

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 11:26:06

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

"АКТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль Искусствознание**

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов представления о периодах современного искусства и специфике каждого из этих периодов;
- формирование у студентов представления о месте русского послевоенного (как официального, так и неофициального) искусства в контексте мировых художественных процессов;
- формирование у студентов представления о месте современных художественных практик в контексте и взаимодействии с другими видами искусств в России конца XX – начала XXI вв.

Задачи: выработка у студентов умения раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественного процесса в России XX–XXI вв. как части исторического процесса, ознакомление студентов с наиболее значимыми трудами и концепциями в области истории отечественного искусства второй половины XX – начала XXI вв.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блоку Б1, изучается в **7 и 8 семестрах, форма контроля – зачет (8)**.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин: Искусство советского периода, Психология искусства, Генезис и морфология искусства.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Проектная практика, Преддипломная практика.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции ПК-1, ПК-3.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности
ПК-3	Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Творческая деятельность	ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности	ПК 1.1 Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры. ПК 1.2 Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности. ПК 1.3 Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.
Техническая оснащенность	ПК-3. Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования	ПК 3.1 Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа. ПК 3.2 Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач. ПК 3.3 Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

ПК-. 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.)	3	Не знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры	Плохо знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры, но ошибается	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры
		Не умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Плохо умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности, но р	Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.
		Не владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.	Плохо владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.	Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве, но ошибается	Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) -

ПК-. 3 Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.)	3	Не знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.	Плохо знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.	Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа, но ошибается.	Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.
		Не умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.	Плохо умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.	Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач, но ошибается.	Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.
		Не владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.	Плохо владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.	Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач, но допускает ошибки.	Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.

3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С
УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ
НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО
ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, **180** часов.

Дисциплина /семестр	Вид учебной работы				
	Контактная работа	Самостоятель ная работа	Консульт ации	Промежуто чная аттестация /семестр	Контрол ь
Актуальное искусство/7,8	78	101,8	-	Зачет/8	0,2
Всего	180				

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО
ТЕМАМ(РАЗДЕЛАМ)СУКАЗАНИЕМОТВЕДЕННОГОНАНИХКОЛИЧЕСТВ
ААКАДЕМИЧЕСКИХЧАСОВ ИВИДОВУЧЕБНЫХЗАНЯТИЙ**

Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды
контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические	Формы текущего контроля	Формируемые компетентности
1.	Послевоенное искусство СССР: Искусство СССР: дихотомия официального и неофициального. 1945-1978 гг. Искусство после войны и до смерти Иосифа Сталина	4	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
2.	От статики к динамике: кинетизм и новые формы искусства 1960-х. Неофициальное искусство: открытые конфликты, поиски примирения. Искусство конца 1960-х–начала 1970-х.	4	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
3.	Искусство второй половины 1980-х и 1990-х годов. Закат официоза. Искусство Ленинграда 1970-х–1980-х гг. От группы «Летопись» к «Новым художникам». «Митьки», «Некрореалисты» и др.	4	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)

4.	1990-е. Проблема живописи как мелизма. От идеологического отказа от живописи к ее реабилитации: от ухода в новые медиа живописцев 1980-х на примере Семёна Файбисовича и Вадима Фишкина к живописному проекту Александра Виноградова и Владимира Дубосарского «Картина на заказ» и «Южнорусской волне».	6	4	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
5.	Трансформация советских и формирование новых художественных институций. Рождение российского арт-рынка.	6	4	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
6.	Акционизм. Концептуальная школа. От газетной к институциональной критике.	6	4	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
7.	Новая Академия Изыскных искусств Тимура Новикова. Основные имена, художественные практики и влияние. Современное искусство за пределами столиц. Проблемы институционализации современного искусства в регионах постсоветской России. Зарубежные фонды в России и на постсоветском пространстве.	6	4	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
8.	Рецепция западных форматов выставочной репрезентации. Русское современное искусство в международном контексте. Современное искусство в регионах.	6	4	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
9.	Искусство начала XXI века. Искусство нового поколения. Художественный активизм. От ситуационистских акций 1990-х к фестивалю «МедиаУдар». Акционизм XXI века: группа «Война», PussyRiot, Петр Павленский и др.	6	4	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
ИТОГО		48	30		

Содержание курса:

- Послевоенное искусство СССР: дихотомия официального и неофициального. 1945-1978 гг. Локальное и глобальное: место современного искусства в мире и в России.
Проблема хронологии, мифы и мифотворцы, источники и литература по теме. Послевоенное искусство СССР: дихотомия официального и неофициального. 1945-1978 гг. Институциональное своеобразие советской художественной системы. Сталинская «культурная революция», корпоративная организация советских художников и профессиональные объединения («Всекохудожник», образование Союза художников СССР, Художественный фонд), органы цензуры, иерархии и социальный статус художника, система оценки и репрезентации, система поощрений (звания и премии), госзаказ. Искусство после войны и до смерти Иосифа Сталина. Хрущевская либерализация. Выставка Пабло Пикассо в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1956), VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве (1957), Американская выставка в Сокольниках (1959), Французская национальная выставка в Москве (1961). Студия «Новая реальность», сложение Лианозовской группы и «Арефьевского круга», художники

«Сурового стиля» и др. Повышение статуса декоративно-прикладного искусства.

Выставка «30 лет МОСХ»: сталинский соцреализм против абстракционизма и сурового стиля, начало формирования оппозиции официального и неофициального в искусстве.

2. От статики к динамике: кинетизм и новые формы искусства 1960-х.

Лев Нусберг и группа «Движение». Франциско Инфанте, Вячеслав Колейчук. Дихотомия «предметное и абстрактное» (Юрий Злотников, Михаил Рогинский и Борис Турецкий). Михаил Шварцман – от филоновской линии аналитического искусства к послевоенной метафизике. Неофициальное искусство: открытые конфликты, поиски примирения.

Бульдозерная выставка (1974), выставки в Измайлово и Центральном доме работников искусств, павильон «Пчеловодство» на ВДНХ, Горком графиков (1975). Художественный рынок: коллекционеры и «потребители» современного искусства. Соц-арт (Виталий Комар и Александр Меламид). Третья волна эмиграции (Игорь Шелковский, Леонид Соков, Комар и Меламид, Оскар Рабин и др.), выставки советских «неофициальных» художников на Западе, первые публикации. Искусство конца 1960-х–начала 1970-х.

Художники Сретенского бульвара: Юрий Нолев-Соболев, Илья Кабаков, Юло Соостер, Эрик Булатов, Олег Васильев, Владимир Янкилевский, Виктор Пивоваров, Иван Чуйков. «Московский романтический концептуализм» — проблема терминологии. Дмитрий Александрович Пригов. Андрей Монастырский и группа «Коллективные действия». Группы «Гнездо» и «Мухомор», Журнал «А-Я».

3. Искусство второй половины 1980-х и 1990-х годов. 1980-е. Размывание границ между официальным и неофициальным искусством в эпоху Перестройки.

От Аппт-арта до «Клуба Авангардистов» (КЛАВА) и «Клуба друзей Маяковского». Расширение идеологических рамок: от 17-й Молодежной выставки до проекта «Раушенберг — нам, мы — Раушенбергу» в павильоне СССР на Венецианской биеннале 1990 года. Закат официоза. Последние заказы. Поздний соцреализм от реминисценций Шагала до фотореализма. Основные имена и произведения. Художественный рынок в позднем СССР. Московский аукцион Sotheby's 1988. Сквоты. Иностранцы как потребители и заказчики. Искусство Ленинграда 1970-х–1980-х гг.

От группы «Летопись» к «Новым художникам». «Митьки», «Некрореалисты» и др.

4. 1990-е. Проблема живописи как медиума.

От идеологического отказа от живописи к ее реабилитации: от ухода в новые медиа живописцев 1980-х на примере Семена Файбисовича и Вадима Фишкина к живописному проекту Александра Виноградова и Владимира Дубосарского «Картина на заказ» и «Южнорусской волне».

5. Трансформация советских и формирование новых художественных институций. Рождение российского арт-рынка.

Эволюция советской художественной системы в постсоветской России. Трансформация творческих союзов. Галерейное движение. Легитимизация современного искусства: создание Государственного центра современного искусства. Актеры: Леонид Бажанов. Post-Sotheby's: постсоветский художественный рынок — от первых галерей до первого художественного бума: галереи 1990-х, ярмарка «Арт-Миф», корпоративное коллекционирование, появление первых отечественных коллекционеров современного

искусства, ярмарки «Арт-Манеж» и «АртМосква». «Главные имена»: знание и стереотипы о мировых художественных процессах и ведущих авторах в художественной среде 1990-х, рефлексия на зарубежный опыт. Акторы: Елена Селина.

6. Акционизм.

Свободные радикалы: Олег Кулик, Авдей Тер Оганьян и Анатолий Осмоловский как катализаторы художественных процессов. Основные имена, акции, проблематика, историческая и современная рефлексии. Современное искусство как часть общественно-политической сферы и массовой культуры: художник как апроприатор и имитатор политических технологий, художник как политтехнолог, современное искусство в клубе, в глянцево-м журнале, на телевидении и в бутике.

Концептуальная школа.

В будущее возьмут не всех: московский концептуализм и соц-арт после конца «Большого стиля». Акторы: Илья Кабаков. Переживание Кабакова в русском искусстве постсоветских десятилетий. Монтаж галлюцинаций: психоделический концептуализм 1980-1990-х: группа «Инспекция “Медицинская герменевтика”» Кирилл Преображенский, Алексей Беляев (Гинтовт), группа «Фенсо». От газетной к институциональной критике.

Основные имена, главные темы и эволюция медиа. Акторы: Андрей Ковалев и Екатерина Деготь. Феминистский дискурс в русском современном искусстве: 1990-е, 2000-е, 2010-е. Основные имена, произведения, эволюция идей и их восприятия.

7. Новая Академия Изыщных искусств Тимура Новикова. Основные имена, художественные практики и влияние. Современное искусство за пределами столиц. Проблемы институционализации современного искусства в регионах постсоветской России. Зарубежные фонды в России и на постсоветском пространстве.

8. Рецепция западных форматов выставочной репрезентации.

«Большой проект для России»: Московская биеннале современного искусства как системообразующий проект нулевых. Акторы: Виктор Мизиано и Иосиф Бакштейн. Музей современного искусства в/для России: от полемики середины 1990-х к воплощению различных моделей в нулевые и десятые. Институциональное строительство и разнообразие: коммерческие галереи, частные фонды, artist-runspace, трансформация классического музея. Арт-рынок.

Русское современное искусство в международном контексте.

Русские художники на Венецианской биеннале и на других значимых мировых художественных форумах (1990-2010 гг.). Репрезентации России на Западе как травма нулевых: от «Европалии» к выставке Russia! до проектов по интеграции русского искусства в программы ведущих западных художественных институций: политика по формированию фондов русского искусства в Центре Помпиду и Галерее Тейт. международная деятельность музея современного искусства «Гараж» и фонда V-A-C.

Современное искусство в регионах.

Искусство, победившее географию. Деятельность филиалов Государственного центра современного искусства, «культурная революция» в Перми (акторы: Марат Гельман), Уральская индустриальная биеннале современного искусства, Дома новой культуры, негосударственные инициативы (частные галереи, музеи, образовательные и выставочные площадки). Основные имена и тенденции

9. Искусство начала XXI века. Власть и современное искусство. 2000-е: судебные процессы против современного искусства (выставки «Осторожно религия» и «Запретное искусство»). Акторы: Андрей Ерофеев. 2010-е: Дихотомия государственного и частного подхода к образованию, производству и репрезентации современного искусства в России.

Искусство нового поколения.

Стрит-арт как новый российский транс-авангард. Феномен «молодого художника» и «молодого искусства». Остальгия: российские интеллектуалы и художники в попытках переосмыслить советское прошлое. Основные имена и тенденции. Акторы: Арсений Жиляев. От ситуационистских акций 1990-х к фестивалю «МедиаУдар». Акционизм XXI века: группа «Война», PussyRiot, Петр Павленский и др.

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	101,8	54/47,8

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Послевоенное искусство СССР: Искусство СССР: дихотомия официального и неофициального. 1945-1978 гг. Искусство после войны и до смерти Иосифа Сталина	ПК-1 ПК 3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос
От статики к динамике: кинетизм и новые формы искусства 1960-х. Неофициальное искусство: открытые конфликты, поиски примирения. Искусство конца 1960-х – начала 1970-х.	ПК-1 ПК 3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос
Искусство второй половины 1980-х и 1990-х годов. Закат официоза. Искусство Ленинграда 1970-х–1980-х гг. От группы «Летопись» к	ПК-1 ПК 3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос

«Новым художникам». «Митьки». «Некрореалисты» и др.			
1990-е. Проблема живописи как медиума. От идеологического отказа от живописи к ее реабилитации: от ухода в новые медиа живописцев 1980-х на примере Семена Файбисовича и Вадима Фишкина к живописному проекту Александра Виноградова и Владимира Лубоварского «Картина на заказ» и «Южнорусской волне».	ПК-1 ПК 3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос
Трансформация советских и формирование новых художественных институций. Рождение российского арт-рынка.	ПК-1 ПК 3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос
Акционизм. Концептуальная школа. От газетной к институциональной критике.	ПК-1 ПК 3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос
Новая Академия Изыскных искусств Тимвра Новикова. Основные имена, художественные практики и влияние. Современное искусство за пределами столиц. Проблемы институционализации современного искусства в регионах постсоветской России. Зарубежные фонды в России и на постсоветском пространстве.	ПК-1 ПК 3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос
Рецепция западных форматов выставочной репрезентации. Русское современное искусство в международном контексте. Современное искусство в регионах.	ПК-1 ПК 3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос
Искусство начала XXI века. Искусство нового поколения. Художественный активизм.	ПК-1 ПК 3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос

От ситуационистских акций 1990-х к фестивалю «МедиаУдар». Акционизм XXI века: группа «Война», PussyRiot, Петр Павленский и др.			
--	--	--	--

4.2. Содержание фонда оценочных средств.

Примерные вопросы для опроса:

1. Постмодернизм в современном искусстве
2. Классическое и современное искусство: критерии различия
3. Порядки соседства знаков в современном искусстве
4. Телеологический принцип в искусстве
5. Методики реконструкции произведения искусства
6. Архив культуры и актуальный мир
7. Проблемное поле современного искусства
8. От стихийного европоцентризма к реальной множественности культур
9. Роль языковой революции в культуре
10. Роль знаковых обменов в формировании и поддержании пространства символического
11. Понятие «современность» в искусстве
12. Проекты реорганизации визуального искусства в XX веке

Тип вопросов для зачета:

1. Институциональное своеобразие советской художественной системы: профессиональные объединения советских художников, иерархии и социальный статус художника, система госзаказа и репрезентации.
2. Социально-исторические аспекты возникновения феномена неофициального искусства.
3. История и эволюция концептуального альбома (на примере творчества художников Виктора Пивоварова, Ильи Кабакова и Павла Пеперштейна).
4. Возникновение первых русских галерей современного искусства: специфика формата.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1	Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3737-7. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1	Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202 – ISBN 978-5-8149-3089-7. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Л и ц е	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
---	---

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016№ лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security длябизнеса№ лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы.	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарногоимпланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);

4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;

5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;

6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия

перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме

выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

- 1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
- 2) Учебный план;
- 3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов

В списке источников для **обязательного** прочтения, **все** важнейшие источники (философские, исторические, риторические и художественные произведения древнегреческих и римских авторов) должны быть прочитаны **полностью**.

Студенту необходимо свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных источников, знать образную систему, основные сюжетные линии

произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях.

Каждый студент должен четко представлять себе, к какому периоду истории литературы и к каким географическим локациям относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве рассматриваемого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

К аттестации допускаются студенты, выполнившие все требования, изложенные выше, при этом, студент должен показать свои знания по истории античной литературы, умение ориентироваться в основных этапах ее развития, творчестве писателей. Студент должен проявить заинтересованность и знание художественных текстов, предложенных к обязательному прочтению. Но **главное** - знание источников, чтение важнейших античных текстов в русских переводах.

Разработчик:

<u>АНО ВО «РХГА»</u>	<u>д. филос. наук, профессор</u>	<u>Н.Н. Суворов</u>
<i>(место работы)</i>	<i>(уч. степень, звание)</i>	<i>(ФИО)</i>

Заведующий кафедрой

культурологии,

педагогике и

искусств

<u>канд. культурологии, доцент</u>	<u>В.Б. Высоцкий</u>
<i>(уч. степень, звание)</i>	<i>(ФИО)</i>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]