

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 11:19:50

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

"ЛИТЕРАТУРА (СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА)"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование и развитие представлений о современной художественной литературе, направленных на развитие личности студента и способности использовать знания по дисциплине для формирования мировоззренческой позиции, а также использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- создание представления о художественном своеобразии современной зарубежной литературы в условиях ее развития, осознание художественной ценности литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества
- ознакомление с произведениями наиболее значительных современных писателей и подробное изучение их творческих достижений;
- формирование представлений об историко-культурном контексте современной литературы и общих закономерностях развития литературного процесса;
- овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, лингвостилистическом);

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части, блока Б1, изучается в 5 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме зачета с оценкой (в 5 семестре).

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Введение в литературоведение.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенции УК-1, ОПК-6.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики. УК-1.2. На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения. УК-1.3. Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.
Широта образования	ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.1 Знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств ОПК-6.2 Умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-6.3 Владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки не-сформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. (УК-1.1,УК.1.2, УК-1.3.)	2	Не определяет осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	С трудом осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	В основном, осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики, но допускает ошибки.	Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики без ошибок.
		Не соотносит поставленные задачи со способами их решения на основе принципа системности и непротиворечивости	На основе принципа системности и непротиворечивости плохо соотносит поставленные задачи со способами их решения.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения, но допускает ошибки.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения.
		Не устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	С трудом устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	Может установить причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач, но ошибается.	Владеет всеми необходимыми навыками для установления причинно-следственных связи при выполнении действий по решению поставленных задач.

ОПК-. 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте. (ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3.)	2	Не знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств	Плохо знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств	Знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств, но допускает ошибки	Знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств
		Не умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Плохо умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, но ошибается	Умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
		Не владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры	Плохо владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры	Владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры, но допускает ошибки	Владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Современная зарубежная литература / 5	34	37,8	-	Зачет с оц./5	0,2
Всего	72				

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФОН ЭПОХИ НАЧАЛА XX ВВ. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Хронологические рамки эпохи. Социокультурные факторы эпохи. Отличительные черты литературы рубежа XIX-XX вв. Реалистическая традиция. Натурализм. Декаданс. Неоромантизм. Основные направления развития французской литературы в данный период. Проблема метода литературы Парижской Коммуны. Э. Потье, Ж. Валлес. Проблема импрессионизма и символизма во французском искусстве. Поэзия П. Верлена. Творческий путь Э. Золя. Эстетическая теория писателя; концепция «экспериментального романа». «Ругон – Макары» Золя и традиция Бальзака. Особенности типизации у Золя. Критическое изображение буржуазной общественной системы. Творчество Г. Де Мопассана. Тематическая и структурная сложность мопассановской новеллы, ее	1	2	Опрос, тест, доклад	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3.)

	философская глубина и художественное совершенство. Упадок Британской империи на рубеже XIX-XX вв. Кризис английской буржуазной культуры и его отражение в литературе. Символизм в Англии. Творчество О. Уайльда и декадентские течения конца века. Эстетика О. Уайльда. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р. Стивенсона. Реалистическая традиция в английской литературе рубежа веков, специфика развития. Творчество Т. Гарди и Д. Голсуорси. Английская драма конца XIX века. Творчество Б. Шоу. Пути развития литературы в Скандинавии. Причины ее подъема в XIX столетии. Общие особенности и национальные различия. Влияние немецкой идеалистической философии на литературу. Значение Ницше. Декадентские литературные течения конца века. Особенности творчества Гауптмана: соотношение натурализма и реализма. Немецкий реализм в начале XX в. Т. Манн. Борьба направлений в литературе США в конце XIX – начале XX в. Пути развития реализма. Формирование реализма в творчестве С. Крейна, А. Бирса. Творческий путь М. Твена. Особенности новеллистики О'Генри. Т. Драйзер как крупнейший представитель критического реализма в США. Социально-экономические предпосылки возникновения авангардизма. Философская основа.				
2.	РЕАЛИЗМ И МОДЕРНИЗМ В ЗАПАДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX СТОЛЕТИЯ. Новые тенденции в западном литературно-художественном сознании XX века. Рубеж веков как особый период в истории литературы XX в. натурализм, неоромантизм, социальный реализм во взаимодействии и противостоянии. Специфика декаданса. Реализм и модернизм как два типа видения и изображения мира и человека в литературе XX столетия. Переосмысление классических традиций реализма XIX в. в литературном сознании новой эпохи. Основные художественные ориентиры, категории и понятия, школы и направления в литературном процессе XX в. Французская модернистская поэзия: дадаизм и сюрреализм. Французский экзистенциализм как философское и эстетическое направление. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю. Английский модернизм. Поэзия Т.С. Элиота.	1	2	Опрос, тест, доклад	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3.)

	«Улисс» Дж. Джойса как образец модернистского мифотворчества. Синтез реализма и натурализма в литературной практике Д.Г. Лоуренса. Реализм во французской литературе I пол. XX века. Творчество Ромена Роллана. Тема войны во французской литературе I пол. XX века. Творчество Л-Ф Селина, А. Сент-Экзюпери. Своеобразие английского модернизма. В. Вульф как теоретик модернизма. Пано-рама английского модернизма: творчество Д.Г. Лоуренса, Дж. Джойса, Р. Олдингтона. Семейно-психологический и сатири-ческий роман в английской литературе XX века. Творчество И. Во, Дж. Голсуорси. Бертольд Брехт как реформатор театра. Концепция «неаристотелевского театра». «Потерянное поколение» в немецкой лите-ратуре. Жизнь и творчество Э.М. Ремарка как летописца «потерянного поколения». Общая характеристика немецкоязычной литературы I пол. XX века. Экспрессио-низм. Исторический роман Л. Фейхтван-гера. Развитие жанра новеллы. Творчество Ф. Кафки, С. Цвейга. Интеллектуальный роман в немецкоязычной литературе I пол. XX века. Творчество Г. Гессе, Т. Манна. Общая панорама итальянской литературы I пол. XX века. Итальянский модернизм. Творчество Л. Пиранделло.				
3.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕРЕ-ДИНЫ XX ВЕКА. Социокультурная ситуация во Франции 1918 – 45-х гг. «Субъективная эпопея» М. Пруста. М. Пруст как основоположник ро-мана «потока сознания». «Католическое возрождение» как культурно-историче-ский феномен. Творчество Ф. Мориака. Традиции классического реализма и нова-торские черты в творчестве Р.Роллана. Исто-рико-литературная ситуация в Англии 1918 – 45-х гг. Историко-литературная си-туация в США 1918 – 45-х гг. Особенности национальной культуры и мировосприя-тия США. «Потерянное поколение» в аме-риканской литературе. «Век джаза» и творчество Ф.С. Фицджеральда. Творче-ство Т. Драйзера. «Южная школа» в лите-ратуре США Общая характеристика твор-чества У. Фолкнера. Роман «потока созна-ния», черты модернизма и реализма в его творчестве. Жизнь и творчество Э. Хэмин-	2	2	Опрос, тест, проектная работа	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3.)

гуэя. Философско-этическая проблематика и художественное своеобразие творчества. Новеллистика Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в его романистике. Специфика американского модернизма. Англо-американская поэтическая школа. Имажизм как художественное направление. Поэзия Т.С. Элиота. Проза американского модернизма. Д. ДосПасос, общая характеристика его творчества. Литературный конструктивизм. Т. Вулф и традиции М. Пруста. Своеобразие американской драматургии I пол. XX века. Творчество Ю. О Нила. Античные мотивы в драмах О. Нила Концепция «пластического театра» Т. Уильямса. Чеховские традиции. Историческая проза Т. Уайлдера. Своеобразие взглядов писателя на исторический процесс. Общая характеристика латиноамериканской литературы XX века. Творчество латиноамериканских авторов середины XX века (Ж. Амаду, Г. Г. Маркес). Особенности латиноамериканского «магического реализма». Постмодернистские тенденции в литературе I пол. XX века. Творчество Х.Л. Борхеса. Специфика новеллистики Борхеса. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 - нач. 60-х гг. Французский «новый роман» (А. Роб-Грийе). Основные тенденции в развитии западноевропейской и американской литературы второй половины XX века. Антиутопии XX века (О. Хаксли, У. Голдинг, Дж. Оруэлл, Р. Брэдбери). Фэнтези и концепция истории мировой цивилизации (Дж. Р. Толкиен, К. Льюис и др.).				
Итого	20	14		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	37,8	37,8

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения универсальной компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
1.Историко-культурный фон эпохи начала XX вв. Основные течения и направления развития литературы.	УК 1,ОПК-6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Опрос Тест Доклад
2.Реализм и модернизм в западной литературе XX столетия.	УК 1,ОПК-6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Опрос Тест Доклад
3.Зарубежная литература середины XX века.	УК 1,ОПК-6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Опрос Тест Проектная работа

4.2 Содержание фонда оценочных средств Текущий контроль

1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФОН ЭПОХИ НАЧАЛА XX ВВ. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.

Вопросы для опроса

Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Назовите литературные направления.

Задание 2. Какие черты натурализма в литературе начала 20 века?

Задание 3. В чем своеобразие романа Т. Манна «Волшебная гора»?

Тест

Прочитайте задание к каждому пункту теста.

Задание 1 (выберите один вариант ответа) Важнейшей социальной предпосылкой развития критического реализма является

1. *упрочнение буржуазных отношений в европейских странах*
2. *расцвет демократии в Европе*
3. *развитие социалистических отношений*
4. *возрождение феодализма*

Задание 2 (выберите два варианта ответа) Критический реализм развивает завоевания писателей романтиков, а именно

1. *историзм*
2. *интерес к народному творчеству*
3. *соблюдение правил трех единств*
4. *романтическое игнорирование современности*

Задание 3 (выберите два варианта ответа) Произведения критических реалистов отличаются

1. *острой критикой буржуазного общества*
2. *глубиной постановки социальных проблем*
3. *бегством в «бесконечность»*
4. *игнорированием современности*

Задание 4 (выберите один вариант ответа) Кто в 1850 году в статье о художнике Г. Курбе впервые во Франции употребил термин «реализм»?

1. *Шанфлер*
2. *Флобер*
3. *Бальзак*
4. *Стендаль*

Задание 7 (выберите один вариант ответа) Кто служил безоговорочным примером для Жюльена Сореля в его жизни?

1. *Наполеон Бонапарт*
2. *его отец*
3. *маркиз де ла Моль*
4. *аббат Малон*

Задание 8 (выберите два варианта ответа) «У меня только одно правило – быть ясным. Если я не буду ясным, весь мой мир будет уничтожен». Эти слова принадлежат

1. *Стендалю*
2. *Бальзаку*
3. *Флоберу*
4. *Бодлеру*

Задание 9 (выберите один вариант ответа) В основу сюжета какого романа был положен случай, взятый из судебной хроники?

1. *«Красное и черное»*
2. *«Отец Горио»*
3. *«Воспитание чувств»*
4. *«Шагреневая кожа»*

Задание 10 (выберите один вариант ответа) Что сделала Матильда после казни Жюльена?

1. *она похоронила его голову*
2. *она лишила себя жизни*
3. *она переехала в другую страну*

4. *она ушла в монастырь*

Задание 11 (выберите один вариант ответа) Какова главная идея цикла «Человеческая комедия»?

1. *показать историю обычаев современного Бальзаку общества*
2. *показать прошлое французского общества*
3. *показать будущее своей страны*

Задание 12 (выберите один вариант ответа) От чьего имени ведется рассказ в повести «Гобсек»?

1. *адвоката Дервиля*
2. *Эжена Растиньяка*
3. *автора*
4. *самого Гобсека*

Задание 13 (выберите один вариант ответа) «Деньги дают все, даже дочерей». Таков вывод:

1. *старика Горио*
2. *Гобсека*
3. *Феликса Гранде*
4. *Растиньяка*

Задание 14 (выберите два варианта ответа) «Кочующими» героями в романах Бальзака являются:

1. *Растиньяк*
2. *банкир Тайфер*
3. *полковник Шабер*
4. *Евгения Гранде*

Задание 15 (выберите один вариант ответа) «В нем чувствуется затхлость, плесень, гниль; он вызывает содрогание, пропитывает собой одежду, отдает столовой, где кончили обедать, зловонной кухмистерской, лакейской, кучерской. Описать его, быть может, и удастся, когда изыщут способ выделить все тошнотворные его части – особые, болезненные запахи, исходящие из молодого или старого нахлебника». Так описан Бальзаком «запах пансиона», запах места действия романа

1. *«Отец Горио»*
2. *«Шагреновая кожа»*
3. *«Евгения Гранде»*
4. *«Блеск и нищета куртизанок»*

Задание 16 (выберите один вариант ответа) Что является кодом Вселенной в романе Бальзака «Шагреновая кожа»?

1. *антикварная лавка*
2. *шагрень*
3. *дом Феодоры*
4. *мансарда Рафаэля*

Задание 17 (выберите один вариант ответа) «Если угодно, – она – это общество». Этими словами Бальзак характеризует

1. *Феодору*
2. *Евгению Гранде*
3. *Графиню де Ресто*
4. *Баронессу Нуссинген*

Задание 18 (выберите один вариант ответа) «Господа! Выпьем за могущественность золота!» Эти слова на пиру (роман «Шагреневая кожа») произносит

1. *Тайфер*
2. *Рафаэль де Валантен*
3. *старик-антиквар*
4. *Растиньяк*

Задание 19 (выберите один вариант ответа) Определите жанр романа Бальзака «Шагреневая кожа».

1. *философский*
2. *приключенческий*
3. *фантастический*
4. *детективный*

Задание 20 (выберите один вариант ответа) «Сцены частной жизни» входят в какую часть «Человеческой комедии» Бальзака?

1. *этюды нравов*
2. *философские этюды*
3. *аналитические этюды*

Задание 21 (выберите один вариант ответа) «Добрые мысли и тихие удовольствия были противны миссис; они раздражали ее; она ненавидела людей, которым они нравились и тех, кто любит их». Так охарактеризована автором:

1. *Бекки Шарп*
2. *Эмилия Седли*
3. *Кэтти Эрншо*
4. *Феодора*

Задание 22 (выберите один вариант ответа) Какой из романов разворачивается в виде представления кукольника?

1. *«Ярмарка тщеславия» Теккерея*
2. *«Домби и сын» Диккенса*
3. *«Саламбо» Флобера*
4. *«Джейн Эйр» Ш. Бронте*

Задание 23 (выберите один вариант ответа) Аболиционизм оказал большое внимание на:

1. *американскую литературу*
2. *немецкую литературу*
3. *французскую литературу*
4. *английскую литературу*

Задание 24 (выберите один вариант ответа) Само название этого сборника стихов несет философскую мысль о вечном круговороте материи. Это

1. *«Листья травы» У. Уитмена*
2. *«Книга песен» Г. Гейне*
3. *«Цветы зла» Ш. Бодлера*
4. *«Романсеро» Г. Гейне*

Задание 25 (выберите один вариант ответа) «Если снова захочешь увидеть меня, ищи меня у себя под подошвами», – такими словами в конце своего сборника стихов обращается к читателю:

1. *У. Уитмен*

2. *Г. Гейне*
3. *Т. Готье*
4. *Ш. Бодлер*

Задание 26 (выберите один вариант ответа) Конец XIX века ознаменован возникновением в искусстве западноевропейских государств группы направлений, получивших название:

1. *модернизм*
2. *постмодернизм*
3. *декаданс*
4. *эстетизм*

Задание 27 (выберите один вариант ответа) Основное для натуралистического метода положение о необходимости сблизить искусство и науку было сформулировано в работах:

1. *И. Тэна*
2. *А. Бергсона*
3. *З. Фрейда*
4. *У. Пейтера*

Задание 28 (выберите один вариант ответа) Фиксация художником субъективных впечатлений от окружающей действительности – основной принцип:

1. *эстетизма*
2. *символизма*
3. *импрессионизма*
4. *натурализма*

Задание 29 (выберите два варианта ответа) Импрессионистические тенденции переплетались с другими художественными методами в пределах творчества:

1. *Э. Золя*
2. *П. Верлена*
3. *Б. Шоу*
4. *Т. Драйзера*

Задание 30 (выберите один вариант ответа) Идеалистическая концепция двоемирия А. Шопенгауэра лежит в основе:

1. *экзистенциализма*
2. *эстетизма*
3. *постмодернизма*
4. *символизма*

Задание 31 (выберите один вариант ответа) Преемником Бальзака называл себя:

1. *Ги де Мопассан*
2. *Поль Верлен*
3. *Анатоль Франс*
4. *Эмиль Золя*

Задание 32 (выберите один вариант ответа) Образ шахты – «тучного божества, которому углекопы приносили в жертву свою плоть и кровь, но никогда его не видели», изображен на страницах романа:

1. *Ги де Мопассана «Жизнь»*

2. Э. Золя «Жерминаль»
3. Г. Манна «Верноподданный»
4. Д. Лондона «Мартин Иден»

Задание 33 (выберите один вариант ответа) На документальной основе создавал свое произведение:

1. О. Уайльд («Портрет Дориана Грея»)
2. Ги де Мопассан («Милый друг»)
3. Ж.-П. Сартр («Мухи»)
4. Э. Золя («Жерминаль»)

Задание 34 (выберите один вариант ответа) Сцена расправы женщин над лавочником Мегра изображена в произведении:

1. «Посторонний» А. Камю
2. «Носороги» Э. Ионеско
3. «Жизнь» Ги де Мопассана
4. «Жерминаль» Э. Золя

Задание 35 (выберите один вариант ответа) Содержащий в себе множество обличений кайзеровского режима в годы Первой мировой войны немецкая цензура не разрешила печатать:

1. «Будденброки» Т. Манна
2. «Смерть в Венеции» Т. Манна
3. «Верноподданный» Г. Манна
4. «Учитель Гнус» Т. Манна

Доклад

Задание для доклада

Подготовьте доклад по одной из заданных тем. При подготовке доклада придерживайтесь указанных требований. Доклад по содержанию и манере изложения должен быть ориентирован на старших школьников. Учитывайте возраст и подготовку целевой аудитории.

Требования к докладу

Структура доклада

- Вступление – приветственная часть.
- Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты.
- Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

Планирование доклада

- Подбор темы.
- Поиск литературы по теме (в интернете, библиотеке) – не менее десяти источников.
- Изучение представленной информации, чтобы выбрать наиболее интересный и важный материал. Составление плана. Ориентироваться при этом необходимо на слушателя.
- Подведение итогов, формулировка выводов.
- Подготовка к ответам на возможные вопросы.

Стиль изложения

- Используйте научный или научно-популярный стиль изложения.

- Избегайте слишком длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов.
- Длительность доклада не должна превышать десяти-пятнадцати минут.
- Следует подбирать наиболее важные и интересные сведения.
- Важно знать значения всех используемых терминов, уметь объяснять их аудитории; не бояться слушателей, информацию преподносить с уверенным видом; не торопиться: скорость речи – порядка 120 слов в минуту.

Темы докладов

1. Эмоционально-ценностное богатство пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»
2. Воплощение принципов «интеллектуально-аналитической драмы» Г. Ибсена в пьесе «Кукольный дом».

2. РЕАЛИЗМ И МОДЕРНИЗМ В ЗАПАДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX СТОЛЕТИЯ.

Вопросы для опроса

Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Основные черты модернизма в зарубежной литературе

Задание 2. Назовите общие черты авторов «потерянного поколения»

Задание 3. Назовите основные идеи экзистенциализма в произведениях А. Камю и Ж. Сартра

Задание 4. «Поток сознания» и «Улисс» Д. Джойса

Задание 5. Назовите жанровые особенности «Субъективной эпопеи» М. Пруста

Задание 6. В чем специфика произведений Ф. Кафки?

Задание 7. Какие особенности романа «Шум и ярость» У. Фолкнера?

Тест

Прочитайте задание к каждому пункту теста. Выберите один вариант ответа.

Задание 1

«Искусство совершенно бесполезно», «искусство не отражает жизни», – утверждал:

1. С. Беккет
2. Э. Золя
3. Д. Лондон
4. О. Уайльд

Задание 2

Литературным течением, базирующимся на идеалистической философии и использующим романтический творческий метод, является:

1. импрессионизм
2. эстетизм
3. символизм
4. постмодернизм

Задание 3

Художественная литература и философия переходят друг в друга у:

1. экзистенциалистов
2. импрессионистов
3. символистов
4. постмодернистов

Задание 4

В каком произведении смерть матери оказывается тем рубежом, миновав который герой перестает скрывать свое отчуждение от общества?

1. А. Камю «Посторонний»
2. Ж.П. Сартр «Мухи»
3. Ф. Кафка «Превращение»
4. Ф. Кафка «Процесс»

Задание 5

«Я стряхнул с себя пот и солнце. Я понял, что разрушил равновесие дня, необычайную тишину песчаного берега, где мне совсем недавно было так хорошо. Тогда я еще четыре раза

выстрелил в распростертое тело... и эти четыре отрывистых удара прозвучали так, словно я стучался в дверь беды». Кто из героев таким образом размышлял о содеянном?

1. Мерсо
2. Беранже
3. Йозеф К.
4. Пауль Боймер

Задание 6

С какого события в жизни героя начинается роман А. Камю «Посторонний»?

1. со смерти матери
2. с ухода жены
3. с автомобильной катастрофы
4. с рождения ребенка

Задание 7

Почему Мерсо выстрелил в араба?

1. он хотел защитить друга от преследований араба
2. это произошло из-за изнурившей его полуденной жары
3. после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия
4. в целях самозащиты

Задание 8

Кто навестил Мерсо в его камере после вынесения приговора?

1. священник
2. доктор
3. ангел
4. брат

Задание 9

«...Люди, я люблю вас, я убил ради вас. Ради вас. Я пришел, чтобы потребовать свое царство, и вы отвергли меня, я был вам чужим. Теперь я ваш, о мои подданные. Мы связаны кровью, я обрел право стать вашим царем... Я хочу быть царем без земель и подданных. Прощайте, мои люди, попытайтесь жить: всё здесь надо начинать сначала, заново. И для

меня тоже жизнь только начинается. Странная жизнь...». Потом он понял, крича жителям Скироса: «Посторонитесь!». Эти слова принадлежат:

1. Эгисфу
2. Оресту
3. Креону
4. Гемону

Задание 10

На античном сюжете построена пьеса:

1. «Лысая певица» Э. Ионеско
2. «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса
3. «Мухи» Ж.П. Сартра
4. «В ожидании Годо» С. Беккета

Задание 11

Кроме собственных философских источников формированию экзистенциализма во Франции способствовали произведения какого русского писателя?

1. Л. Толстого
2. Ф. Достоевского
3. А. Чехова
4. И. Бунина

Доклад Задание для доклада

Подготовьте доклад по одной из заданных тем. При подготовке доклада придерживайтесь указанных требований. Доклад по содержанию и манере изложения должен быть ориентирован на старших школьников. Учитывайте возраст и подготовку целевой аудитории.

Требования к докладу

Структура доклада

- Вступление – приветственная часть.
- Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты.
- Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

Планирование доклада

- Подбор темы.
- Поиск литературы по теме (в интернете, библиотеке) – не менее десяти источников.
- Изучение представленной информации, чтобы выбрать наиболее интересный и важный материал. Составление плана. Ориентироваться при этом необходимо на слушателя.
- Подведение итогов, формулировка выводов.
- Подготовка к ответам на возможные вопросы.

Стиль изложения

- Используйте научный или научно-популярный стиль изложения.

- Избегайте слишком длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов.
- Длительность доклада не должна превышать десяти-пятнадцати минут.
- Следует подбирать наиболее важные и интересные сведения.
- Важно знать значения всех используемых терминов, уметь объяснять их аудитории; не бояться слушателей, информацию преподносить с уверенным видом; не торопиться: скорость речи – порядка 120 слов в минуту.

Темы докладов

1. «Поток сознания» и роман Джеймса Джойса «Улисс»
2. Литература экзистенциалистской ориентации: «Посторонний» А. Камю

3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА.

Вопросы для опроса

Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Назовите особенности латиноамериканского «магического реализма»

Задание 2. Какие основные черты антиутопии в зарубежной литературе 20 века

Задание 3. Назовите особенности пьес «театра абсурда»

Задание 4. Какие характерные черты Французского «нового романа»

Задание 5. В чем сходство и различие антиутопий Оруэлла и Хаксли?

Задание 6. В чем суть 4 сюжетов Борхеса?

Задание 7. Назовите основные тенденции в современной литературе

Задание 8. Какие темы и мотивы в современной литературе?

Тест

Тест по роману А. Мердок «Черный принц»

Задание 1.

О каком персонаже идет речь в данном фрагменте?

«Я видел на той стороне улицы молодого человека, который вел себя странно. Он стоял на краю тротуара и, словно в реку, бросал на мостовую цветы. При этом юноша распевал нечто вроде монотонных заклинаний»:

- 1) Оскар Беллинг;
- 2) Мериголд;
- 3) Септимус Лич;
- 4) Джулиан Баффин.

Задание 2.

О каком персонаже идет речь в данном фрагменте?

«Я понимаю, что она недалеко, невежественна, жестока, видел её невзрачное встревоженное личико. Она не отличалась ни красотой, ни особым умом. Я мог беспристрастно судить о ней, мог даже осуждать её, мог даже каким-то галактическим поворотом мысли представить себе, что заставляю её страдать»:

- 1) Джулиан Баффин;
- 2) Рейчел Баффин;
- 3) Кристиан Эвендейл;

4) Присцилла Сакс.

Задание 3.

О каком персонаже идет речь в данном фрагменте?

«И тут вскочил и бросился ей навстречу, лицо неожиданно смягчилось, губы улыбались, глаза словно стали больше, залучились, разошлись от переносицы. Затем поцеловал её в губы, прижал, потом отодвинул от себя и, улыбаясь, смотрел на неё словно пораженный»:

- 1) Джулиан и Бредли;
- 2) Мериголд и Роджер;
- 3) Арнольд и Кристиан;
- 4) Рейчел и Бредли.

Задание 4.

О каком персонаже идет речь в данном фрагменте?

«В ней было какое-то величие. Она не избегала моего взгляда, не казалась растерянной и скованной, как можно было ожидать. Она держалась скромно и просто, с мягким спокойствием и совершенной правдивостью, производившей впечатление на всех, даже на меня. Вспоминаю, как она раз сказала: «Во мне ещё есть огонь, огонь!» Я не представлял себе тогда, как неистово и очистительно он мог пылать»:

- 1) Джулиан Баффин;
- 2) Рейчел Баффин;
- 3) Кристиан Эвендейл.

Задание 5.

Вставьте пропущенное слово.

« – это рак, она иногда убивает то, чем питается, хотя обычно ужасно медленно (И сама тоже умирает). И ещё, меняя метафору: ... – это любовь, любящее сознание, любящее зрение, затуманенное болью, а в самых страшных формах – искаженное ненавистью»:

- 1) обида;
- 2) истома;
- 3) ревность.

Задание 6.

Вставьте пропущенное слово.

«Истинному влюбленному. Чьи помыслы ещё чисты, страдание кажется чем-то грубым – оно возвращает его к самому себе. То, что я испытывал, походило скорее на изумление и»

- 1) благодарность;
- 2) нежность;
- 3) обожествление;
- г) надежда.

Задание 7.

Вставьте пропущенное слово.

« – это монумент из слов, самое риторическое произведение гения, самая длинная его пьеса, самое замысловатое изобретение его ума. Взгляни, как легко, с каким непринужденным изяществом закладывает он фундамент всей современной английской прозы».

- 1) «Божественная комедия»;
- 2) «Гамлет»;
- 3) «Илиада»;
- 4) «Одиссея».

Задание 8.

Вставьте пропущенное слово.

«Гамлет» - это слова, и – это слова. Он остроумен, как Иисус Христос, но Христос говорит, а - сама речь. Он - это грешное, страждущее, пустое человеческое сознание, опаленное лучом искусства, жертва живодера-бога, пляшущего танец творения. Крик боли приглушен, ведь он не предназначен для нашего слуха, красноречие прямого обращения oratio recta [прямая речь], а не oratio oblique [косвенная]».

- 1) Бредли Пирсон;
- 2) Гамлет;
- 3) Арнольд Баффин;
- 4) Шекспир.

Задание 9.

Кому принадлежат следующие слова?

«Искусство – это пустой дешевый балаган, жалкая игрушка мировой иллюзии, если только оно не указывает за пределы самого себя и само не движется в том направлении, которое указывает».

- 1) Френсис Марло;
- 2) Ф. Локсий;
- 3) Джулиан Баффин;
- 4) Бредли Пирсон.

Задание 10.

Кому принадлежат следующие слова?

«Искусство зависит от любви не больше, чем от политики. Ему нет дела до утешений, до того, что могло бы быть. Искусство знает только правду в её самой неприятной, самой бесполезной и потому самой правдивой форме».

- 1) Рейчел Баффин;
- 2) Ф. Локсий;
- 3) Джулиан Баффин;
- 4) Бредли Пирсон.

Тест

Прочитайте задание к каждому пункту теста. Выберите один вариант ответа.

Задание 1

В традиции викторианских романов XIX века (эта традиция переосмыслена в ироническом ключе) написан роман:

1. *«Портрет Дориана Грея» О. Уайльда*
2. *«Милый друг» Ги де Мопассана*
3. *«Посторонний» А. Камю*
4. *«Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза*

Задание 2

Датой, которой открываются события в романе Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта», назван:

1. *конец XIX в.*
2. *конец XVIII в.*
3. *конец XVII в.*
4. *конец XX в.*

Задание 3

В финале какого произведения автор предлагает несколько вариантов возможных концовок:

1. *«Носороги» Э. Ионеско*
2. *«Стеклянный зверинец» Т. Уильямса*
3. *«Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза*
4. *«В ожидании Годо» С. Беккета*

Задание 4

В этом произведении автор во многом отступает от требований жанра. Это скорее переосмысление романа:

1. *Д. Фаулз «Женщина французского лейтенанта»*
2. *А. Камю «Посторонний»*
3. *О. Хаксли «О дивный новый мир»*
4. *Ги де Мопассан «Жизнь»*

Задание 5

«Жизнь... не символ, не одна-единственная загадка и не одна-единственная попытка ее разгадать, ...она не должна воплощаться в одном конкретном человеческом лице, ...нельзя, один раз неудачно метнув кости, выбывать из игры; ...жизнь нужно – из последних сил, с опустошенной душой и без надежды уцелеть в железном сердце города – претерпевать. И снова выходить – в слепой, соленый, темный океан». Этими словами завершается произведение:

1. *Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»*
2. *О. Хаксли «О дивный новый мир»*
3. *Т. Манна «Будденброки»*
4. *Г. Бёлля «Бильярд а половине десятого»*

Задание 6

Ироническая переоценка всех ценностей, интертекстуальность, отказ от традиционного «я», стирание личности, подчеркивание множественности «я» характерно для:

1. *экзистенциализма*
2. *модернизма*
3. *символизма*
4. *постмодернизма*

2. Задания для промежуточной аттестации

Зачёт состоит из ответа обучающегося на 2 вопроса предложенных из списка ниже.

Перечень вопросов к зачету

1. Реализм рубежа XIX-XX вв. (Д. Голсуорси, Р. Роллан, драма: Б. Шоу, Г. Ибсен)
2. Американский реализм и натурализм (Т. Драйзер)
3. Особенности развития литературного процесса первой половины XX века.
4. Первая мировая война в литературе первой половины XX века (Э. Ремарк, Э. Хемингуэй, А. Барбюс, Р. Олдингтон)
5. Французская проза первой половины XX века (Р. Роллан, Э. Золя, М. Пруст)
6. Экзистенциализм во французской литературе XX века. (Ж.-П. Сартр, А. Камю)
7. Английская литература первой половины XX века. (Д. Джойс, В. Вулф)
8. Немецкая литература первой половины XX века. (Т. Манн, Б. Брехт)
9. Австрийская литература первой половины XX века (Ф. Кафка, Р. Рильке, С. Цвейг)
10. Антиутопия в западноевропейской литературе (О. Хаксли, Д. Оруэлл)
11. Американская литература XX век: от «века джаза» к мифологизму (Ф. С. Фицджеральд, Д. Стейнбек, У. Фолкнер)
12. Театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско)
13. Французская литература второй половины XX века.
14. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции (А. Роб-Грийе, Н. Саррот)
15. Постмодернизм как литературное направление и художественный метод.
16. Литература постмодернизма: США (К. Воннегут)
17. Литература постмодернизма: Англии (Д. Фаулз, П. Акроид)
18. Литература постмодернизма: Германии (П. Зюскинд, Г. Грассе)
19. Литература постмодернизма: Франции («новый роман», М. Уэльбек)
20. Литература постмодернизма: Италии (У. Эко)
21. Английский философский роман (А. Мёрдок, У. Голдинг, Д. Фаулз)
22. Литература США (вторая половина XX века) (Д. Сэлинджер, Д. Апдайк)
23. Итальянская литература XX–XXI века.
24. Литература славянских стран XX–XXI века.
25. Японская литература XX века (Акутагава Р., К. Абэ)
26. Литература Латинской Америки (Г.Г. Маркес, Х.-Л. Борхес, Х. Кортасар)

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
------	--

1.	Зарубежная литература XX века: практические занятия: практикум: [16+] / ред. И. В. Кабанова. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2022. – 472 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680 – ISBN 978-5-89349-977-3. – Текст : электронный.
2.	Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Гевель, О. Е. Литература Испании: учебное пособие: [16+] / О. Е. Гевель; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705596 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-4637-9. – Текст : электронный.
2.	Сидорова, О. Г. Современная литература Великобритании и контакты культур / О. Г. Сидорова; науч. ред. Б. М. Проскурнин; рец. В. Г. Новикова, О. М. Ушакова. – Санкт-Петербург: Алетейя; Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. – 312 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598437 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907189-59-1. - ISBN 978-5-7996-2655-6. – DOI 10.23681/598437. – Текст : электронный.
3.	Петрова, А. Д. Язык современной французской прозы: от сюрреалистов до наших дней: учебное пособие: [16+] / А. Д. Петрова; под ред. М. Кириченко. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611379 – ISBN 978-5-9765-4397-3. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-	

5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда «LMS Moodle»	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруф-фми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.
Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО

	"РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.

Тексты художественных произведений должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных текстов, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории зарубежной литературы относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА»

доцент, канд. культурологии

Ю.В. Филиппова

(место работы)

(должность, уч. степень)

(ФИО)

Заведующий кафедрой

*культурологии,
педагогики и ис-
кусств*

канд. культурологии, доцент

В.Б Высоцкий

(уч. степень, звание)

(ФИО)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]