

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 11:22:55

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений
"ЖИВОПИСЬ"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль Графический дизайн**

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - заочная

Срок освоения ОПОП - 4 года 11 месяцев

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целями изучения дисциплины являются: развить способность самостоятельно или в составе группы создавать художественные, живописные произведения, усвоить закономерности построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Задачами изучения дисциплины являются совершенствование умений, необходимых для решения практических профессиональных задач:

- Освоить и использовать на практике различные живописные приемы в живописи гуашью и акрилом.
- Изображать предметы и предметное пространство цветом и цветовыми сочетаниями.
- Передавать объем и форму, четкую конструкцию предметов, их материальность, фактуру с выявлением планов, на которых они расположены.
- Усвоить сведения о тоне и о тональных отношениях, как способе передачи формы и пространства в живописи.
- Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей, при различном освещении.
- Изучение стилизации в живописи и цветовой моделировки формы.
- Изучение законов реалистической цветотональной живописи в работе над постановками в аудитории, дома, на пленере.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1, изучается на 3, 4 и 5 курсах. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета с оценкой на 4 курсе, экзаменов на 4 и 5 курсах.**

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплины «Цветоведение и колористика».

Освоение дисциплины «Живопись» является необходимой ступенью для последующего изучения дисциплин профессионального цикла: Компьютерное моделирование, Мультимедиа.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента профессиональной компетенции ПК-1, ПК-2

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности
ПК-2	Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать

	художественные произведения
--	-----------------------------

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование обще-профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Самоорганизация и саморазвитие	ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности	ПК 1.1 Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры. ПК 1.2 Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности. ПК 1.3 Владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве.
Разработка и реализация проектов	ПК-2. Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения	ПК 2.1 Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности. ПК 2.2 Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции. ПК-2.3 Владеет методами анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

ПК-. 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.)	2,3	Не знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры	Плохо знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры, но ошибается	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры
		Не умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Плохо умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности, но р	Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.
		Не владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.	Плохо владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.	Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве, но ошибается	Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.

ПК-. 2 Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.)	2,3	Не знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности	Плохо знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности	Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности, но допускает ошибки	Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности
		Не умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции	Плохо умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции	Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции, но ошибается	Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции
		Не владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.	Плохо владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.	Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта, но допускает ошибки	Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) -3-й этап - при освоении ОПОП бакалавриата

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **21 зачетных единиц, 756 часов.**

Дисциплина/ курс	Вид учебной работы				
	Занятия лекционного и практического типа	Самостоя- тельная работа	Консультации	Промежу- точная ат- тестация / курс	Контроль
Живопись/3-5	60	665		Зач с оц/ 4 Экзамен/ 4,5,5	0,2/ 0,3/0,3/0,3
					29,9
Всего	756				

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и видам контактной работы с обучающимися

№ те м ы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Введение в курс. Натюрморт из 2-3 предметов быта с комнатным растением гуашью.	-	3	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
2.	Технические приемы в живописи. Техника гризайль. Натюрморт из 2-3 предметов быта с гипсовым геометрическим телом гуашью. Техника гризайль. - Тональные взаимоотношения предметов - Понятие о монохромной живописи	-	3	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
3.	Гамма. Натюрморт из 3-4 предметов быта в холодной гамме гуашью. - Подготовительные эскизы; - Понятие о холодных цветах, их взаимодействие с ахроматическими;	-	3	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
4.	Гамма. Натюрморт из 3-4 предметов быта в теплой гамме гуашью. - Подготовительные эскизы - Понятие о теплых цветах, их	-	3	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)

	взаимодействие с ахроматическими;				
5.	Технические приемы в живописи. Натюрморт из сухоцветов в технике масляной пастели. • Технические приемы; • Изобразительные особенности рисования масляной пастелью.	-	3	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
6.	Технические приемы в живописи. Натюрморт с овощами и фруктами и предметами быта гуашью. • Технические приемы в живописи. • Цвет и свет в живописи.	-	3	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
7.	Пейзаж. Кратковременные этюды на контрастное состояние природы гуашью. • Технические приемы в пейзажной живописи; • Колорит произведения.	-	3	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
8.	Копейная практика гуашью. Копия натюрморта Сезанна гуашью на выбор. • Изобразительные особенности живописной манеры художника; • Техника живописного копирования.	-	3	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
9.	Контраст. Натюрморт гуашью на контрастные цветовые отношения из 4-5 предметов. • Понятие контраста в живописи; • Колорит произведения; • Взаимовлияние предметов на цвет в произведении	-	3	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
10.	Фактура. Натюрморт гуашью с предметами разной фактуры: гипс, металл, стекло, керамика, ткани различные. • Понятие фактуры и способы ее передачи в живописи; • Фактурные решения (мазок, мастихин и т д)	-	3	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
11.	Нюанс. Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения гуашью из 4-5 предметов гуашью. • Понятие нюанса; • Законы освещения; • Фактуры при различном освещении	-	3	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
12.	Городской пейзаж. Кратковременные этюды гуашью на пленэре. (4 этюда). • Особенности работы на пле-	-	3	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2,

	нэре; • Материалы и техники, особенности рисования с натуры; • Понятие естественного освещения на пленэре.				ПК 2.3)
13.	Городской пейзаж. Санкт-Петербург. Стилизация гуашью. Создание на основе пейзажных этюдов с натуры. • Технические приемы стилизации экстерьера; • Цветовое решение как одно из инструментов стилизации; • Создание образа.	-	3	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
14.	Копейная практика. Копия портрета человека гуашью на основе произведений художников 19-20 века. • Изобразительные особенности живописной манеры художника; • Техника живописного копирования.	--	3	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
15.	Этюды головы человека в различных ракурсах гуашью. Женский и мужской портреты. • Материалы и техники, особенности рисования живой натуры; • Понятие ракурса, влияние освещенности на него; • Понятие передачи характера портретируемого.	-	3	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
16.	Портрет человека с руками на нейтральном фоне. Техника на выбор. • Особенности поясного живописного изображения человека; • Колорит в живописи; • Творческое воплощение замысла в картине путем решения изобразительных задач.	-	3	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
17.	Фигура человека в интерьере гуашью. • Этюды, эскизы; • Создание портрета с замыслом; • Характер, пластика, движение.	-	4	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
18.	Стилизация интерьера на основе интерьера с натуры гуашью. • Технические приемы стилизации предметов; • Цветовое решение как одно из инструментов стилизации;	-	4	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
19.	Стилизация натюрморта из 5-6 предметов быта разнообразной фактуры на основе натюрморта с натуры гуашью. • Технические приемы стилизации предметов;	-	4	Просмотр учебно-творческих работ	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)

	Цветовое решение как одно из инструментов стилизации;				
Итого:		-	60		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	572	60/56/195/195/159

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1 Структура фонда оценочных средств

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Код компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
1	Введение в курс. Натюрморт из 2-3 предметов быта с комнатным растением гуашью.	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ
2	Технические приемы в живописи. Техника гризайль. Натюрморт из 2-3 предметов быта с гипсовым геометрическим телом гуашью. Техника гризайль.	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ
3	Гамма. Натюрморт из 3-4 предметов быта в холодной гамме гуашью.	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ
4	Гамма. Натюрморт из 3-4 предметов быта в теплой гамме гуашью.	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ
5	Технические приемы в живописи. Натюрморт из сухоцветов в технике масляной пастели.	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ
6	Технические приемы в живописи. Натюрморт с овощами и фруктами и предметами быта гуашью.	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ
7	Пейзаж. Кратковременные этюды на контрастное состояние природы	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ

	гуашью.			
8	Копейная практика гуашью. Копия натюрморта Сезанна гуашью на выбор.	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ
9	Контраст. Натюрморт гуашью на контрастные цветовые отношения из 4-5 предметов.	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ
10	Фактура. Натюрморт гуашью с предметами разной фактуры: гипс, металл, стекло, керамика, ткани различные.	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ
11	Нюанс. Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения гуашью из 4-5 предметов гуашью.	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ
12	Городской пейзаж. Кратковременные этюды гуашью на пленэре. (4 этюда).	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ
13	Городской пейзаж. Санкт-Петербург. Стилизация гуашью. Создание на основе пейзажных этюдов с натуры.	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ
14	Копейная практика. Копия портрета человека гуашью на основе произведений художников 19-20 века.	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ
15	Этюды головы человека в различных ракурсах гуашью. Женский и мужской портреты.	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ
16	Портрет человека с руками на нейтральном фоне. Техника на выбор.	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ
17	Фигура человека в интерьере гуашью.	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ
18	Стилизация интерьера на основе интерьера с	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1,	Просмотр учебно-творческих работ

	натуры гуашью.		ПК 2.2, ПК 2.3	
19	Стилизация натюрморта из 5-6 предметов быта разнообразной фактуры на основе натюрморта с натуры гуашью.	ПК-1, ПК-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Просмотр учебно-творческих работ

4.2. Содержание фонда оценочных средств

Просмотр учебно-творческих работ студентов:

2 курс. Примеры учебно-творческих заданий.

- Натюрморт из 2-3 предметов быта с комнатным растением
- Натюрморт в технике гризаль.
- Натюрморт из предметов быта в теплой и холодной гамме.
- Натюрморт из сухоцветов в технике масляная пастель.
- Этюды кратковременные с овощами и фруктами.
- Этюды пейзажа кратковременные.
- Копия натюрморта Поля Сезанна.

3 курс. Примеры учебно-творческих заданий.

- Натюрморт из предметов быта гуашью на контрастные цветовые отношения.
- Натюрморт с предметами быта разной фактуры.
- Натюрморт из предметов быта на сближенные цветовые и тональные отношения.
- Этюды городского пейзажа кратковременные.
- Стилизация городского пейзажа.
- Копия портрета человека на основе произведений художников 19-20 века.
- Этюды головы человека в различных ракурсах гуашью.
- Портрет человека с руками на нейтральном фоне.

4 курс. Примеры учебно-творческих заданий для зачета и экзамена.

- Стилизация натюрморта из 5-6 предметов быта разнообразной фактуры на основе натюрморта с натуры.
- Стилизация фигуры человека в интерьере.
- Стилизация интерьера на основе интерьера с натуры.

Аттестация по дисциплине проводится в виде просмотра практических работ.

Порядок проведения.

В учебной аудитории, согласно установленному расписанию, выставляются работы студентов, выполненные за семестр. Студент должен представить в обязательном порядке все творческие задания, предусмотренные программой дисциплины. В дополнение он может выставить самостоятельные работы, а также эскизы, зарисовки, наброски, прочие варианты выполненных творческих поисков. Творческие задания должны быть представлены в аккуратном виде и быть эстетически привлекательными.

Преподаватель вправе пригласить коллег на проведение просмотра для обсуждения творческих особенностей выполненных работ и принятия объективного решения в оценивании результатов. Анализ и обсуждение заданий выполненных студентами происходит в отсутствии студентов преподавательской комиссией. В ведомость выставляется оценка и озвучивается студенту с пояснением результата, далее оценка выставляется в зачетную книжку.

Лучшие работы могут выбираться комиссией в фонд оценочных средств и применяться в последующем как наглядные пособия.

При промежуточной аттестации по окончании семестра выставляются оценки - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

«Отлично» - работы выполнены в полном объеме по программе, соответствуют высокому уровню исполнения по технике живописи и композиции, по разнообразию живописных приемов и выразительных средств, высокий уровень художественного решения, осмысленно применяет полученные знания на практике, владеет умением самостоятельной работы по сбору материала на пленэре, в интернете, на выставках и в музеях, а в дальнейшем умеет переработать и применить собранный материал на практике, высокая работоспособность, способность к самосовершенствованию. Суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 85 баллов.

«Хорошо» - работы выполнены на 70% по программе, соответствуют хорошему уровню исполнения в технике живописи, композиции, успешно выполняет предусмотренные в программе курса задания, умеет применять полученные знания на практике и в самостоятельной работе, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных уточнений преподавателя, при выполнении заданий делает незначительные ошибки. Достаточно высокая работоспособность, способность к самосовершенствованию. Суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 65 баллов.

«Удовлетворительно» - работы выполнены более чем на 50% объема по программе, соответствуют удовлетворительному исполнению в технике живописи и композиции, когда обучающийся обнаруживает усвоение основного материала в объеме, справляется с выполнением предусмотренных в программе курса заданий, но испытывает затруднение при его самостоятельной работе при сборе материала и его применении на практике, требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя в работе над эскизами и при ведении живописной работы, допускает ярко выраженные ошибки, предпочитает корректировку своей работы преподавателем, частично умеет применять полученные знания на практике. Испытывает проблемы с преодолением ошибок. Суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 55 баллов.

«Неудовлетворительно» - работы не выполнены на 50 % по программе, не соответствуют требованиям по освоению техники живописи и композиции, допускаются существенные грубые ошибки при композиционном и живописном ведении работ, не освоен курс применения живописной техники на практике, не сформирован навык самостоятельной работы над заданной темой. Низкая работоспособность и отсутствие способности к самосовершенствованию. Суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет 54 и менее баллов.

Суммарный рейтинг баллов при оценке работы:

Компоновка 20 баллов

Техника живописи 20 баллов

Колористическое решение 20 баллов

Светотеневая моделировка формы предметов 10 баллов

Тональные отношения 10 баллов

Художественный образ 20 баллов

Примеры творческих заданий.

-Натюрморт из 2-3 предметов написанный в технике акварели в холодной гамме.

-Натюрморт букет цветов.

-Пейзаж выполненный в технике темпера на пленере.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"
<http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. – Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. – 245 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"
<http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва: Владос, 2018. – 153 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст: электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-250603-125047-2-305-30542	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;

5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;

6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. При организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофай-

лы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;

2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

- 1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
- 2) Учебный план;
- 3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА»
(место работы)

ст. преподаватель
(должность)

Н.А. Шалина
(ФИО)

Заведующий кафедрой:

культурологии,
педагогики и ис-
кусств

канд. культурологии, доцент
(уч. степень, звание)

В.Б. Высоцкий
(ФИО)

Приложение 1.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]