

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 11:13:22

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f98a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ХРИСТИАНСТВО»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

Направление подготовки 48.03.01 Теология

Квалификация:	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>Заочная</u>
Срок освоения ОПОП	<u>4 года 11 месяцев</u>
Кафедра	<u>теологии</u>

**Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.**

**Санкт-Петербург
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины: раскрытие в систематической форме основной христианской проблематики в отечественной классической литературе XIX-XX вв. на основании проблемно-тематического принципа.

Задачи изучения дисциплины: в результате освоения дисциплины студенты должны быть способны:

- соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в русской классической литературе;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- формирование способности к ориентации в вопросах, связанных с идейно-ценностным содержанием русской литературы, влиянием православной традиции на русскую литературу и ее связи с кругом проблем классической русской литературы;
- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературоведения как науки;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения анализа явлений отечественного литературного процесса, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части Учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 7 и 8 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенции УК-6; ПК-1.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: История и философия мировой культуры, Древнерусская письменность

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их при достижении поставленных целей с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в

	жизни	течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
-	ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач в области «Культура Православия»	ПК-1.1. Обладает углубленными знаниями русской церковной письменности, имеет представление о влиянии православной традиции на русскую литературу. ПК-1.2. Знаком с важнейшими направлениями и персоналиями религиозной философии, понимает соотношение богословия и религиозной философии. ПК-1.3. Умеет соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3)	3	не знает основные инструменты и методы управления своим временем	знает некоторые основные инструменты и методы управления своим временем	знает инструменты и методы управления своим временем	в полном объеме знает основные инструменты и методы управления своим временем
		не определяет задачи саморазвития и профессионального роста	с затруднением определяет задачи саморазвития и профессионального роста	определяет задачи саморазвития и профессионального роста	определяет задачи саморазвития и профессионального роста и выстраивает их траекторию
		не имеет навык непрерывного образования и саморазвития	имеет частичный навык непрерывного образования и саморазвития, выстраивания собственной траектории развития	имеет навык непрерывного образования и саморазвития, выстраивания собственной траектории развития	имеет устойчивый непрерывного образования и саморазвития, выстраивания собственной траектории развития

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач в области «Культура	3	отсутствие знаний русской церковной письменности, представления о влиянии православной	недостаточный уровень знаний русской церковной письменности, представления о	знание русской церковной письменности, представление о влиянии православной	углубленные знания русской церковной письменности, представления о влиянии

Православия» (ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.)		традиции на русскую литературу	влиянии православной традиции на русскую литературу	традиции на русскую литературу	православной традиции на русскую литературу
		отсутствие знания важнейших направлений и персоналий русской классической литературы, понимания соотношения православной традиции и литературы	ограниченный уровень знания важнейших направлений и персоналий русской классической литературы, понимания соотношения православной традиции и литературы	знание важнейших направлений и персоналий русской классической литературы, понимание соотношения православной традиции и литературы	глубокие знания важнейших направлений и персоналий русской классической литературы, понимания соотношения православной традиции и литературы
		отсутствие умения соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях русской классической литературы	недостаточный уровень умения соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях русской классической литературы	умение соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях русской классической литературы	высокий уровень умения соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях русской классической литературы

* - Формирование компетенций при освоении ОПОП бакалавриата проходит в 3 этапа: 1-2 курс - 1-й этап; 3 курс - 2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
7 семестр	4	4	28	0	0	0
8 семестр	0	0	32	0	зачет	0,2+3,8
Всего						72

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Творчество А. С. Пушкина.	2	0	опрос	УК-6, ПК-1
2.	Творчество М. Ю. Лермонтова и русская лирика 1840–1850-х гг. Творчество Н. В. Гоголя и становление русской «натуральной школы».	2	0	опрос	УК-6, ПК-1
3.	Своеобразие русского литературного процесса 1880–1890-х годов.	0	2	опрос	УК-6, ПК-1
4.	Идейно-художественная ситуация в литературе предоктябрьского периода.	0	2	опрос	УК-6, ПК-1

Итого	4	4		
-------	---	---	--	--

Содержание курса

№ п/п	Тема	Краткое содержание
1.	Творчество А. С. Пушкина.	История научного изучения творчества А.С. Пушкина. Пушкин — последователь Карамзина в создании современного русского литературного языка. Художественное совершенство лирики. Особенности ранней лирики поэта. Эволюция жанра поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Драматургическое новаторство А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин». Творческая история. Особенности стиля, жанра, композиции, героя. «Евгений Онегин» в русской критике и исследованиях литературоведов. Художественная проза А.С. Пушкина. Публицистическая и литературно-критическая деятельность. Исторические труды Пушкина. Значение Пушкина в русской литературе
2.	Творчество М. Ю. Лермонтова и русская лирика 1840–1850-х гг. Творчество Н. В. Гоголя и становление русской «натуральной школы».	История научного изучения творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад». Образы. Художественное своеобразие. «Герой нашего времени». Творческая история. Художественный метод. Общественно-литературные течения: славянофильство и западничество. Их философская и литературная платформа. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. «Натуральная школа»: состав, литературно-эстетическая программа, основные этапы развития, литературные издания. Значение в истории русской литературы. Развитие художественной прозы в 1840-е гг. (Д. Григорович, В. Даль, В. Сологуб, Аксаковы). Поэзия (А. Григорьев, А. Плещеев, Н. Огарев, С. Шевырев). Творческий путь Н.П. Огарева. «Гамлетовская» рефлексия в лирике 30-40-х гг. Мотивы дружбы и любви. Развитие гражданских мотивов в лирике 50-60-х гг. Поэнное творчество. «Юмор»: поэтика и философия. История научного изучения творчества Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как воплощение романтического эстетического идеала Гоголя. «Миргород» как художественное единство. Философская, нравственная и социальная проблематика. «Петербургские повести» как цикл. Их место и значение в «петербургском тексте» русской литературы. Новаторство Гоголя-драматурга. Поэма «Мертвые души». Творческая история. Смысл заглавия. Особенности поэтики. «Выбранные места из переписки с друзьями» как воплощение нравственно-религиозных и эстетических идеалов автора. Общественно-литературные течения: славянофильство и западничество. Их философская и литературная платформа. Литературно-критическая

		деятельность В.Г. Белинского. «Натуральная школа»: состав, литературно-эстетическая программа, основные этапы развития, литературные издания
3.	Своеобразие русского литературного процесса 1880–1890-х годов.	Общественно-политический фон эпохи «безвременья», эпохи «мысли и разума». Идеинный разброд, пересмотр «наследия 60 – 70-х годов». Кризис радикального народничества, возникновение новых идеологий (либеральное народничество, марксизм, теории «малых дел» и др.). Возрождение русской идеалистической философии; новые направления религиозной мысли (Л. Толстой, В. Соловьев, К. Леонтьев). Формирование русской религиозной мысли XX века (Н. Федоров, Д. Мережковский, В. Розанов). Журналистика 1880 – 90-х годов. Закрытие «Отечественных записок». Журналы народнического («Русское богатство») и либерального направлений. Юмористическая журналистика («Стрекоза», «Осколки»). Рост роли газет («Неделя», «Новое время», «Русские ведомости»). Сложность и особенности литературного развития. Последние произведения Толстого, Щедрина, Лескова. Начало литературной деятельности Чехова, Короленко, Гаршина, Мамина-Сибиряка, Вересаева, Гарины-Михайловского, Куприна, Бунина. «Средний человек» в произведениях восьмидесятников; проблемы «безвременья», «малых дел, «общей идеи». Господство малых жанров в прозе. Поиски путей обновления художественного языка. Натурализм в русской прозе (Боборыкин, Потапенко, Лейкин) и драме (Крылов, Невеждин). «Артель восмидесятников» – «скромных» реалистов. (И. Ясинский, М. Альбов, К. Баранцевич, И. Леонтьев-Щеглов). Новое качество реализма рубежа веков (Л. Толстой, Чехов, Короленко). Всемирное признание русской классической прозы и драматургии. Группировка вокруг М. Горького и издательства «Знание» плеяды писателей- реалистов (И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, Л. Андреев) Сосуществование реализма с натурализмом и неоромантизмом (М. Горький). Натурализм-фактографизм и натурализм-биологизм. Романы и повести И.Н. Потапенко («На действительной службе», «Не герой»), А.В. Амфитеатрова («Виктория Павловна», «Восьмидесятники», «Девятидесятники»), В.И. Немировича-Данченко («Волчья сыть», «Болотные огни», «Бубны козыри!»). Эстетические декларации и художественная практика поэтов и прозаиков «новых» течений. Элементы реализма и натурализма в драматургии: Немирович-Данченко («Цена жизни», «В мечтах»), А.И. Сумбатов-Южин («Цепи», «Джентльмен»). Поэзия 1880 – 90-х годов.
4.	Идейно-художественная ситуация в литературе предоктябрьского периода.	Периодизация: 1898-1903, увлечение идеями А. Шопенгауэра и Ф. Ницше; 1904-1908, расхождения с М. Горьким, отказ от политических идей в литературе, реализма; 1909-1919, интерес к философии интуитивизма

		А. Бергсона. Ранние рассказы. Традиция Чехова в изображении «маленького человека». «Пасхальные» («Баргамот и Гараська» (1898)) и «рождественские» («Ангелочек» (1899)) рассказы. Формирование неповторимой творческой манеры: тяготение к аллегории, отвлеченно-символическим образам, броским выразительным средствам, частый отказ автора от мотивировки происходящего, господство случайностей и неожиданностей. Расцвет сатирической публицистики в 1905-1907 гг. после выхода «Временного положения о русской печати и свободе слова» (1905). Существование «Сатрикона» (1908-1913) на фоне «молчания» прежних сатирических журналов. Тема войны, критика модернистских и авангардных течений. Неприятие Октябрьской революции. Эмиграция создателей журнала. Творчество поэтов-«сатриконцев»: Саши Черного, («Сатира», 1910; «Сатира и лирика», 1911), Петра Потемкина («Смешная любовь», 1908; «Герань», 1912), Валентина Горянского («Крылом по земле», «Мои дураки», 1915), Тэффи («Семь огней», 1910). Проза А. Аверченко («Веселые устрицы», 1910) и Тэффи («Юмористические рассказы», 1910) Приемы Аверченко: обнажение логики человеческих отношений, пустых стандартных фраз, банальных штампов; подвержение сатирическому пересмотру всех моральных и духовных ценностей; создание обобщенных юмористических типов: специалист, праведник, лентяй, доведение при этом какой-то присущей им характерной черты до абсурда. Приемы Тэффи: подведение к выводам исподволь, без навязывания своих мыслей; «эффект узнавания» – перенесение его и в область морали.
--	--	--

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану
Проработка лекций	20
Подготовка к практическим занятиям	20
Подготовка к опросу	20
Всего	60

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
-------	--	--------------------------------	----------------------------------	---

1.	Творчество А. С. Пушкина.	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1., УК-6.2., УК-6.3, ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.	Опрос
2.	Творчество М. Ю. Лермонтова и русская лирика 1840–1850-х гг. Творчество Н. В. Гоголя и становление русской «натуральной школы».		УК-6.1., УК-6.2., УК-6.3, ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.	Опрос
3.	Своеобразие русского литературного процесса 1880–1890-х годов.		УК-6.1., УК-6.2., УК-6.3, ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.	Опрос
4.	Идейно-художественная ситуация в литературе предоктябрьского периода.		УК-6.1., УК-6.2., УК-6.3, ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.	Опрос

4.2. Содержание Фонда оценочных средств

4.2.1. Контрольные задания для опроса по дисциплине

1. Зарождение и развитие русского романтизма.
2. Гражданский пафос романтической поэзии декабристов.
3. Художественные вершины русского романтизма (Д. Н. Веневитинов, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев).
4. «Евгений Онегин» первое реалистическое произведение русской литературы XIX в.
5. Новаторский характер романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

4.2.2. Задания к промежуточной аттестации:

- 1) Назвать основные периоды и этапы развития русской литературы XXв.
- 2) Перечислить литературные группировки и объединения 20-х годов: «скифы», комфуты, конструктивисты
- 3) Идейно-эстетическая платформа Пролеткульта:
 - а) стремление создать подлинно революционное искусство б) кастовость
 - в) массовость
 - г) (продолжить)
- 4) Идейно-эстетическая платформа «Серрапионовых братьев»:
 - а) аполитичность
 - б) реалистическая манера письма в) (продолжить)
- 4) Кто из названных писателей входил в РАПП ?
Фадеев, М.Зощенко, Н.Тихонов, А.Серафимович, Д.Фурманов, М.Булгаков, В.Маяковский, И.Сельвинский.... (подчеркнуть)
- 5) Кто из названных писателей входил в ОБЭРИУ?

Хармс, Асеев, Шварц, Введенский, Заболоцкий, Вагинов, Олейников, Маяковский....(подчеркнуть)

б) Кто и в какой статье писал: «Утратилось равновесие между человеком и природой, жизнью и искусством, то равновесие, которым жил гуманизм».

а) в чем сущность «абстрактного» гуманизма?

7) Кому принадлежат эти слова: «Я – мера и ценность всех вещей». Как вы их понимаете?

8) Какие художественные направления развивались в литературе первой половины XX века:

а) сентиментализм б) романтизм

в) реализм

г) модернизм д) соцреализм

ж) постмодернизм з) натурализм

и) неоромантизм (нужное подчеркнуть)

9) Какие черты присущи соцреализму?

а) правдивость

б) реалистическое отражение действительности в) оптимистический финал

г) критическая оценка действительности

д) выражение идеологии и политики партии ж) тенденциозность

з) воспитательная функция и) социальный заказ

к) конфликт между долгом и чувством л) персонаж – рупор идей автора

м) положительный герой

10) Подчеркнуть романы-антиутопии и назвать их авторов:

«Чевенгур», «Аэлита», «Мы», «Голый год», «Ленинград», «Города и годы»,

«Грядущий мир», «Красная звезда»

11) Какие из перечисленных романов являются романами-эпопеями? («Голый год» Б.Пильняка, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Белая гвардия» М.Булгакова, «Жизнь Клима Самгина» М.Горького, «Хождение по мукам» А.Толстого)?

12) Перечислить приоритетные темы в литературе 20-х годов:

а) революция и гражданская война б) революция и интеллигенция в)... (дописать)

13) В каких романах раскрыта тема революции и интеллигенции:

«Города и годы», «В тупике», «Мирская чаша», «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Ювенильное море», «Тихий Дон».....

(подчеркнуть нужное). Назовите их авторов.

14) Какому прозаику принадлежит этот текст:

а) «Поля пурпурного мака цветут вокруг нас, полуденный ветер играет в желтеющей ржи, девственная гречиха встает на горизонте, как стена дальнего монастыря. Тихая Волянь изгибается, Волянь уходит от нас в жемчужный туман березовых рощ, она вползает в цветистые пригорки и ослабевшими руками путается в зарослях хмеля. Оранжевое солнце катится по небу, как отрубленная голова, нежный свет загорается в ущельях туч, штандарты заката веют над нашими головами. Запах вчерашней крови и убитых лошадей каплет в вечернюю прохладу».

б) «Но поляк стрелял, мой ласковый пан, потому что он – контрреволюция. Вы стреляете потому, что вы – революция. А революция – это же удовольствие... Революция – это хорошее дело хороших людей. Но хорошие люди не убивают. Значит, революцию делают злые люди...».

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и

профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«**Не зачтено**» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"

<http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2021. - 120 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1033-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141
2.	Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801
3.	Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802
4.	Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 111 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6343-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703
2.	Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-220. - ISBN 978-5-9765-0008-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий

1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-250603-125047-2-305-30542	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
---	---

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих

педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента:

крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА — это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других — вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа по усвоению учебного материала может выполняться дома или в читальном зале библиотеки. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости обучающихся.

Разработчики:

<i>РХГА им. Ф.М. Достоевского</i>	<i>Кандидат философских наук, доцент</i>		<i>Кругликов С.Т.</i>
<i>(место работы)</i>	<i>(должность, уч. степень, звание)</i>	<i>(подпись)</i>	<i>(ФИО)</i>

[illegible]