходимое оборудование, основные этапы, описывается контингент сотрудников, продолжительность занятий, календарно-тематический план и др). 3. Программа занятия/занятий (содержание с полным описанием упражнений, используемых в тренинге). 4. Список использованной литературы.
16. Подготовить презентацию по предлагаемой теме (или составить схемы, таблицы, рисунки и т.п. по теме).
17. В качестве интерактивной формы проведения занятия используются создание и обсуждения исследовательских работ студентов. Обучающимся предлагается нарисовать рисунок с позиции себя, находящегося в возрасте пяти-шести лет. Вспомнить себя в этом возрасте. « Вы – ребенок 5-6 лет и рисуете в том месте, где вы могли тогда расположиться, фантазировать и переносить свои чувства, переживания и отражения окружающего мира на лист бумаги». Рисунки всех студентов вывешиваются на доску для обсуждения.
18. Обучающимся предлагается выполнить упражнение «Три рисунка». Инструкция: выбрать два художественных материала: один приятный, который нравится, а другой неприятный, который не нравится и предлагается три листа бумаги, формата А4, на каждом листе бумаги изобразить что-нибудь. Это могут быть линии, пятна или образы. При работе на одном листе бумаги использовать только тот художественный материал, который нравится, на другом листе - использовать только тот материал, который не нравится, а на третьем - использовать оба материала.
19. Подготовить индивидуальную работу – сочинить сказочную историю о девочке/ мальчике с последующей презентацией результатов и анализом сказочной истории.

20. Упражнение рисунок убежища
21. Упражнение с холодным и теплым цветом
22. Упражнение «Музыкальный диалог».

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПК 1.3, ПК 1.4)

Зачет проводится в формате защиты разработанной коррекционно-развивающей мини-программы с использованием арт-терапевтических техник.

Структура методического описания программы:

1. Цель, задачи, актуальность мини-арт-терапевтической программы по работе с лицами с психотравмой (рекомендуем связать с проблематикой ВКР).
2. Контингент участников
3. Оборудование и оснащение программы
4. Планируемые результаты программы
5. Диагностические методы, методики,
6. Особенности проведения,
7. Календарно-тематический план проведения занятий
8. Разработка конспектов 1- 2 занятий
9. Перечень упражнений с указанием точного библиографического источника для каждого
10. Список использованной методической литературы

На защите студент представляет электронную презентацию разработанной программы и отвечает на вопросы преподавателя и студентов.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

Оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных

программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АРТ-ТЕРАПИЯ В ПСИХОТРАВМАТОЛОГИИ»

5.1 Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Защиринская, О.В. Сказкотерапия в работе психолога : [16+] / О.В. Защирина ; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. – 134 с. : схем., табл. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458131
2.	Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса / А.И. Копытин. – Москва : Когито-Центр, 2014. – 208 с. : схем., ил. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271650
3.	Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия / А.И. Копытин. – Москва : Когито-Центр, 2015. – 526 с. : ил., табл., схем. – (Современное психологическое образование). – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430542
4.	Никитин, В.Н. Арт-терапия / В.Н. Никитин. – Москва : Когито-Центр, 2014. – 336 с. : ил. – (Университетское психологическое образование). – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657

5.2 Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
	Арт-терапия жертв насилия /Сост.А. И. Копытин. - М: Психотерапия,2009.- 144с. – [Электронный ресурс]. - URL: http://www.eduportal44.ru/Kostroma_EDU/kos_mdou_27/SiteAssets/SitePages.pdf
1.	Биктина, Н. Практикум по психологии посттравматического стресса / Н. Биктина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ФГ БОУ ВПО ОГУ, 2011. – 166 с. – [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259206
2.	Искусствотерапия / К.Мартинсон и др. – СПб, Речь, 2014. – 352 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://paraknig.me/view/1863042
3.	Калмыкова, Е.С. Опыты исследования личной истории: Научно-психологический и клинический подходы / Е.С. Калмыкова. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 192 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144955
4.	Копытин А. И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. – М.: Когито-Центр, 2014. – 208 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://fictionbook.ru/author/aleksandr_ivanovich_kopyitin/metodyi_art_terapii_v_preodolenii_posled/read_online.html

5.	Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия. – М.: Когито-Центр, 2015. – 526 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://fictionbook.ru/static/trials/09/36/38/09363840.a4.pdf
6.	Копытин А.И., Платс Дж. Руководство по фототерапии. – М.: Когито-Центр, 2009. – 194 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://calameo.download/004534305a49d7fcf5c5e
7.	Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / ред. А.И. Копытин. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 288 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145005
8.	Минде Осе. Искусство как архитектор души. Искусство, безумие и терапия/ пер. с норвежского Э.Панкратовой. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2014. – 196 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://readrate.com/rus/books/iskusstvo-kak-arkhitektor-dushi-iskusstvo-bezumie-i-terapiya
9.	Никитин, В.Н. Арт-терапия / В.Н. Никитин. – Москва : Когито-Центр, 2014. – 336 с. : ил. – (Университетское психологическое образование). – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657
10.	Одрисова М.В. Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арттерапии. – М.: Институт общегуманитарных исследований., 2016. – 81 с.
11.	Падун, М.А. Психическая травма и картина мира: Теория, эмпирия, практика / М.А. Падун, А.В. Котельникова. – Москва : Институт психологии РАН, 2012. – 208 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220988
12.	Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг / Под ред. А.И. Копытина.- М.: «Когито-Центр», 2008.- 288 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://pdfslide.net/documents/-2018-04-04-a-.html?page=1
13.	Психология кризисных и экстремальных ситуаций: психодиагностика и психологическая помощь : [16+] / под общ. ред. Н.С. Хрусталева ; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2013. – 142 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458104
14.	Элькин В.М. Целительная магия музыки. Гармония цвета и звука в терапии болезней. – СПб.: Респекс, 2000.- 224с.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-250603-125047-2-305-30542	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в	Лицензионный договор № 11438	

	учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»		
--	--	--	--

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего – следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти – в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами

деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается

беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего

выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Важную роль в освоении дисциплины играет самостоятельная работа. Самостоятельная работа направлена на подготовку к практическим занятиям, а также на получение дополнительной информации по изучаемой теме, самообразование и совершенствование знаний в каком-либо вопросе. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к экзамену (зачету)

В процессе подготовки к экзамену (зачету) обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену (зачету) - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к экзамену (зачету) необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче экзамену (зачету) старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к экзамену (зачету) целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на экзамену (зачету) и содержащихся в данной программе.

Автор программы: Котова С.А., канд. психол. н., доцент кафедры психотравматологии

Разработчик

<u>АНО ВО «РХГА»</u>	<u>канд. психол. наук, доцент</u>	<u></u>	<u>Котова С.А.</u>
(место работы)	(уч. степень, звание)	(подпись)	(ФИО)

Заведующий кафедрой психотравматологии:

(уч. степень, звание)

(подпись)

(ФИО)

Приложение Лист изменений

№	Дата изменения	№ страницы	Содержание	Примечание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				