

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 11:19:49

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

"ШРИФТЫ И КАЛЛИГРАФИЯ"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра **культурологии, педагогики и искусств**

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целями изучения дисциплины являются: формирование способности самостоятельно или в составе группы создавать художественные произведения в области шрифтов и каллиграфии, умения видеть стилистические, художественные особенности написания различных шрифтов, привить индивидуальные каллиграфические навыки.

Задачами изучения дисциплины являются совершенствование умений, необходимых для решения практических профессиональных задач:

- работать с первоисточниками (включая поиск необходимой информации в библиотеке);
- изучать особенности написания различных видов шрифтов;
- на практике осваивать различные техники письма;
- изучать по средствам копирования классические образцы;
- представлять результаты творческой работы в виде законченной композиции;
- готовить и проводить презентации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Шрифты и каллиграфия» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1, изучается во 2 семестре, промежуточная аттестация в форме зачета во 2 семестре.

Основные знания, необходимые для освоения курса, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплины Эстетика.

Освоение дисциплины «Шрифты и каллиграфия» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Компьютерное моделирование, Композиция, Проектная практика.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента профессиональной компетенции ПК-1, ПК-2.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности
ПК-2	Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности	ПК 1.1 Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры. ПК 1.2 Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности. ПК 1.3 Владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве.
	ПК-2. Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения	ПК 2.1 Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности. ПК 2.2 Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции. ПК-2.3 Владеет методами анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

ПК-. 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.)	1	Не знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры	Плохо знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры, но ошибается	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры
		Не умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Плохо умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности, но р	Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.
		Не владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.	Плохо владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.	Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве, но ошибается	Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.

ПК-. 2 Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.)	1	Не знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности	Плохо знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности	Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности, но допускает ошибки	Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности
		Не умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции	Плохо умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции	Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции, но ошибается	Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции
		Не владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.	Плохо владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.	Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта, но допускает ошибки	Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часов.

Дисциплина/ семестр	Вид учебной работы				
	Занятия лекционного и практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Шрифты и каллиграфия/2	54	53,8		Зачет/2	0,2
Всего	108				

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ПО РАЗДЕЛАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и видам контактной работы с обучающимися

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Введение в курс. История возникновения письменности алфавитов и шрифтов.	1	2	Опрос, практическая работа	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
2.	Разработка орнамента на основе буквы.	1	2	Опрос, практическая работа	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
3.	Монограмма-знак. создание орнамента на основе монограммы.	1	2	Опрос, практическая работа	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
4.	Буква-образ. Слово-образ.	1	2	Опрос, практическая работа	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)

5.	Стилевые особенности Письма.	1	2	Опрос, практическая работа	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
6.	Модульные структуры на основе буквы., Разработка модульного орнамента на основе структуры	1	2	Опрос, практическая работа	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
7.	Буква-знак в круге, Создание двух композиций в круге-статика-динамика на основе буквы	1	2	Опрос, практическая работа	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
8.	Инструменты, материалы и их взаимосвязь с начертанием шрифта. Создание двух композиций в статике и динамике на основе инициалов имени и фамилии	1	2	Опрос, практическая работа	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
9.	Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй. Классификация шрифтов. Графема и написание буквы разными видами шрифтов[антиква , египетский, итальянский , гротеск , свободный[декоративный]	1	2	Опрос, практическая работа	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
10.	Написание слова в статике и динамике с использованием экспрессивной каллиграфии	1	2	Опрос, практическая работа	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
11.	Создание шрифтовой композиции с использованием нескольких шрифтовых гарнитур[антиква ,гротеск и др.]	2	4	Опрос, практическая работа	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
12.	Образное написание фразы или небольшого текста	2	4	Опрос, практическая работа	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
13.	Создание дизайн-проектов и организация презентации Разработка открыток ко Дню Матери, Рождеству ,Дню святого Валентина	2	4	Опрос, практическая работа	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
14.	Построение антиквы	2	4	Опрос, практическая работа	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК 2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
Итого:		18	36		

Содержание дисциплины:

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс. История возникновения письменности алфавитов и шрифтов. Терминология. История зарождения письма. Римское письмо. Готическое письмо. Кириллица
2. Разработка орнамента на основе буквы
3. Монограмма-знак. создание орнамента на основе монограммы
4. Буква-образ
5. Слово-образ
6. Стилиевые особенности Письма. Гарнитурные особенности рукописного письма (концевые элементы, выносные, ритм наклон и т.д.). Характерные особенности выполнения. Модульные структуры на основе буквы. разработка модульного орнамента на основе модульных структур
7. Буква-знак в круге. создание двух композиций в круге—статика-динамика на основе буквы
- 8 Инструменты, материалы и их взаимосвязь с начертанием шрифта. Создание двух композиций в статике и динамике на основе инициалов имени и фамилии
- 9 Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй. Классификация шрифтов. Графема и написание буквы разными видами шрифтов [антиква, египетский, итальянский, гротеск, свободный, [декоративный]]
- 10 Понятие о композиции, о соразмерности элементов букв и текста. Симметрия и асимметрия, флаговая композиция. Написание слова в статике и динамике с использованием экспрессивной каллиграфии
- 11 Создание шрифтовой композиции с использованием нескольких шрифтовых гарнитур [антиква, гротески др.]
- 12 Образное написание фразы или небольшого текста
- 13 Создание дизайн-проектов и организация презентации. Разработка открыток ко Дню Матери, Рождеству, Дню св. Валентина
- 14 Построение антиквы

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов По учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	53,8	53,8(2)

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1 Структура фонда оценочных средств

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Код компетенций	Индикатор достижения универсальной компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежу- точной аттестации
---	---	--------------------	---	--

1	Введение в курс. История возникновения письменности алфавитов и шрифтов.	ПК-1, ПК 2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Опрос, практическая работа
2	Разработка орнамента на основе буквы	ПК-1, ПК 2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Опрос, практическая работа
3	Монограмма-знак. создание орнамента на основе монограммы Буква-образ Слово-образ	ПК-1, ПК 2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Опрос, практическая работа
4	Стилевые особенности Письма.	ПК-1, ПК 2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Опрос, практическая работа
5	Модульные структуры на основе буквы., Разработка модульного орнамента на основе структуры	ПК-1, ПК 2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Опрос, практическая работа
6	Буква-знак в круге, Создание двух композиций в круге-статика-динамика на основе буквы	ПК-1, ПК 2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Опрос, практическая работа
7	Инструменты, материалы и их взаимосвязь с начертанием шрифта. Создание двух композиций в статике и динамике на основе инициалов имени и фамилии	ПК-1, ПК 2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Опрос, практическая работа
8	Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй. Классификация шрифтов. Графема и написание буквы разными видами шрифтов[антиква , египетский, итальянский , гротеск , свободный[декоративный]]	ПК-1, ПК 2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Опрос, практическая работа
9	Написание слова в статике и динамике с использованием экспрессивной каллиграфии	ПК-1, ПК 2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Опрос, практическая работа
10	Создание шрифтовой композиции с использованием нескольких шрифтовых гарнитур[антиква ,гротеск и др.]	ПК-1, ПК 2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Опрос, практическая работа

11	Образное написание фразы или небольшого текста	ПК-1, ПК 2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Опрос, практическая работа
12	Создание дизайн-проектов и организация презентации Разработка открыток ко Дню Матери, Рождеству, Дню святого Валентина	ПК-1, ПК 2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Опрос, практическая работа
13	Построение антиквы	ПК-1, ПК 2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Опрос, практическая работа

4.2. Содержание фонда оценочных средств

Для зачета должны быть выполнены все задания, предусмотренные программой на должном уровне

1 соответствие теме

2 качество исполнения

3 количество и разнообразие

4 креативность мышления

Посещаемость занятий студентом должна быть не менее 50 процентов

Примеры тем для опроса.

- 1 графема. классификация шрифтов [антиква, брусковый и т д]
2. классификация шрифтов по характеру начертания [прямой наклонный курсивный], по плотности [нормальный широкий узкий], по насыщенности [светлый полужирный жирный]
3. основные элементы шрифта и надписи [основной штрих, соединительный, засечки и т д]

Просмотр практических работ студентов.

Порядок проведения.

В учебной аудитории, согласно установленному расписанию выставляются работы студентов, выполненные за семестр. Студент должен представить в обязательном порядке все творческие задания, предусмотренные программой дисциплины. В дополнение он может выставить самостоятельные работы, а также эскизы, наброски, прочие варианты выполненных творческих поисков. Творческие задания должны быть представлены в аккуратном виде и быть эстетически привлекательными.

Преподаватель вправе пригласить коллег на проведение просмотра для обсуждения творческих особенностей выполненных работ и принятия объективного решения в оценивании результатов. Анализ и обсуждение заданий, выполненных студентами происходит в отсутствие студентов преподавательской комиссией. В ведомость выставляется оценка и озвучивается студенту с пояснением результата, далее оценка выставляется в зачетную книжку.

Лучшие работы могут выбираться комиссией в фонд оценочных средств и применяться в последующем как наглядные пособия.

Итоговый зачет по дисциплине «Шрифты и каллиграфия» включает в себя просмотр выполненных практических работ на занятиях, а также самостоятельные, творческие работы выполненные по программе дисциплины. Результатом практической работы считается выполнение композиций и каллиграфических элементов на бумаге в соответствии с программой.

Суммарный рейтинг баллов при оценке каллиграфических композиций:

- Техника исполнения 25 баллов
- Качество исполнения 10 баллов
- Количество и разнообразие 20 баллов
- Соответствие теме 35 баллов
- Общее впечатление 10 баллов

Примерные вопросы для зачета:

- 1 Что послужило толчком к зарождению письменности?
- 2 В какое время и где зародилась письменность?
- 3 Как развивалась письменность?
- 4 По каким признакам осуществляется классификация шрифтов?
- 5 В чем суть стилевых особенностей каллиграфического письма?
- 6 Какие материалы могут использоваться для письма?
- 7 Какие инструменты могут использоваться для письма?
- 8 Какова роль композиции при выполнении шрифтового дизайн-проекта?
- 9 Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам
- 10 Какое письмо называется: устав, полуустав, декоративное письмо?

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и

профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Наумова, С. В. Шрифт в мультимедийной среде : учебник / С. В. Наумова, П. М. Наумова, М. Н. Наумов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023. – 428 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710318 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0270-1. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3358-4. – Текст : электронный. Ю.Гордон Книга про буквы от Аа до Яя

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Л и ц е	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://biblioclub.ru/>

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
---	---

При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового

анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей.

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего

рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио - визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;

2) Учебный план;

3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов

В списке источников для **обязательного** прочтения, **все** важнейшие источники (философские, исторические, риторические и художественные произведения древнегреческих и римских авторов) должны быть прочитаны **полностью**.

Студенту необходимо свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных источников, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях.

Каждый студент должен четко представлять себе, к какому периоду истории литературы и к каким географическим локациям относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве рассматриваемого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

К аттестации допускаются студенты, выполнившие все требования, изложенные выше, при этом, студент должен показать свои знания по истории античной литературы, умение ориентироваться в основных этапах ее развития, творчестве писателей. Студент должен проявить заинтересованность и знание художественных текстов, предложенных к обязательному прочтению. Но **главное** - знание источников, чтение важнейших античных текстов в русских переводах.

Разработчик:

<u>АНО ВО «РХГА</u> (место работы)	<u>ст. преподаватель</u> (должность)	<u>И.Ю. Вернета</u> (ФИО)
---------------------------------------	---	------------------------------

Заведующий кафедрой

*культурологии,
педагогике и
искусств*

<u>канд. культурологии, доцент</u> (уч. степень, звание)	<u>В.Б. Высоцкий</u> (ФИО)
---	-------------------------------

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]