

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a07352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

"ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - заочная

Срок освоения ОПОП - 4 года 11 месяцев

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины является детальное изучение зарождения и становления художественно-творческой и проектной деятельности человека в области дизайна. Полученные знания по истории важнейших открытий и изобретений в области дизайна, истории появления новых технологий и подходов в производстве, полиграфии, позволит применить их в профессиональной деятельности. Информация, усвоенная в процессе изучения данной дисциплины, послужит теоретической базой художественно-технического проектирования.

Задачами изучения дисциплины является сформировать знания по теории и истории дизайна, как формальной деятельности, и как составного элемента экономической системы, привить навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части блока Б1, изучается на 1 и 2 курсах. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме экзамена на 2 курсе

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: История мирового искусства, Компьютерное моделирование, Проектная практика, Преддипломная практика.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенций УК-5, ПК-1, ПК-4.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности
ПК-4	Способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира. УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения. УК 5.3 Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности	ПК 1.1 Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры. ПК 1.2 Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности. ПК 1.3

		Владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве.
	ПК-4. Способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств	ПК 4.1 Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности. ПК 4.2 Умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы ПК 4.3 Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)	1	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм

ПК-. 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.)	1	Не знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры	Плохо знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры, но ошибается	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры
		Не умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Плохо умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности, но р	Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.
		Не владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.	Плохо владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.	Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве, но ошибается	Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.

ПК-. 4 Способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.)	1	Не знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности.	Плохо знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности.	Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности, но ошибается	Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности.
		Не умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы.	Плохо умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы.	Умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы, но ошибается	Умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы.
		Не владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.	Плохо владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.	Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность, но допускает ошибки	Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов.

Дисциплина /курс	Вид учебной работы				
	Занятия лекционного и практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация /курс	Контроль
История Дизайна /1,2	14	157		Экзамен/ 2	0.3
					8,7
Всего	180				

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем.

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Введение: Что такое дизайн. Определение дизайна. Виды дизайна. Тенденции возникновения дизайна. Функции дизайна	1	-	Опрос, презентация	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
2.	На заре истории дизайна. Искусство Прерафаэлитов. Первые промышленные выставки.	1	-	Опрос, презентация	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
3.	Дизайн стиля Ар-Нуво Графический и промышленный дизайн ар-нуво. Фотография эпохи ар-	1	-	Опрос, презентация	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК-1 (ПК 1.1, ПК

	нуво Американский дизайн: Развитие дизайна в США на рубеже XIX – XX веков. Чикагская школа.Дизайн «Тиффани».				1.2, ПК 1.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
4.	Европейский авангардный дизайн 1910-х - 1920-х гг. Искусство европейского авангарда. Графический дизайн европейского авангарда. Промышленный дизайн европейского авангарда	1	-	Опрос, презентац ия	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК- 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
5.	Советский авангардный дизайн 1920-х гг. Искусство русского/раннесоветского авангарда Советский промышленный и графический авангардный дизайн. Объединения и первые школы дизайна в России.	1	-	Опрос, презентац ия	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК- 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
6.	Европейский и мировой дизайн 1920-х гг. Предметный и графический дизайн группы DeStijl.НачалоБаухауза	1	-	Опрос, презентац ия	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК- 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
7.	Школа Баухауз и модернистский дизайн в Европе в конце 1920-х - 1930-е гг. Промышленный дизайн и школа Баухауз. Графический дизайн и школа Баухауз.	1	-	Опрос, презентац ия	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК- 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
8.	Графический дизайн швейцарской школы. Искусство середины 20-го века. Графический дизайн швейцарской школы	1	-	Опрос, презентац ия	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК- 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
9.	Модернистский промышленный дизайн в Европе после Второй мировой войны	-	1	Опрос, презентац ия	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК- 1 (ПК 1.1, ПК

					1.2, ПК 1.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
10.	Модернистский графический дизайн после Второй мировой войны	-	1	Опрос, презентация	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
11.	Промышленный дизайн в США в середине XX. Общество промышленных дизайнеров. Эпоха промышленности и бизнеса.	-	1	Опрос, презентация	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
12.	Постмодернистский промышленный и графический дизайн (1960-1989-е гг.) Дизайн зарубежных стран. Теоретические концепции дизайна в СССР	-	1	Опрос, презентация	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
13.	Современный дизайн в Европе и США	-	1	Опрос, презентация	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
14.	Современный отечественный дизайн.	-	1	итоговый тест	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
Итого:		8	6		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа	Всего часов По учебному плану	Объем по семестрам (примерный)
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	157	96/61

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код компетенци й	Индикатор достижения компетенци и	Оценочные средства текущего контроля/промежуточно й аттестации
Введение: Что такое дизайн. Определение дизайна. Виды дизайна. Тенденции возникновения дизайна. Функции дизайна	УК-5, ПК-1, ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	Опрос, презентация
На заре истории дизайна. Искусство Прерафаэлитов. Первые промышленные выставки.	УК-5, ПК-1, ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	Опрос, презентация
Дизайн стиля Ар-Нуво Графический и промышленный дизайн ар-нуво. Фотография эпохи ар-нуво Американский дизайн: Развитие дизайна в США на рубеже XIX – XX веков. Чикагская школа. Дизайн «Тиффани».	УК-5, ПК-1, ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	Опрос, презентация
Европейский авангардный дизайн 1910-х - 1920-х гг. Искусство европейского авангарда. Графический дизайн европейского авангарда. Промышленный дизайн европейского авангарда	УК-5, ПК-1, ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	Опрос, презентация

Советский авангардный дизайн 1920-х гг. Искусство русского/раннесоветского авангарда Советский промышленный и графический авангардный дизайн. Объединения и первые школы дизайна в России.	УК-5, ПК-1, ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	Опрос, презентация
Европейский и мировой дизайн 1920-х гг. Предметный и графический дизайн группы DeStijl. Начало Баухауза	УК-5, ПК-1, ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	Опрос, презентация
Школа Баухауз и модернистский дизайн в Европе в конце 1920-х - 1930-е гг. Промышленный дизайн и школа Баухауз. Графический дизайн и школа Баухауз.	УК-5, ПК-1, ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	Опрос, презентация
Графический дизайн швейцарской школы. Искусство середины 20-го века. Графический дизайн швейцарской школы	УК-5, ПК-1, ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	Опрос, презентация
Модернистский промышленный дизайн в Европе после Второй мировой войны	УК-5, ПК-1, ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	Опрос, презентация
Модернистский графический дизайн после Второй мировой войны	УК-5, ПК-1, ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	Опрос, презентация
Промышленный дизайн в США в середине XX. Общество промышленных дизайнеров. Эпоха промышленности и бизнеса.	УК-5, ПК-1, ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	Опрос, презентация

Постмодернистский промышленный и графический дизайн (1960-1989-е гг.) Дизайн зарубежных стран. Теоретические концепции дизайна в СССР	УК-5, ПК-1, ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	Опрос, презентация
Современный дизайн в Европе и США	УК-5, ПК-1, ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	Опрос, презентация
Современный отечественный дизайн.	УК-5, ПК-1, ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	Итоговый тест

4.2. Содержание фонда оценочных средств

Примерные вопросы к опросу:

- 1.Дизайн - это область проектной деятельности, охватывающая теорию и практику создания предметной среды во всех сферах жизнедеятельности человека?
- 2.Оскар Уайльд был лидером «эстетического движения»?
- 3.Кто был основателем общества ArtsandCrafts?
- 4.Кто является основателем шотландского стиля «Глазго»?
- 5.Кто был архитектором большинства домов, построенных для колонии художников в Дармштадте?
- 6.Как расшифровывается название группы «УНОВИС», основанной в Витебске в Малевичем и его учениками?

Выполнение презентации:

Студент заблаговременно по согласованию с преподавателем выбирает тему для разработки презентации. Самостоятельно изучает научную литературу, готовит изображения иллюстрирующие содержание материала, компоует их в зрительный ряд. При необходимости использует графические редакторы для создания единой демонстрационной формы. Готовую презентацию студент записывает на флеш накопитель.

В аудитории преподаватель с помощью проектора выводит изображение презентации. Студент сопровождает свою презентацию пояснительной запиской оформленной как реферат, которую он зачитывает, или воспроизводит подробным устным рассказом. В процессе просмотра материала преподаватель и студенты могут задавать отвечающему, дополнительные вопросы.

Преподаватель оценивает подготовку материала, степень раскрытия темы, эстетическую привлекательность презентации. Выставляет оценку.

Лучшие презентации могут выбираться в фонд оценочных средств и применяться в последующем как наглядные пособия.

Вопросы для теста:

1. Какое утверждение о Дизайне НЕ верно:

- а) Дизайн - метод проектирования с учетом ограниченности ресурсов.
- б) Дизайн - это область проектной деятельности, охватывающая теорию и практику создания предметной среды во всех сферах жизнедеятельности человека.
- в) Дизайн - это творческая деятельность, целью которой является формирование гармоничной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека.
- г) Дизайн – это наука об исследовании взаимоотношений человека и среды обитания

2. Какое утверждение о прерафаэлитам неверное?

- а) они считали искусство Викторианской Англии одним из образцов для подражания верно*
- б) одним из основных эстетических ориентиров для прерафаэлитов было раннее Возрождение
- в) прерафаэлиты обращались в своем творчестве к большим, возвышенным темам
- г) одним из источников вдохновения для прерафаэлитов была готика

3. Кто был лидером «эстетического движения»?

- а) Джеймс Аббот Макнейл Уистлер
- б) Эдвард Уильям Годвин
- в) Уильям Моррис
- г) Оскар Уайльд *

4. Где прошла Всемирная выставка 1851 года?

- а) в Красном доме Морриса
- б) в Хрустальном дворце *
- в) в музее Альберта и Виктории
- г) в Royal College of Art

5. Кто был основателем общества ArtsandCrafts?

- а) Уолтер Крейн *
- б) Уильям Моррис
- в) Чарлз Роберт Эшби
- г) Обри Бёрдсли

6. Что такое гротеск??

- а) это вид шрифта, в котором буквы очерчены линиями, не меняющими толщины, и не имеют засечек*
- б) это вид шрифта, в котором буквы очерчены линиями, имеющими разную толщину, и не имеют засечек
- в) это вид шрифта, в котором буквы имеют засечки и очерчены линиями, не меняющими толщины

7. Кто в 1913 году разработал шрифт для лондонского метро?

- а) Эрик Гилл
- б) Уильям Моррис
- в) Эдвард Джонстон*
- г) Стенли Морисон

8. Что из нижеперечисленного НЕ характерно для рекламных плакатов Ар-Нуво?

- а) в рекламных плакатах часто встречаются женские образы
- б) в рекламных плакатах в большинстве случаев использовался наборный шрифт верно*
- в) расцвет плаката начался во Франции в начале 1880-х благодаря либерализации законов, регулирующих расклейку уличных объявлений

9. Кто является основателем шотландского стиля «Глазго»?

- а) Чарльз Макинтош верно*
- б) Фрэнк Ллойд Райт
- в) Ян Тороп
- г) Йоханнес Лоуверикс

10. Как назывался журнал, который издавали художники из «Сецессиона»?

- а) The Yellow Book
- б) Ver Sacrum *
- в) Deutsche Kunst und Dekoration
- г) Pan

11. Кто был архитектором большинства домов, построенных для колонии художников в Дармштадте?

- а) Эрнст-Людвиг Гессенский
- б) Петер Беренс
- в) Анри ван де Вельде
- г) Йозеф Мария Ольбрих *

12. Какая из этих технологий в фотографии появилась раньше других?

- а) мокроколлоидный процесс
- б) дагеротипия *
- в) пленочная фотография

13. Кто основной дизайнер концерна AEG в начале XX века?

- а) Петер Беренс *
- б) Анри Ван де Вельде
- в) Ле Корбюзье
- г) Коломан Мозер

14. Какой из этих приемов редко встретишь в графических работах дадаистов?

- а) коллаж
- б) алогичный набор слов или звуков
- в) симметричное расположение слов верно*
- г) набор разнородных шрифтовых элементов

15. Что из этого вдохновляет футуристов?

- а) красота античных статуй
- б) красота математических законов
- в) красота машины, несущейся на максимальной скорости *
- г) красота горных пейзажей

16. Кто из этих художников не был конструктивистом?

- а) Александр Родченко
- б) Владимир Татлин
- в) Казимир Малевич *
- г) Густав Клуцис

17. Когда стиль модерн в русском искусстве утратил свое влияние?

- а) после того, как император разочаровался в нем
- б) после того, как дягилевские Русские сезоны перестали нравиться западному зрителю
- в) после Первой мировой войны и Октябрьской революции*

18. Стиль модерн и модернизм это одно и то же?

- а) да
- б) нет *

19. Попадая во ВХУТЕМАС, студент волей-неволей становился...?

- а) конструктивистом *
- б) протекционистом
- в) социалистом
- г) пацифистом

20. В 1928-м году Эль Лисицкий выступил с докладом о выразительности новых вещей и перечислил их свойства. Найдите в списке то, чего Лисицкий НЕ упоминал

- а) элементарность
- б) честность
- в) простота
- г) четкость
- д) дешевизна *
- е) геометричность
- ж) индустриальность

21 Как расшифровывается название группы «УНОВИС», основанной в Витебске в Малевичем и его учениками? (вписать расшифровку : «утвердители нового искусства»)

а)

22. Кто основатель супрематического направления в живописи?

а)Эль Лисицкий

б) Казимир Малевич *

в) Василий Кандинский

23. В каком городе в 1920-м году был создан ИНХУК?

а) Нижний Новгород

б) Москва *

в) Витебск

г) Мюнхен

24. Абстрактная живопись...

а) была изобретена единственным и неповторимым Кандинским

б) была открыта сразу несколькими художниками, каждый из которых пришел к ней по-своему *

в) является мифом, ее не существует

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Движение ArtsandCrafts. Дизайнерская деятельность
 2. Уильяма Морриса.Дизайн Ар-Нуво.
 3. Яркие представители в дизайне Ар-Нуво разных стран.
 4. Основные фигуры в европейском авангардном дизайне 1910-х - 1920-х гг.
 5. Основные фигуры советского авангардного дизайна 1920-х гг.
 6. Школа Баухауз и модернистский дизайн в Европе в конце 1920-х - 1930-е гг.
 7. Модернистский дизайн в Европе после Второй мировой войны.
 8. Постмодернистский промышленный дизайн (1960-1980-е гг.).
 9. Современный дизайн в Европе и США.
- Современный дизайн в России.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст: электронный.
2.	Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст: электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст: электронный. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие /

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-250603-125047-2-305-30542	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

<http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового

аппарата или кохлеарного импланта;

2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;

3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);

4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;

5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;

6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц

отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

- 1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
- 2) Учебный план;
- 3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая

внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА»
(место работы)

ст. преподаватель
(должность)

А.Л. Белов
(ФИО)

Заведующий кафедрой:

культурологии,
педагогике и
искусств

канд. культурологии, доцент
(уч. степень, звание)

В.Б. Высоцкий
(ФИО)

Приложение 1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]